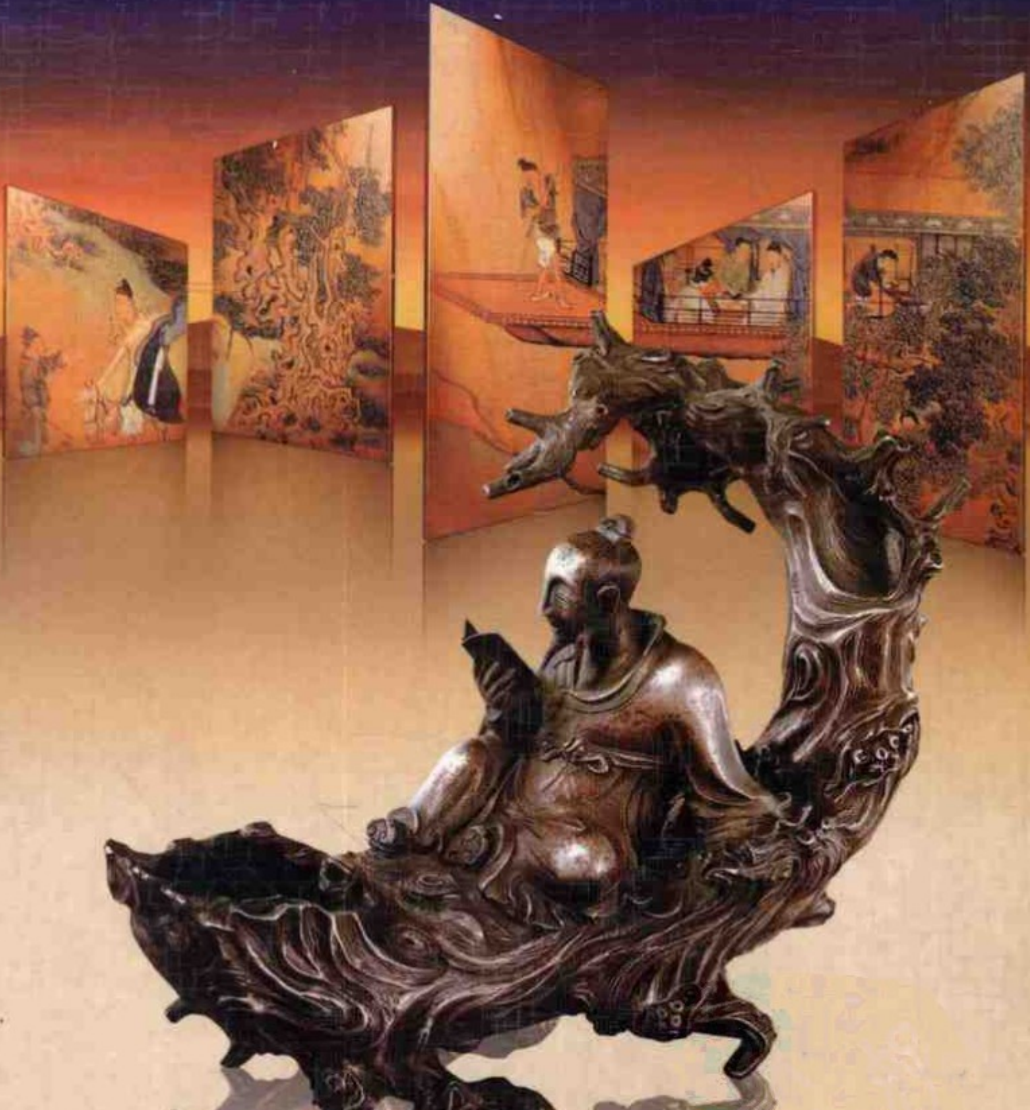
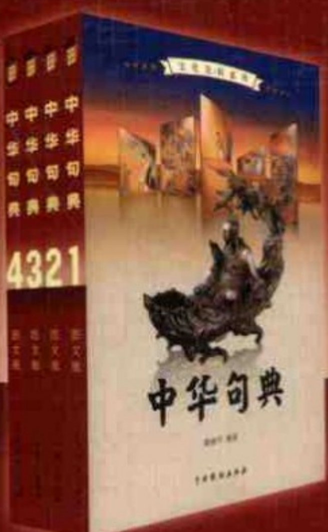
文化百科系列



中华句典

陈晓丹 编著

封面设计：唐文广



汉语文字奥妙无穷，每一个字、每一句话都牵动着华夏文明的神经。文字言简意赅，代代相传，或寓意深长，或幽默风趣，能开阔心胸，激活思维，领悟到传统文化中的深邃智慧。一座语言宝库，一位良师益友。

ISBN 978-7-104-03062-1

中华句典 3

陈晓丹 编著

中国戏剧出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华句典.3/陈晓丹 编著.—北京:中国戏剧出版社,
2009.8

ISBN 978-7-104-03062-1

Ⅰ.中… Ⅱ.陈… Ⅲ.名句-汇编-中国 Ⅳ.H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第142891号

中华句典 3

策　　划:魏志国
责任编辑:张月峰
责任出版:冯志强
出版发行:中国戏剧出版社
社　　址:北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
邮政编码:100097
电　　话:010-58930221　58930237　58930238
　　　　58930239　58930240　58930241　(发行部)
传　　真:010-58930242　(发行部)
经　　销:全国新华书店
印　　刷:北京一鑫印务有限公司
开　　本:710×1035mm　1/16
印　　张:60
字　　数:716千
版　　次:2009年8月北京第1版第1次印刷
书　　号:ISBN 978-7-104-03062-1
定　　价:298.00元(全4卷)

前 言

中华文化博大精深，汉语文字奥妙无穷。悠远的历史为我们创造出了鲜活精彩的语言和文字，每一个字、每一句话都是一个故事，都牵动着华夏文明的神经。

本书共收录名言警句、歇后语、谜语、对联、俗语、谚语等上万条。这些鲜活的语言文字语简意赅，大多经过千锤百炼，代代相传，才流传至今。这些语句，或寓意深长，或幽默风趣，有着过目难忘的艺术效果。本书以句句的实用性、典型性和广泛性为着眼点进行编排，所选的句句时间跨度相当大，从先秦时期的重要著作，到当代名人的智慧言语均有涉及；所选的名句范围非常广，从诗词曲赋、小说杂记等文学体裁，到俗谚、歇后语、谜语等民间文学都有涉猎。除此之外，书中还提及了一些趣味故事。通过这些或引人发笑、或让人心酸的故事，可以使读者更为深刻地理解和掌握名句。

本书版式新颖，图片精美，随手翻阅，能给人以赏心悦目之感。阅读本书，既能提高语言能力，也能开阔心胸，激活思维，领悟到传统文化中的深邃智慧。本书实为一座语言宝库，一位良师益友。

目 录

第一章 成 语

第二章 童 联

第三章 挽 联

第四章 幽 默

第五章 杂 言

第六章 对 联

第七章 俗 语

第八章 歇后语

第九章 绕口令

第十章　古今联事

第十一章　诗文典故

第十二章 诙谐趣文

第十三章 巧语妙谜

第十四章 笑林故事

第十五章 哲理故事

第一章　成　语

滥竽充数

战国时期,齐宣王喜欢音乐。在各类乐器中,他最喜欢听竽的大合奏,他觉得这种乐器古朴典雅,吹奏起来娓娓动听。齐宣王喜欢讲究排场,听竽也不例外。他每次听吹竽,都要组成一支300人的大乐队。他给竽师的待遇很高,因此很多竽师都想到他那里吹竽。有个叫南郭先生的人,对吹竽一窍不通。他听说有这样的事,觉得300人一起合奏有机可乘,决定碰碰运气,说不准能够讨点赏金,于是,他就来到皇宫加入到合奏的队伍当中。他本来不会吹竽,每当演奏的时候,他就混在吹竽的人群中凑数,装模作样,鼓起腮帮,嘴唇翕动,做出非常卖力的样子,其实根本没有发出一点声音。但是,他也得到了齐宣王赏给的丰厚薪俸。就这样,南郭先生混了很多年,一点吹竽的技艺也没有掌握。后来,齐宣王驾薨,他的儿子齐湣王继承王位。齐湣王受父亲的影响,也喜欢听吹竽,但是他的习惯和他父亲不一样,他喜欢听一个一个地轮流独奏。南郭先生听到这个消息后,挟着铺盖连夜逃走了。

半途而废

战国时期,有个叫乐羊的读书人。乐羊读书没有恒心,也很不用心,他到很远的地方寻名师深造,没到一年便回来了。当时,他的妻子正在织布机上织布,以为他学成归来,十分高兴,问道:"你的学业已经完成了?"乐羊说:"还没有呢,只是我在外面天天想家,而且又住不习惯,所以就回来了。"他的妻子一听,立刻拿出一把剪刀,把织布机上已经织好的布匹从中间剪断。乐羊见妻子如此,觉得很奇怪,问她为什么要这样做。妻子对他说:"蚕吐丝,丝织成线,寸缕累积,丝丝相连。我要不断地织,才可以织成一匹布。现在剪断了,不是前功尽弃,浪费了以前不少日子了吗?做学问也应日积月累,连续不断,才能成才。如果半途而废,与这些断了的丝线有什么区别呢?"

乐羊听了深感惭愧,觉得不应辜负妻子的心意,决心今后一定要坚持学习,不再间断。第二天一早就出门,继续拜师求学。这一别就是七年,终于学有所成。后来,魏文侯看中了乐羊的学识,封他为官。

草木皆兵

东晋时期,前秦占据了中国北方大部分地区,与统治中国南方的东晋形成了对峙。前秦皇帝符坚仗着自己的势力强大,想要一举消灭东晋,统一全国,便亲自率领八十万大军,大举南下,很快攻占了寿阳(今安徽寿县)。

晋朝得知前秦军队来犯,宰相谢安便派其弟谢石和侄子谢玄等带领八万兵马去迎敌。晋军和秦军兵力悬殊,晋朝的许多官员都十分害怕。谢玄同将领们商议:必须趁秦军大部队未到的时候,乘其不备攻击他们的前锋部队,挫伤他们的士气,才能彻底击败他们。于是,谢石派刘牢之率领五千精兵,先对洛涧的秦军发动突然袭击。秦军被打了个措手不及,损失惨重,这一仗,首先挫败了秦军锐气,晋军士气大振。

符坚带领八千秦军赶到寿阳,听说晋军消灭了他的洛涧守军,大吃一惊,也没有先前那么骄傲了。他登上寿阳城楼,看见晋军的队伍训练有素,十分严整,不由得胆怯了起来。当他把目光移到远处的八公山上时,突然发现山上埋伏了无数的晋兵。其实,八公山上并没有晋兵,只是符坚见到晋军的威整,一时眼花,把山上的草木都当作晋兵了。随后,他对站在身旁的符融说:"晋军如此强大,怎么能说他们弱呢?"

不久,晋军渡过淝水,大败秦军。符融阵亡,符坚也中箭受伤。这就是历史上有名的以少胜多的"淝水之战"。

后来,人们就用"草木皆兵"来形容人极度恐慌,稍有动静就疑虑重重。



朝三暮四

古时候,宋国有一个老头儿,很喜欢猴子,在家里养了一大群。日子一长,他对猴子的性情就了如指掌,而猴子好像也懂得了主人的心意似的,经常做一些奇怪的动作来逗老头开心。于是老头儿对猴子就愈发喜欢了,宁可让家里人饿着肚子,也要让那些贪心的猴子顿顿吃饱。不久,家里的粮食

快要吃光了，他想把猴子的饭量减少来节省粮食，但是又怕猴子们不肯答应，怎么办呢？一晚上也没想出个好办法，害得老头整夜都没睡好觉。第二天一大早，老头就起了床，走到猴群面前，对它们说道："从今天起，我给你们吃橡子，每天早上三升，晚上四升，你们看这样够不够？"猴子们一听，都乱蹦乱跳，呲牙咧嘴地表示不满。"好吧，好吧，"老头儿连忙又说，"增加一点，给你们早上四升，晚上三升，总该满意了吧？"猴子们听了，都摇头摆尾地趴在地上，十分满意。

鸡鸣狗盗

战国时期，齐国的相国孟尝君是个很有能力的人。孟尝君出使秦国时，被秦王扣留。秦国的大臣都劝秦王杀掉孟尝君。孟尝君得到消息，立即暗地里托人去见秦王的宠妃燕姬，请燕姬劝说秦王放了自己。燕姬答应了请求，但要求孟尝君送他一件白狐皮袍子。

可白狐皮袍子只有一件，已献给秦王了，孟尝君正犯难时，他的一个门客说："相国请放心，我这就去把秦王的那件白狐皮袍子弄来。"当夜，这个门客装成狗爬进秦昭王的宫殿里，顺利地偷到了那件白狐皮袍子。燕姬得到了心爱的白狐皮袍子，就在秦王面前替孟尝君说了不少好话。秦王就稀里糊涂地答应了放孟尝君回国。

孟尝君料定秦王会后悔，连夜带着门客直奔秦国边境的函谷关。可是，他们到关口正当半夜，而关门要等鸡叫了才开。这时，孟尝君的门客中有个人"喔喔喔"地学了几声鸡叫，引得周围村子里的公鸡都跟着叫了起来。守关人听见鸡叫，以为天亮了，便打开了关门。于是，孟尝君一行得以逃出秦国。等到秦王的追兵赶上时，孟尝君早已进入齐国境内了。

惊弓之鸟

战国时，魏国有个神箭手叫更羸(léi)，射起箭来百发百中。一天，他和魏王一起散步时，天空中飞过一只大雁。更羸对魏王说："大王，我只用弓，不用箭，就可以把大雁射下来。"魏王当然不信了。于是，更羸便举起弓，拉动弓弦，弓弦"嘣"的一声响后，那只大雁果然哀叫一声从空中跌落下来。

魏王大吃一惊说："想不到你竟然有这么高的本领！"

更羸笑着说："不是我的本领大，是因为这是一只受过伤的雁。它飞得慢，是因为伤口疼痛；叫声悲惨。是因为它掉队了，失去了同伴。它惊魂未定，听到弓响，就拼命往高处飞，一使劲，伤口就剧烈疼痛，所以就掉下来了。

后来，人们便用"惊弓之鸟"形容受到过惊吓或打击的人，遇到类似的情况就会惊慌、害怕。

独步天下

东汉初年，汝南慎阳人戴良才学超群，见解奇特，但秉性清高，讨厌做官，一直在江夏山中过着隐居的生活。有一次，他的同乡谢季问他："您认为天下有谁能跟您相比呢？"戴良自信地回答道："我好比那夏禹和孔子，独步天下，无人可比！"

东施效颦

春秋时，越国有一位绝代佳人名叫西施，她有心疼病，疼起来时她就用手捂着胸口，皱着眉头。和西施同村有一位长相丑陋的女子名叫东施，她认为西施的样子很美，便也像西施那样按着胸口，皱起眉头。村里的富人见了都闭门不出；穷人见了也都领着老婆孩子躲得远远的。

痴人说梦

相传在唐高宗时，江淮一带来了一个和尚，行迹来历让人难以琢磨。有人问他："汝何姓？"和尚回答："我姓何。"人们又问："你是何国人？"和尚便说："我是何国人。"书法家李邕在为其撰写碑文时竟然把这当成了实话，他写道："大师姓何，何国人。"慧洪在记述这段事情时评论说："此正所谓对痴人说梦耳。"

得陇望蜀

三国时，汉中太守张鲁想自立为"汉宁王"。

魏武王曹操知道后，非常气愤，于是率兵四十多万征讨。曹操手下谋士、名将不计其数，所以一路上过关斩将，非常顺利就打到汉中。

眼看着城池就要被攻下，但是城中将士万众一心，攻打了很长时间，仍没有成效。

长史荀攸献计："张鲁手下有一个贪官，名叫杨松，若给予一些金银，再让他为内应，肯定能够把城攻下。"

曹操便依计而行，结果真的把张鲁打败了。将士们都很高兴，主簿司马懿献计："起奏王上，今汉中已平，然尚有刘备、诸葛亮虎居两川，倘领兵来犯，吾势危矣。今我军心正齐、锐气正胜，不若趁两川民心未稳，领我得胜之兵讨之，一举可定也。此计甚妙，唯大王察之。"

曹操说："卿此言差矣，刘备雄才，诸葛亮之智，兼有两川之地，民心已服，

羽翼已成矣，急切不可下。再者，西蜀之路崎岖不平，若胜则可，若败，吾军一无可逃矣！”顿了一下又说道：“人苦不知足，既得陇，复望蜀耶！”

画龙点睛

相传南朝梁代，梁武帝命画家张僧繇在金陵安乐寺的墙壁上画了四条白龙。四条龙画得惟妙惟肖，不过都没有画上眼睛。有人不明白是什么原因。张僧繇解释说：“如果画了眼睛，龙就会飞走的。”人们认为他说的太离谱，非要让他画上眼睛不可。只见张僧繇拿起画笔在两条龙的眼睛上一点，霎那间，电闪雷鸣，壁上的两条龙腾空而去，而另外两条没有眼睛的龙依旧留在墙壁上。

望梅止渴

曹操去讨伐张绣，正值夏天，天气很热，部队在山道上行走，让人透不过气来。到了中午时分，行军的速度慢下来了，有几个体弱的士兵竟晕倒在路边。曹操看行军的速度越来越慢，心里很是着急。他立刻叫来向导，悄悄问他：“这附近可有水源？”向导摇摇头说：“泉水在山谷的那一边，要绕道过去还有很远的路程。”曹操想了一下说：“不行，时间来不及。”他看了看前边的树林，沉思了一会儿，对向导说：“你什么也别说，我来想办法。”曹操快速赶到队伍前面，用马鞭指着前方说：“士兵们，我知道前面有一大片梅林，那里的梅子又大又好吃，我们快点赶路，绕过这个山丘就到梅林了！”士兵们一听，仿佛梅子已经吃到嘴里，精神大振，步伐不由得加快了许多。

画饼充饥

三国时，魏国有个人叫卢毓。他十岁就成了孤儿，两个哥哥又先后去世，在兵荒马乱中，他辛勤努力养活着寡嫂和侄儿，日子过得很艰难。卢毓的为人和学问受到了人们的称赞。后来卢毓做了官。他为官清正，任职三年多，提出了不少好建议，魏明皇帝很信任他。那时选拔官吏，一般是凭人推荐，而推荐者往往只推荐有名的人物，这些名人多数只重清谈，不务实际，互相吹捧，因此魏明帝很不满意。在选拔中书郎时，魏明帝就下令说：“这次选拔，要由卢毓来推荐。选拔的人不要只看名声。名声就像在地上画个饼一样，其实是不能吃的啊！”“画饼充饥”的成语就是从这个故事中产生的。现在往往用来比喻用空想来作自我安慰，或者用来说明虚名是没有实际用处的。

画蛇添足

从前,楚国有一大户人家举行祭祀,主人赏给仆人们一壶酒。由于人太多,而酒只有一壶,因此分不过来。仆人们便决定举行画蛇比赛,谁先画好这壶酒就归谁。其中有一个很快就画好了,他抓住酒壶刚想喝,见其他人还没有画完,便十分得意地给蛇添了几只脚。这时,另一个人也画完了,看到那人正在给蛇画脚,便一把夺过酒壶说:"蛇本来是没有脚的,你怎么能给它添上脚呢? 你画错了,这壶酒该归我!"说着,他举起酒壶一饮而尽。

乐不思蜀

司马昭宴请刘禅,席间,令人作故蜀技,跳起蜀地的舞蹈,旁人皆为之感怆,而刘禅嬉笑自若。司马昭对贾充说:"人之无情,乃可至于此乎! 虽使诸葛亮在,不能辅之久全,而况姜维邪?"贾充道:"不如是,殿下何由并之。"过了几日,司马昭问刘禅说:"颇思蜀否?"刘禅答道:"此间乐,不思蜀。"

宠辱不惊

唐太宗时,卢承庆负责考定官吏们的政绩。一位官员督运粮食时发生沉船事故,造成了不小的损失。考定等级时,卢承庆最初给他定了个"中下",此人面色从容,没有任何抱怨。卢承庆赞赏他的雅量,便把评语改为"中中",此人既没有喜形于色,也未说谦让的谢词。卢承庆认为此人气度非凡,最后把评语改成了"宠辱不惊,考中上"。

愁眉啼妆

东汉梁冀之妻孙寿貌美且善于妆扮。她善作愁眉、啼妆,京中妇人见后,竞相模仿,形成了一股风气。所谓愁眉,就是把眉毛修饰得细而曲折,一副心事重重、满怀忧愁的模样;而将眼眶下部抹上一点红色,好像刚刚哭过,啼痕未尽,就称为"啼妆"。

凤毛麟角

南朝宋代,著名山水诗人谢灵运的孙子谢超宗聪慧好学,人才出众。他随父亲谢凤去了岭南后,被选为新安王刘子鸾的常侍。新安王的母亲殷淑仪去世后,谢超宗奉命写了一篇祭文。文章感情深挚,宋武帝刘裕看后赞叹不

已。刘裕对大臣谢庄说："超宗才华出众，好比是凤毛麟角，仿佛另一个谢灵运又诞生了。"

覆水难收

姜子牙早年事业无成，生活困顿，妻子马氏嫌他贫贱离他而去。后来，姜子牙被周武王重用，西周建立后被封为齐侯，声势十分显赫。马氏打算与姜子牙和好，姜子牙什么话也没说，端来一盆水泼在地上，然后让马氏把水全部收回来。马氏只是捡回些泥巴。姜子牙对她说："若能离更合，覆水定难收。"

干戈虎皮

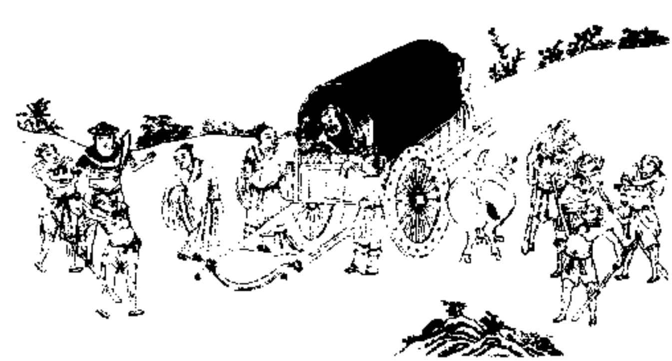
西周初年，周武王领兵消灭殷纣后，返回商。为达到以文止武的目的，武王下令将战车收藏在仓库中，不再使用；将干戈等武器用虎皮包裹起来，倒置在车上；任命有德行的将帅为诸侯。由此，天下人知道武王不会再兴兵事。

甘拜下风

春秋时，晋惠公曾因骊姬之乱到秦国避难，后来在秦国的帮助下回国当上了国君。晋国发生了饥荒，秦国曾全力救济过，后来秦国闹饥荒时晋国居然坐视不理，秦穆公怒不可遏，出兵攻打晋国。结果晋国被打得大败，晋惠公也被俘虏了。晋国大夫们一个个披头散发，拔起帐篷，准备接受惩罚。秦穆公说："你们何必这样惊慌呢？我们对惠公不会太过分的。"大夫们听后连忙叩头说："我们甘拜下风，愿意听候您的吩咐。"

河东狮吼

宋代陈慥（zào），字季常，娶妻柳氏，非常凶悍。季常好结交宾客，爱养声妓，对妻子却十分惧怕。因为河东为柳姓望郡，陈慥自称龙丘先生。苏东坡写了一首诗戏谑陈慥惧内，诗为："龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。"



讳疾忌医

战国时，名医扁鹊
路过蔡国时发现蔡桓公有病，于是告诉他如果不及时治疗就会越来越严重。桓公最不愿意听到有人说自己有病，便没好气地说："我没病！"扁鹊出去后，桓公又对左右的人说："这些当医生的就是喜欢给没病的人治病！"结果桓公的病一天比一天厉害，时间不长便死去了。

救灾恤邻

春秋时，晋国灾荒连年，向秦国请求购粮，秦穆公向大夫子桑和百里奚征求意见。子桑说："再一次给他们恩惠而不报答我们，他们的百姓必然会叛离，那时我们起兵讨伐，晋国必败。"百里奚则说："天灾流行，总会在各国交替发生的，救灾恤邻，这是正道。按照正道做事是会享有福禄的。"于是秦国给晋国送去粟米。

举案齐眉

东汉扶风平陵人梁鸿学识渊博，很有德行。女子孟光仰慕梁鸿的人品便嫁给他为妻。后来夫妻二人迁居到吴地，梁鸿为人舂米养家糊口。妻子对他十分敬重，每次端饭都要把托盘举得和眉毛一样高。

吕后望云

秦始皇在位时常常说："东南有天子气。"曾经东游以天子之尊来镇压此气。刘邦怀疑秦始皇是针对他来的，于是逃到深山中，藏在山泽岩石之间。但是他的妻子吕后总能找到他的藏身之处，刘邦感到很奇怪。吕后说："您所在之处的上空总是有云气笼罩，我循着云气找来，十有八九都能找到您。"刘邦听后满心欢喜。

马首是瞻

春秋时，晋国以荀偃为统帅，率领晋、鲁、齐、郑等十三国联军讨伐秦国，以报当年栎地战役之仇。联军虽人多势众，却一直未能打败秦国。荀偃决定率主力部队大举进攻，他下令说："鸡叫时把战车套好，把水井堵塞，把灶台铲平，所有人都要看我的马头行动。我的马走到哪里，你们就必须跟到哪里！"

由于联军将帅之间不和，晋国最终没能取胜。

买臣负薪

西汉吴县人朱买臣家中十分贫困，以打柴为生。他酷爱读书，打柴换来的钱不添置家业，全都买了书。妻子跟着他过够了这种苦日子最终离他而去。朱买臣初衷不改，依旧痴迷地读书学习。五十岁时，朱买臣终于受到了武帝的赏识，做了中大夫侍中，后来官至会稽太守、主爵都尉。

骑虎难下

东晋时，历阳太守苏峻起兵谋反，中书令温峤推举大将军陶侃为盟主，组织联军前去讨伐。陶侃中途想退兵罢战，温峤严厉地说："此事已经不能反悔了。这就好比已经骑到了虎背上，难道还能再下来吗？"

杞人忧天

相传古时候有个杞国人得了忧虑症，总是担心天会塌下来，地会陷下去，因此整天愁得吃不下饭，睡不着觉。朋友开导他说："天是气积聚成的，怎么会塌下来呢？"杞国人这才消除了忧虑。

乞儿乘车

三国魏人州泰，善用兵，原在荆州刺史裴潜手下任从事之职。后受司马懿赏识，一跃升任新城太守。拥有大官仪仗，权势颇重。尚书钟繇调侃他说："你脱掉布衣登上宰辅的地位，乞儿乘小车，也太快了吧？"州泰回敬道："你这么多年故守吏职，猕猴骑土牛，也太慢了吧！"

歧路亡羊

相传战国时，魏国思想家杨朱邻居家丢了羊，邻居全家出动，还请杨朱的一个仆人帮助寻找。杨朱不以为然地说："丢失一只羊，需要那么多人找吗！"邻居回答说："因为有好多岔路。"过了很长时间，找羊的人都空手回来了。杨朱不解地问："那么多人怎么连一只羊都找不到呢？"邻居回答说："岔路当中还有岔路，我们不知道羊跑到哪儿去了。"

屡见不鲜

西汉惠帝时，吕太后掌握了实权。高祖刘邦的谋臣陆贾称病辞职回到家中，分给五个儿子每人二百金购置田产，自己安车驷马，带着一群能歌善舞的侍从四处游逛。陆贾还对儿子说：“每年到你们家中最多也不过两三次，你们要供给我以及侍从们酒食。俗话说‘数见不鲜’，我是不会经常打扰你们的。”

居安思危

春秋时，晋国组织十二国联军攻打郑国。郑国向晋国求和，并送来了乐队、车马等大量贵重礼物。晋悼公把乐队的一半赏赐给功臣魏绛，要他一块分享胜利的快乐。魏绛辞谢说：“《尚书》上曾经说过，人要‘居安思危’。我们不能满足于暂时的胜利，要充分考虑到将来的祸患。我姑且把这句话作为对君主的规劝吧！”晋悼公深深佩服魏绛的贤能。

奉公守法

战国时，赵国公子平原君的家臣不愿交纳赋税，田部吏赵奢依法处死了其中九人。平原君大怒，要杀赵奢。赵奢义正辞严地说：“你身为赵国公子，居然纵容家臣而不能奉公守法。这样会使法律削弱，国力衰减，最终会导致赵国灭亡的！”

第二章　童　联

大名鼎鼎的莫宣卿

唐代的莫宣卿,是广东封川人。十七岁时就中了状元,被誉为"岭南八大才子"之一。

莫宣卿七岁时,曾作过一首表示志向的诗:

英俊天下有,谁能佐圣君?

我本岭南凤,岂同凡鸟群。

此诗流传开来,莫宣卿被称作神童。

有一位姓梁的知县,路过封川,很想见识一下这位神童,就去了莫家。到家门前时,有人通报:"梁大人到!"莫宣卿便很礼貌地出来迎接,还行了大礼。

梁知县问:"你就是大名鼎鼎的莫家公子吗?"莫宣卿回答说:"是,大人。"知县一听,想,我说你大名鼎鼎,你一点不推让就接了过去,好大的口气。便出了个上联责问道:

廿日小孩岂称大?

"廿"、"日"、"大"三个字合在一起为"莫"。莫宣卿心想:"大名鼎鼎"又不是我说的,你为何奚落我呢?于是对下联道:

三两木头不成官。

礼尚往来,小莫宣卿把"梁"字也给拆了开来:"三"、"刅(办字不出头)"(商业上"两"字的俗写)和"木"。梁知县终于知道了莫家小孩的聪慧、机敏,逢人便说,莫宣卿够得上"大名鼎鼎"。

东坡幼年改对联

苏东坡是北宋著名的文学家,学识渊博,才华横溢。其少时勤奋好学,聪明过人,七岁知书,十岁能文,同龄伙伴无人能及。小苏轼有时不免沾沾自喜,竟在门前帖了这样一副对联:

识遍天下字

读尽人间书。

几天以后,一位老人专程前来,对东坡说:"老朽近得一书,多有不识,特来请教。"说着拿出书让东坡看,东坡接过一看,大惊失色,满纸文字能认得的

竟然寥寥无几,他面红耳赤,当即向老者长揖,表示歉意。老人走后,他把那对联各添了两个字:

发愤识遍天下字

立志读尽人间书。

从此,东坡专心苦读,终于成为了一代文豪,所作华章流传千古。

张适名句妙对学士

北宋时,有位才子名叫张适,从小熟读四书五经,尤其喜欢诗文。六岁时就能作诗,也能和大人一起属对。

一天,张适正在洗澡,经过一番熏蒸、浸洗后,面貌一新:小脸蛋红扑扑的,如同出水芙蓉一般。这时,家里刚好来了一位学士,见到小张适的样子,十分喜爱,随口说出一句上联:

书生沐浴,日新日新日日新。

上联出自《礼记·大学》:"苟日新,日日新,又日新。"意思是说小孩洗过澡后,鲜艳可爱,焕然一新。

张适听了,立时想到了出处与意思,想了想后答道:

学者功夫,时习时习时时习。

下联出自《论语·学而》:"子日,学而时习之,不亦说乎?"以《论语》对《礼记》,以推陈出新对温故知新,工巧而敏捷。学士听了,惊异不已,感叹道:"这个小孩真是奇才!"

小丫环与马远斗对

马远位列"南宋四家",成就斐然。然而他小的时候顽劣不堪,很讨厌读书。

一天,马远偷偷溜出学馆,跑到水塘边,攀柳折枝,逐鱼搅水。正玩得开心,邻家的一个丫环担着两只水桶走了过来。马远怪她搅了兴致,便想吓一吓她。等那丫环打满了水挑起要走时,一躲在树后的马远突然大叫一声,吓得那姑娘跌坐在地,水洒了一身。马远还不甘休,装腔作势地喊道:

挑水丫头谁家女?

没想到那丫环也会对诗,她低着头回敬了一句:

混账小子隔墙人。

马远想不到这丫环居然很有才气,又出一联吟道:

翠芦碧荷,且问你谁人栽就?

这时,丫环已经重新把水打满,挑起水桶,边走边说道:

绿蓼红菜,原是它天然生成。

马远听了又是一惊，还想再开口，那丫环已头也不回地走了。



马远碰了钉子，无精打采地回到了家里。正在郁闷时，窗外传来一阵笑声。他探头朝外一看，原来刚才那个挑水丫环，隔墙踏梯，正拽着他家墙边的桑枝摘桑葚呢。他正愁没机会报复那丫头，于是立即大咳一声，高声质问道：

南院北邻近居，偷摘人家桑椹子，该也不该？

丫环见是他，微微一笑，不慌不忙地对道：

东游西逛瞎混，不读古今圣贤书，羞也不羞。

一句话说到了马远的疮疤上，马远羞得哑口无言。

从此以后，马远一改常态，专心读起书来。后来，不但在诗文方面卓有成就，还画得一手好画，与名家刘松年、李唐、夏圭并驾齐驱，被尊为“南宋四家”。

哑巴开口是对联

宋朝时，福建浦城有位才子叫黄鉴，到七岁时还不会说话，人们都以为他是哑巴。为此，他的家人四处求医，但收效甚微。

他的祖父见他长得俊秀可爱，特别宠他，经常带他游山玩水，耐心同他说话，教他识文断字，也常常吟诗作对让他听。黄鉴总是很认真地听着，微笑地点头。很多人都说黄鉴的祖父跟一个哑巴费工夫，根本就是“对牛弹琴”，不会有作用。

一天，发生了件很奇怪的事。黄鉴的祖父领着他走到了一处池塘，祖父见池水清亮，景象优雅，心中顿生感慨，于是脱口吟出一个上联：

水马池中走

水马是一种四条腿的动物，常浮在水面上，游得飞快。祖父还在思索着下联，站在一旁的黄鉴竟然开口应对：

游鱼波上浮。

祖父欣喜若狂，简直不相信自己的耳朵，环顾看了看四周，确定没有别人，这才相信真是黄鉴说的。他惊喜万分，领着孙儿飞一样地跑回家，把消息

告诉了家人—黄鉴会说话了,而且第一句话竟是对联,这件奇闻立刻在远近传开了。

穷孩子巧对乡博士

汪应辰,南宋时人,祖籍江西玉山。五岁就能读书,但家贫无钱入学,只得去借书来读;晚上没有灯油,就以火焰照明,夜以继日,十分刻苦。

十岁时,汪应辰已能写诗。一天,他偷偷来到学堂边上观看。不料被一个自谓博学的乡博士看见了。他一直看不起家穷的汪应辰,常常取笑他。这时,立即逮住了小应辰,出了个上联让他应对:

韩愈十三能为文,今子奚若?

应辰不假思索,立即回敬道:

仲尼三十而论道,惟公其然!

汪应辰的机智、以牙还牙,让一班乡博士面面相觑,瞠目结舌。

汪应辰自此更加努力,十八岁时,即在京城夺魁,高中状元。后官至吏部尚书,人称"玉山先生"。

解缙智对曹尚书

解缙是明代翰林学士,自幼聪慧,七岁时即能诗善对,闻名远近。当时的一名曹姓尚书听说解缙后,就派人把他接到了府上,想考一考他。

解缙年纪不足十岁,其貌不扬,穿着童稚。曹尚书有意展示自己的博学,便出了一句上联:

小犬入门嫌路窄

解缙耳聪目明,知道老尚书在取笑自己,便针锋相对答道:

大鹏展翅恨天低。

曹尚书十分惊讶,又指着堂下石狮出对,说:

石狮子头顶焚香炉,几时得了。

解缙不假思索,旋即对出下联:

泥判官手拿生死簿,何日勾销。

曹尚书心下佩服不已,又指天空,出对说:

天作棋盘星作子,谁人能下。

小解缙毫不畏惧,手指大地对答:

地为琵琶路为弦,哪个敢弹。

二人你来我往,唇枪舌剑,不分高下。老尚书居高临下,咄咄逼人,解缙则才思敏锐,不输名人大家。一段联林趣话,珠联璧合,无可挑剔。

张居正与爷爷属对

张居正幼时好学,遇到问题,总是一直追问不停。

有一次,张居正追问祖父一个问题,不停地问,一直把祖父问得哑口无言。祖父无奈道:“你这孩子,真是打破砂锅问到底,你还要问砂锅能装几升米吧?”

小张居正用祖父曾说过的话,反驳道:“是呀! 您老人家不是常对我说,‘学问学问,不懂就问’吗?”

孙子这么一说,老人只好顺水推舟,说:“对! 对! 学问学问,不懂就问;不学不问,就无学问,你千万不可不懂装懂。”说完,哈哈大笑。

二人的说笑声很大,惊得窗外树上的蝉虫呼地一声飞跑了。祖父借题发挥,摸着孙子的头,告诫他说:“孩子,‘知了,知了’,做学问可不能一知就了啊!”

张居正点点头,又想了想,把爷爷的话语编成了一副对联,吟道:

学问学问,必须既学又问。

知了知了,不可一知就了。

祖父听了频频点头,乘兴接了一句:

莫做灯笼千只眼

张居正接口答道:

要当蜡烛一条心。

祖孙两人喜滋滋地乐开了花。

张居正管官

一天。张居正和几个伙伴一起玩游戏:用竹椅当轿子,张居正坐在上面,让几个孩子抬着他走。这时,荆州的府台经过这里,几个孩子吓得惊慌失措,张居正说:“不要怕,让我来对付他们。”

府台的仪仗队很快就到了近前,差役让他们到别处去玩。张居正站起来说:“他是官,我也是官,为什么一定要我让他?”府台在轿中听到这话,便走出轿来说:“你知道我是什么官?”张居正说:“谁不知道你是荆州的府台,可你知道我也是一个官,是管官的官。”府台见眼前这个小孩口气狂妄,便想给他个教训,于是说道:“我出一个对子,你若对得出,我就给你让路;对不出,你给我让路。你看如何?”张居正点头同意。府台便说出上联:

大老爷,八抬轿,顶天立地。

张居正立即对道:

小童生,一支笔,定国安邦。

府台一听，吃惊不已，认定这孩子必是奇才，遂令差役绕道而行。

真神童

李开先是明朝的文学家。一次，他的爷爷做寿，宴请了当地很多乡绅名流赴宴。李家张灯结彩，热闹非凡。此时的李开先只有七岁，跟随父亲李淳应酬来宾。在祝寿的客人中，有一个田进士，看到小开先眉清目秀，举止文雅，非常可爱。他早听说这孩子三岁学字，五岁背诗，七岁就能做文章，心中半信半疑。今日见了，很想当面考考他。

宴席结束后，趁众宾客还在，田进士就请李淳带儿子出来玩。小开先跟着父亲来到客厅。田进士请他对对。小开先说："我字还不识几个，怎能对楹联，怕要叫前辈耻笑了。"

田进士笑着说："无妨，无妨，试试看！"说着随手写出了上联：

墙边柳，枕边妻，无叶不青，无夜不亲。

小开先听了，一时哑然。这时，他看见房檐下挂着几只鸟笼，里边的百灵、画眉鸟跳上跳下，很是欢快。他心里一阵高兴，于是工工整整写出了下联：

笼中鸟，仓中谷，有架必跳，有价必粜。众宾客见了赞不绝口，田进士大笑着连声说："神童，真乃神童！"

王汝玉七岁对其父

曾参与编修《永乐大典》的王汝玉博闻强记，自幼便有才名。

王汝玉七岁那年冬天，下了场雪，太阳出来后，房檐上的积雪被晒化了像雨水一样滴下来。他的父亲即景出上联道：

日晒雪消，檐滴无云之雨。

王汝玉对曰：

风吹尘起，地声不火之烟。

楼上之楼井中之井

王洪是闽中十才子之一。官至翰林院检修，曾参与修撰《永乐大典》。王洪小时聪明多才。一次，他家中在旧屋上建造新楼，有人见了即景吟联一副：

地楼上起楼，楼间无地。

联内连用三个"楼"字，首尾两字又相同。王洪听了觉得出对很好，他看了看天井的井，顺口对出下联：

天井中开井，井底有天。

旁人一听,齐声叫好。

唐伯虎幼时对来客

唐伯虎自幼机敏活泼,十分好学,虽然年纪不大,但是成诗属对的技巧在家乡吴县一带已经很有名气。

一次,唐家有客人来访。父亲拿出甜瓜和炒豆待客,唐伯虎在一边侍立。来客见他年幼乖巧,很是喜欢,又早有耳闻唐伯虎的聪慧,于是出联试他。结果,来客出一联,唐伯虎对答一联,从五言到七言再到九言,唐伯虎都对答如流。客人能想到的对联已全部说出,却始终难不住唐伯虎。这时,唐父见朋友已面露窘色,立即解围道:"虎儿,让叔叔休息片刻再教你,快让叔叔吃个甜瓜润润嗓子!"来客接过甜瓜,凝视了一下,然后笑着说:

甜瓜切破,分成两片玉玻璃。

聪明的唐伯虎立刻想到这句即兴联按平仄划分是下联,那当然要有合适的上联才行。他烟波流转,看见了桌上的炒豆,高兴地对道:

炒豆捻开,抛下一双金龟甲。

何孟春手不释卷

何孟春,字子元。明代弘治年进士。师从著名诗人李东阳,在李东阳的指点下,学业一日千里。

何孟春从小就聪明伶俐,极爱读书,心无旁骛地随李东阳做学问。李东阳家中藏书极多,何孟春如鱼得水,日日在知识的海洋中徜徉,乐不思蜀。李东阳不仅教授他知识,还教给他很多做人的道理。一天,何孟春在李东阳的书房中查阅资料,李东阳出了一个上联要何孟春应对:

手头无钱不为贫

何孟春看了看满屋的藏书信口对道:

架上有书便是富。

李东阳听了笑着不住点头。过了几天,中秋节来临,师生二人在窗前赏月。但见星月皎洁,银河在天。李东阳感慨道:

窗上一轮明月,这般清趣少人知。

何孟春若有所思,徐徐应道:

案上几部诗书,那里精微皆自得。

李东阳听了非常欣喜。从此着意栽培何孟春,何果不负重望,于弘治丙辰科高中进士。

李东阳妙语成对

李东阳为明代天顺年间进士，官至礼部尚书。其自幼非常聪慧，相传六岁时即被明英宗召见。在皇宫门前，由于门槛高，小东阳很难跨过，皇上笑道："书生脚短。"小东阳立即对曰："天子门高。"进宫后，皇上有意为难他，便指着桌上的一盘螃蟹出了一联：

螃蟹一身鱼鳞

东阳脱口对道：

蜘蛛满腹经纶。

皇上颔首赞许。东阳高才崭露头角。

若干年后，李东阳成为天子门生，官居高位。一些新科进士到李府拜会，有位进士尊称东阳为"阁下李先生"，东阳心动，出了一联：

庭前花始放

上联并不难对，然而众进士都很拘谨，不敢轻易应对。东阳见状笑道："刚刚不是已经有人对出了吗？"此言一出，众人一头雾水，原来东阳所指的就是进门之时一位进士所说的"阁下李先生"。"庭前花始放"与"阁下李先生"字字成对，而实质文义毫无关联，正是对联中的"无情对"。众人释然，无不为东阳才情折服。

曹宗七岁对渔民

明代孝宗年间，广东饶平出了一个神童叫曹宗。曹宗七岁就能对对联，曾经有人出对"五月五，九月九，端阳重阳"，曹宗随口答"上旬上，中旬中，朔日望日"，思维之敏捷，令人赞叹。

一次，小曹宗到海边去玩。一个渔民认出了他，有意考考他。便说："你若能应我的对，我送一条大鱼给你。"于是念道：

沙马钻沙洞，沙生沙马眼。

渔民的上对中，嵌入了鱼名"沙马"。这样下联也必须有动物名相对。曹宗想起了水牛在塘中洗澡，即对道：

水牛食水草，水浸水牛头。

见曹宗没有被难倒，渔民立即拣了一条重达十几斤的大马鲛鱼给他。他想着曹宗肯定拿不回去，没想到，曹宗不慌不忙地用绳子拴住鱼腮，放到水沟当中，拖了回去。

一天晚上，曹宗正在洗澡，这时一个更夫慌慌张张跑到曹家，听说曹宗在洗澡，就隔着窗户向曹宗喊话。原来，这个更夫打错了更，守城监史罚他对对联，如果对不上，必要打上几十大板。更夫没读过什么书，于是跑来找曹宗

帮忙。

曹宗问更夫上联是什么，更夫说："是'东楼三，西楼四，更鼓朦胧，朦胧更鼓'。"曹宗没了声音，不一会儿，隔着窗户大声对道："南斗六，北斗七，诸星灿烂，灿烂诸星。"更夫听了，立刻重复了几遍，确认记住了，千恩万谢而去。

在老虎头上捉虱

嘉靖年间，丞相方献夫位高权重，被时人称作方国老。

方国老辞官回归故里那年，为了彰显威风，在家乡大兴土木，修建方大夫祠，并立大木牌，上写一条告示："凡路经此处者，一律拘捕，罚做杂役一日。"方国老是朝廷一品大员，出此告示，让乡人敢怒不敢言，不少人被抓后只有干活。

消息传开后，附近的小孩子们都很不服气，但又不敢明说。惟有十一岁的莫奇胆识过人，决心在老虎头上捉虱子。

这天一大早，莫奇故意从修建方祠的工地经过，方国老的仆人冲过去就把他拉住了，告知要罚做苦工一天。莫奇问："你们这样任意拉人、罚人，还有没有王法？"

"这就是王法！"仆人指着木牌说。

"这个玩艺儿谁都会做，要拿圣旨来才是王法。"

"你小子嫌命长了是不是？给我捆起来。"仆人不耐烦地嚷道。

这时，方国老正好来工地巡查，闻声出来，见是乳臭未干的莫奇，很是诧异。想他年纪小小，有如此胆识，也许有些才学。想到这里，方国老把脸一拉，说："你年纪轻轻，竟敢顶撞老夫，该当何罪？老夫现有上联，对得了赦你无罪，放行；对不了，嗯，加罚三个月苦役！"说完吟道：

岭顶苍松久经风霜方国老

莫奇见他在夸耀自己的经历，想了想，便应对道：

池边春草未逢雨露莫先生。

联对不但工整而且贴切，说出了自己年纪尚幼，苦无机缘。方国老一听，十分高兴，连连称赞道："对得好！对得好！老夫赦你无罪，放行！"

半只烧鹅不敢吃

明朝时，有一个聪明的孩子叫陈棠，七八岁时就能吟诗作赋，下笔成章。十岁时中了举人，人们称他为陈举人。

一天，陈棠正在学馆里上对课，这时，外面远远地飞来一群大雁。先生望着窗外，触景生情，吟出一句上联：

一群征雁天空过



联句出了以后，没有一个学生能对得出，老师脸色很难看。这时，窗外有一个人手提一只烧鹅走了过来，陈棠见了，灵机一动，站起来，高声对道：

半爿烧鹅地上行。

学生们一听，都高兴地拍起手来；先生的脸上也露出了笑容，赞不绝口："对仗工整，无懈可击。"并写了一条批语："鹅者，烧熟而死，且半爿能行，吾不敢啖也。"

五爪龙食九节虾

明朝时，晋江县陈埭乡有位才子叫陈紫峰。他九岁那年，家乡"祭冬"，村里的有钱人大鱼大肉地张罗酒席。陈紫峰自幼穷苦，见富人家如此铺张，竟大胆去人家坐上了祭祖的筵桌。几个乡里的长者非常惊讶，大家都知道他聪明伶俐，便指着桌面上一盘"九节虾"对他说："这盘'九节虾'给你对，若对上了，拿去吃。"陈紫峰伸出一只手抓起九节虾就吃。众人见了，问道："还没有对上，怎么就吃虾?"

"怎么没对？'九节虾'不是对'五爪龙'吗?"陈紫峰伸出小巴掌说。

老者听了，彼此看看，点头称好。

不一会儿，外面传来了"祭冬"的炮声，老者们闻听再出一对：

枪装药，药装枪，射去浓烟散雾。

陈紫峰抓起八仙桌上的花瓶摔个粉碎，朗声说道：

瓶插花，花插瓶，打破落花流水。

众人听了，惊喜不已。

少年吴济精通楹联

吴济是清代吴县人，九岁时即精通楹联。他曾写过一副门联：

移门欲就山当榻。

补屋常愁雨湿书。

联对气势宏阔，胸襟坦荡，表达了一种爱书的美好志趣。

与吴济在一起读私塾的有一位同乡，名叫张济。

一天，他们正在读书，有位画家来拜访先生，画家询问了他们的姓名后，即口诵一联：

张吴两济连床读

吴济把书本一合，应声说道：

严霍二光间世生。

严指严光，东汉初人，与光武帝刘秀为同学，刘秀即位后，严埋名隐居；霍指霍光，西汉时名臣，汉昭帝时任大司马。

画家一听，心悦诚服，拿出自己的一幅画向吴济求对。画上的出句是：

画草发生，顷刻工夫非为雨。

吴济很快又对出下联：

笔花灿烂，须臾造化不关春。

画家如获至宝，回去后，将对联挂在了画室中。

王锡龄幼年答对句

王锡龄是清代甘肃永登县一个老秀才的儿子。他小时是有名的神童，不到十岁就被当时省内最高学府——国文高等学堂破格录取为生员。学堂的总教习刘尔炘初见他时，当面呼他：

神童子

王锡龄随口回答：

太史公。

刘尔炘曾在自家门楣上书"太史公"，所以王锡龄的回答非常贴切

刘教习兴致勃勃，又出联道：

红蓼营神童七岁，

王锡龄对答：

紫禁城天子万年。

入学后，王锡龄常和大同学一起做文字游戏。一天，有人出了个上联：

火烧赤壁兵难进，

同学们还在冥想之际，王锡龄以一句韩愈的诗属对：

雪拥蓝关马不前。

十分可惜的是，这样一位神童，后来由于种种原因，渐渐不为世人所知了。

洪大全对句免惩罚

清末,湖南天地会有位首领叫洪大全,自幼酷爱读书。

一天,他上山砍竹,回家的路上遇到了县太爷,他忘了给县太爷让路行礼。县太爷很生气,便出了联句为难他,县太爷说:

执短笔,写长文,居高官,坐大位,管南管北。

洪大全听了,很快作答:

拿勾刀,砍弯竹,破直篾,织扁篓,装东装西。

县太爷本来很生气,听了洪大全的下联后,觉得这个孩子虽只有八九岁,却很是聪明机敏,实在难能可贵。便没有再难为他,并且鼓励他以后要好好读书。

刘诗亮应对拜师

刘诗亮是清末四川内江樟木镇人。他十几岁时,帮自家的黄糕铺打杂,每当有空闲就千方百计找书来读。一日,他听说镇上有个算卦先生很有学问,就立意拜师。

刘诗亮借请教问题的机会,提出了要求。算卦先生知其好学,笑道:"我出个对子,你若能在三天之内对出下联,我就收你为徒。如对不上,此事作罢。"刘诗亮满口答应,喜出望外地跑回家。

算卦先生出的对子是:

两头是路穿心店

对子出自当地的地理:樟木镇街道西往成都,东通重庆,两边都是茶馆店铺。

刘诗亮本以为简单,然而想了半宿也没能想出下联。回家已经两日了,仍不能对。第三天,他凝望窗外滚滚的沱江,又看看自己居住的矮小的阁楼,灵光一闪,有了!他兴奋地跑去找算卦先生,说:"王先生,我对上了!"

他的下联是:

三面临江吊脚楼

王先生听后连连点头,赞叹道:"对得好对得好!我可没料到你能对上。好,我收你做徒弟了!从此,刘诗亮有了博学的王先生的悉心教导,学业有了长足进展。

年年有余步步福音

清朝末年,广东惠阳县芦岚鲤鱼寨有一位秀才,父母双亡,家里穷困。后

来,他出外经商,发了一笔财。

秀才有了钱后,许多过去的亲戚朋友都来找他。秀才很是得意。在一次酒席上,他志得意满地出了一句上联:

鲤鱼寨鲤鱼跃龙门,年年有鱼。

联对中,"鱼"的谐音为"余",取意年年有余。

上联出来后,秀才沉吟着思想下联。旁边的一个五岁男孩子说:"大伯,能不能让我来对?"还没等秀才说话,他朗声念道:

观音阁观音赐祥地,岁岁福音。

孩子的话博得满堂喝彩。这一联不但对得工整,而且十分老成。秀才听后非常满意,马上请人写好大字,贴在门上,并请小孩儿坐在自己身边,乐不可支。

童子书联惊乾隆

乾隆经常微服出巡,相关的传闻因而很多。

据说,某年除夕,乾隆帝想看看民间风俗,便在大街上闲逛。见家家户户贴着对子,很是认真看了一回,有写得好的,便点头赞许;有不称意的,就摇摇头。

走着走着,来到一户民宅前,这家的对子写得格外有气势,写的是:

数一数二门第

惊天动地人家。

横批是:先斩后奏。

乾隆看罢,惊诧不已。心想,这户人家竟如此大胆,敢这样说话!他细细打量一下这家的房子,不但年久失修,且破烂不堪。他本想进门去问个究竟,又怕暴露了自己的身份,于是悄悄离去。

翌日大年初一,乾隆一早便差人去把那户人家的主人带来问个明白。

不一会儿,差役就把那个写对子的人绑了来。乾隆一看,原来是个十几岁的小孩儿,长得眉清目秀,十分机灵。

乾隆发问:"孩子,那副对联果真是你写的吗?"

小孩儿答:"是我写的。"

乾隆提声问:"你可知你犯了王法吗?"

小孩儿说:"不知犯了哪条王法。"

乾隆怒道:"你写的那副对联是什么意思?难道还不是欺君之罪么?"

小孩儿从容地说:"那上联是指俺爹说的:俺爹是个打斗的(在粮行里为过斗的粮食报数的人)打一斗报一斗,一天到晚不是数一就是数二,那不就是'数一数二门第'吗?那下联是指俺二叔说的:俺二叔在道台衙门里专管放炮,道台老爷一出门,俺二叔就放三声大炮,那岂不是'惊天动地人家'?"

乾隆一听,笑出了声,点头道:"原来是这样,那'先斩后奏'又该如何解释?"

小孩儿说:"那是指俺三叔说的:俺三叔是个杀猪的,把猪先杀了,然后梃,梃的时候用棒子揍猪身子,那不是'先斩后奏'吗?"

乾隆听罢大笑,立即吩咐下去:"松绑!赏十两银子,叫他上'满学(清代设的一种书馆,科考时可以优先录取)'!"

庄有恭智对将军

庄有恭是乾隆年间的状元,幼时就显现出超凡的韧性和秉赋。

一次,他和一群孩子放风筝,由于风大,风筝线被刮断,风筝落入了将军府的花园。孩子们一时慌了手脚,不知该如何是好。

庄有恭来到将军府门前,门人立刻拦住他,说:"凡是能进将军府者都是有身份有地位的人,你一个孩子什么都不懂,怎么能进?"

小有恭毫不畏惧,回应说:"尺有所短,寸有所长,你怎么能随意把人看扁?"

正在争执时,将军从里面走了出来,问明原委后,便让他进了府。将军见他说话落落大方,心中喜欢,便有意考考他,于是问道:"你读了书没有?会不会对对子?""对对子,不过是小事,有什么难呢?"庄有恭"大言不惭"。"那么,能对几个字?"将军问。"一个字能对,一百个字也能对,请出题好了。"

将军见他口气很大,便不客气地指着厅堂中画出联:

旧画一堂,龙不吟,虎不啸,花不闻

香鸟不叫,见此小子可笑可笑。

庄有恭见上联,并不惧怕,立即指着桌上的棋盘对道:

残棋半局,车无轮,马无鞍,炮无烟

火卒无枪,喝声将军提防提防。

将军一听,大吃一惊,暗叹庄有恭才思过人。随即招来门人,交待说,以后凡是有一技之长者,进府可以不必阻拦。

纪晓岚替哥哥解围

纪晓岚自幼聪明绝顶,是个对对联的高手。

纪晓岚有一个哥哥。兄弟俩感情很好。一天中午,过了吃午饭的时间,哥哥还没有从学馆回家。纪晓岚很着急,便舞着一杆牛皮鞭去了学馆。到后才知,原来哥哥因对不上先生出的对联,正被留下思考呢。

先生很严厉地守在旁边,答不上来,就不准回家。纪晓岚看见了,就替哥哥求情道:"先生不要动怒,都是哥哥不好,我能否替哥哥作答呢?"先生一看

纪晓岚虽只有七八岁，却很懂事，就同意让他试试，念上联道：

苇篾织席席盖苇

谁知纪晓岚只稍稍想了一下，便摇晃着手中的皮鞭子对出了下联：

牛皮拧鞭鞭打牛。

学馆先生很吃惊，高兴之余让兄弟俩回家了。

李仕彬童年对先生

李仕彬是晚清名士。他自幼聪明过人，思维敏捷。

有一年大年初一，父亲背着他，去给先生拜年。到了先生家，先生有意考考他，便看着他的新蓝褂子，笑着说：

三尺天青褂，

李仕彬先恭恭敬敬给先生拜了年，然后对道：

六味地黄丸。

先生笑着点了点头，又说道：

登楼望南北，

李仕彬想起了荷包里的炒黄豆，顽皮地说：

行路吃东西。

先生往门外走了几步，指着外面的断桥说：

今日过断轿，断桥何日断。

李仕彬应声答道：

明朝奔明月，明月几时明。

先生哈哈大笑，颔首又指烛台说：

火烛冲天亮，文光射斗。

李仕彬取出随身带的爆竹，应道：

惊爆落地响，怒气冲天。

先生见难不倒小仕彬，于是颇费心思地又出一联：

除夕月无光，点几盏灯为乾坤增色。

李仕彬抬头四顾，看见神龛的一面鼓，疾步几步，拾槌一击，笑道：

新春雷未动，击数声鼓替天地宣威。

见李仕彬对答如流，先生喜上眉梢，手捋胡须，连声称叹："果真神童也！"

李元度童年妙对

有关李元度的联林趣事非常多。他是清代道光举人，工于文学，很有才气。一次，四川人刘乃香慕名前往拜访，想当面试一下他的才学。见面后便问："贵姓？"李元度从容回答：



骑青牛，过函谷，老子姓李。

回答过刘乃香，李元度反问对方“高姓”，刘也朗声应道：

斩白蛇，入武关，高祖是刘。

李元度听了，十分赞赏。两人欢聚数日乃散。

相较而言，李元度上联用老子出关典故，刘乃香则不甘示弱，以高祖斩蛇起义的传说回应，语义双关，对仗取巧，两位才子可谓难分伯仲。

咸丰十年，李元度辞官回乡，专程前往梧桐上去看望老友智远和尚，可惜到后才知，智远和尚已经圆寂，接待他的是新任住持皆空。皆空对这位声明远播的才子十分感兴趣，命人打洗脸水，并去寺后摘西瓜款待李元度。脸洗毕，西瓜送到，皆空双手捧瓜，对李元度说道：

东司和尚送西瓜，些小礼物。

李元度见对方出语不凡，慌忙起身双手接过，笑吟吟地回答：

南极仙翁拜北斗，天大人情。

二人心照不宣，落座品尝西瓜。

禀赋卓绝梁启超

梁启超是我国近代著名的资产阶级改良派代表，少年时即有异才：四岁开始认字，六岁读完五经，九岁下笔千言，十一岁成为秀才，十六岁中举，是远近闻名的神童。

十岁时，梁启超随父亲去新会县城应“童子试”，父子俩暂住老相识李秀才家。其时李家庭院杏花盛开，煞是好看，梁启超起了大早去摘花，不巧被父亲撞见。他急忙把一束杏花藏在衣袖之中，父亲唤他进屋，想训斥他一番，便出了个上联：

袖里笼花，小子暗藏春色。

这时，梁启超正坐在一块大镜子前。他灵机一动，答道：

堂前悬镜，大人明察秋毫。

这时，同在屋中的李秀才正打算出门。他对梁启超说：孩子，我还有一联：

推车出小巷。

梁启超摸摸脑袋，立刻对道：

策马入长安。

李秀才当即把他揽入怀里，口中不停地说："果真神童！果真神童！"

成年后的梁启超学问渊博，远见卓识，目睹清王朝的腐败，忧心忡忡。整日里为维新改良四处奔走。

一次，梁启超路过武昌，特意去拜访湖广总督张之洞。他递上的名帖署款为：愚弟梁启超顿首拜。张之洞看后非常恼火，心想一介布衣竟敢与总督称兄道弟，实在狂妄。于是出一上联，交由门子回绝梁启超。联写：

披一品衣，抱九仙骨，狂生无礼称愚弟。

梁启超看后，微微一笑，对出下联：

行千里路，读万卷书，侠士有志傲王侯。

张之洞见下联，惊叹不已，知启超不是凡人，整装亲自迎出大门。

李调元幼年对其父

李调元是清代著名的文学家、戏曲理论家。年轻时即能应声作对，出口成章，被人们称为奇才。

有一年，李调元随父亲李化楠及老师赵亮外出，时值春季，野外风光美好。他们一行走到百花渠，见那里的人正在碾米。老师笑着对李调元说："我出个对子你来对。"说完念道：

一木压滚调圆（元）

李调元想了想，抬头正看见不远处的半山腰有座寺庙，门前一根杆子上，挂着盏九莲灯，即指着灯杆说：

两石夹柱照（赵）亮。

李父暗自惊奇儿子思维如此敏捷，但旋即对儿子说："调元无礼，怎敢直呼老师的名字？"

赵亮忙说："对得好，不妨事。"

李化楠对儿子说："我也出个上联，你来对对看。"说完，缓缓道：

蜘蛛有网难罗雀

李父话中有话，意思是说：你小小年纪有多大学问。可李调元却以为父亲在问他志向，便兴冲冲地说：

蚯蚓无鳞欲成龙。

李化楠和赵亮相视而笑,赵亮不住地夸赞李调元将来必成大器。

邓中夏对游学先生

邓中夏是我国早期工人运动的杰出领导人。他自小聪慧过人。在家乡宜章一带,至今还流传着他用对联智斗游学先生的趣事。

有一天,刚刚十岁的邓中夏在一座木桥上玩耍,几个同学跑来对他说:"快去,外面来了个游学先生,要同我们先生对诗呢,先生不理他,他就大吹特吹,真是气人!"

邓中夏听了,立刻和同学跑回学堂,只见那游学先生正站在一块大石头上手舞足蹈地说着什么,邓中夏走过去问:"你要对诗吗?先生没空。我来试试!"

游学先生一看,是个眉清目秀的三尺学童,便说:"你黄毛小儿,懂什么诗,让我来教教你吧。"

邓中夏笑道:"不忙,先对两联,再求教。"

于是双方约定:以眼前的山、水、树、石为题,每人各作两联,一人念出上联,另一人必立即对出下联,不许停顿思索。邓中夏若输了,赠米一斗;游学先生若输了,掩面出村。约定好了,游学先生先出题。他清了清喉咙,出上联道:

绿水无忧,因风皱面。

邓中夏立即对道:

青山不老,为雪白头。

游学先生听了如此好对,大吃一惊,仍继续出联:

春夏秋冬成一岁,

这次邓中夏答得更快:

东西南北分四方。

轮到邓中夏出对了,他望了一眼河岸上的古槐,即景出对道:

石壁古槐,根深叶茂,树影不随流水去。

游学先生四处张望,竟不知以何物应对。在同学们的笑声中,他"嗯"了半天,也没"嗯"出下联来,只得掩面出村。

第三章　挽　联

纪晓岚悼挽联抄

纪晓岚的楹对流传极广，素有“谐联大师”之誉。

刘统勋为山东诸城人，曾任东阁大学士。卒于1733年。纪晓岚的挽联浓缩杜诗《望岳》，以泰山北斗喻其勋位、故里：

岱色苍茫众山小；

天容惨淡大星沉。

学者朱筠与纪晓岚为同榜进士。官至编修，好金石书法，卒于1781年。纪书挽联哀悼，情感凄然：

学术如门庭，与子平生无唱和；

交情同骨肉，俾予后死独伤悲。

福康安郡王是雍乾年间惟一的异姓封王者，死于苗疆。纪在挽联中以唐将郭子仪（封汾阳郡王）和诸葛亮作比：

汾阳王名位相同，功业常新，万里有将军壁垒；

忠武侯经纶未尽，英灵宛在，百蛮拜丞相祠堂。

《四库全书》校官龚任云南道台时，卒于任所。纪的挽联忆友情，赞政绩，表述私交之深：

地接西清，最难忘枢密院旁，公余茶话；

恩深南徼，惜空留昆明池畔，去后棠阴。

康有为联悼“六君子”

光绪年间，康有为、梁启超等一千余名举子公车上书，倡议变法。光绪帝接受了变法图强的主张，实行百日维新。然而好景不长，以慈禧太后为代表的守旧势力从中作梗，软禁了光绪帝，通缉、捕杀变法人士。戊戌“六君子”谭嗣同、刘光第、林旭、康广仁、杨锐、杨深秀被斩首示众。康有为逃到香港后，为戊戌殉难的“六君子”撰写了两副对联。

一联云：

殷干酷刑，宋岳枉戮，臣本无恨，君亦何忧，当效正学先生，启口问成王安在；

汉室党锢，晋代清谈，振古如斯，于今为烈，恰如子胥相国，悬睛看越寇飞来。

另一联云：

复生，不复生矣；

有为，安有为哉。

挽联将康有为、谭嗣同二人的姓名都嵌入其中，表达了永失知音的悲痛心情。

黄兴悼黄花岗烈士

广州黄花岗七十二烈士，是推翻封建王朝、缔造民国的先驱，受到万民的敬仰。1920 年，烈士陵园修建时，孙中山手书“浩气长存”四字于大门。陵园内的名人楹联颇多，皆为悲歌景仰的佳作。如：

生经白刃头方贵，

死葬黄花骨亦香。

尤为值得一提的是，当时国民革命的主要领导人之一的黄兴，在陵园落成之时，心血沸腾，百感交集之余，挥泪疾书一联：

七十二健儿，酣战春云湛碧血；

四百兆国子，愁看秋雨湿黄花。

主事者即将黄兴的题联嵌在门前的通花铁柱上。当时中国同胞四万万，故云“四百兆国子”。

宋教仁撰联悼演员

民国初年，湖北省发生特大洪灾。一位叫杨君谋的演员为赈济灾民，在上海进行义演。他扮演一位被杀掉的为富不仁的银行经理。不料，扮演杀手的演员在“行刺”时弄假成真，将杨君当场刺死，成了一幕真正的悲剧。为此，民主革命家宋教仁撰联以示哀悼：

思天下有溺者；

非正命而死之。

意思是说，杨君谋心忧天下的民众，自己却不幸死于非命。联语情真意切，颂扬了死者的高尚情操，也传达了对其早逝的痛惜。

挽黄兴悬联寓讽意

黄兴病逝时，正值讨袁战争胜利之时。北洋政府迫于形势，为其举行了国葬。如此一来，黄兴生前反对过他、诽谤过他、出卖过他、迫害过他的一干

人等，都跑来悼念。治丧时，挽联达数千副之多。其中有两副挽联，对这种情形进行了辛辣的讽刺。

其一：

谤满天下，泪满天下；

创造共和，再造共和。

其二：

甲也为先生友，乙也为先生敌，丙也与先生叛离，丁也得先生亲信；三三两两，幸当大会齐临，试俯首扪心，亦曾愧对先生否？

成则受国人欢，败则受国人骂，生则遭国人猜忌，死则令国人悲哀；是是非非，直到盖棺定论，愿从头细想，果何辜负国人乎？

李大钊悼孙中山联

1925年3月12日，民主革命的先行者孙中山先生在北京病逝。李大钊作了一副长达两百余字的挽联悼念。原文是：

广东是现代史潮汇注之区，自明季迄于今兹，汉种孓遗，外邦通市，乃至太平崛起，类皆卵育萌兴于斯；先生挺生其间，砥立于革命中流，启后承先，涤新淘旧，扬民族大义，决将再造乾坤；四十余年，殚心瘁力，誓以青天白日，红血红旌，唤起自由独立之精神，要为人心留正气。

中华为世界列强竞争所在，由泰西以至日本，政治掠夺，经济侵凌，甚至共营阴谋，争思奴隶牛马而来；吾党适于此会，丧失我建国山斗，云凄海咽，地暗天愁，问继起何人，毅然重振旗鼓；亿兆有众，惟工与农，须本三民五权，群策群力，遵依牺牲奋斗诸遗训，成厥大业慰英灵。

对联声情并茂，气势如虹，洋洋洒洒，蕴藉丰富。读之令人回味再三。

上联从孙中山先生的诞生地广东写起，赞扬了孙中山先生踏上革命道路四十余年来殚精竭虑、鞠躬尽瘁的崇高精神与浩然正气。这种正气、精神，将如江河奔流，源远流长，永不会泯灭。下联讲述了中国近代的境遇，鸦片战争以来，中国一直被列强垂涎、觊觎，中华民族已经在生死存亡的关头。正是在这样的时候，孙中山先生溘然长逝，怎能不令亿兆人民悲痛万分？人民将会化悲痛为力量，遵循孙中山先生的遗训，共同努力以完成自由独立的革命大业。对联饱含深情，对先行者孙中山先生无限景仰，对中国的前景充满信心。

刘揆一悼孙中山联

国民党元老刘揆一为悼念孙中山制了一副长联：

天心太不仁矣！胡丧斯空前绝后之完人。揖让迈尧，征诛踵武，辩才优于邹孟，博爱广于墨翟，平等真于释迦。数千年专制威权，纯赖苦衷改革。旗

张百日，初困雷乡；血染黄花，再挫南越。论到援宁救鄂，策画尤艰，光复汉山河，巍巍元首，敝屣尊荣。岂期约法无灵，群雄多僭名割据。珠江开帅府，挥泪兴师，利钝非所知，惟有鞠躬尽瘁死。

国运亦奚衰乎？谁竟此三民五权之主义？克强早逝，松坡云亡，项城深负公托，黄陂徒有公心，河间直与公敌。二万里共和乐土，渐成满目疮痍。神圣劳工，畴为主宰，职业政治，痛失导师。记得行易知难，学说不朽。陶熔新社会，眷眷同盟，仔肩责任。自愧壮怀虚抱，昔时曾受命阽危。行馆读遗书，服膺垂诫，精诚永相感，何容乱世苟全生。

对联引经据典，夹叙夹议，赞伟绩颂后来，情真意切，令人击节赞叹。

柳亚子的几副挽联

柳亚子，原名慰高，后改名弃疾；字安如，改字亚庐、亚子。著名爱国民主人士、诗人。江苏吴江人，清末的秀才。早年间曾参加孙中山领导的革命活动，后从事反蒋斗争和抗日宣传。孙中山病逝后，上海各界于 4 月 12 日举行追悼大会，柳亚子的挽联如下：树弱小民族解放先声，列宁而还，公真健者；

与帝国主义奋斗救世，斯人已往，谁其嗣之？同年 5 月。作者回故乡召集中山先生追悼会时，又挽一联：薄华盛顿而不为，何况明祖？于马克思为后进，庶几列宁。

两联与古今中外名家作对比，高度评价了民主革命先行者的业绩、功勋。

1920 年 10 月，柳亚子的好友、诗人沈眉若去世。他除作《哭长公》诗外，另作挽联一副哀悼：鲁连使秦将却兵，豪气难消，玉貌围城天下士；

无忌为侯生执辔，霸才终老，西风落日大梁门。

联对用战国时齐人鲁仲连和魏国信陵君的故事作喻，讲述了风风雨雨三十年的交情。

陈独秀挽朱执信联

朱执信，原名大符，祖籍浙江，生于广东番禺。曾追随孙中山先生多年，成为其左膀右臂。是国民党元勋中著名的左派人物。1920 年下半年，在广东策动桂系军阀反正，在虎门遇害。1921 年，在朱执信遇难一周年的纪念会上，中国共产党领导人陈独秀送了一副挽联：

失一执信，得一广东，得不偿失；

生为人敬，死为人思，死犹如生。

对联高度评价了朱执信在民主革命时期的作用和地位，热情讴歌了先辈志士的革命精神与追求。文字简练，对仗工整，属于佳作。

于右任撰写的挽联

于右任原名伯循。陕西泾阳人。清末举人。曾任南京临时政府交通部长、国民党政府审计院长、监察院长等职。去台湾后一直思念祖国,临终前有"葬我于高山兮,望我大陆。大陆不见兮,只有痛哭"的哀鸣,感人肺腑。于右任很有才学,曾是南社成员,工诗能文,颇擅楹对。1913年3月,宋教仁遇刺后,于悲愤不已,题挽联哀悼:

我不为私交哭,我不为民立报与国民党哭,我为中华民国前途哭;

君岂与武贼仇,君岂与应桂馨和洪述祖仇,君与专制魔王余孽仇。

武贼指凶手武士英。应、洪为同谋。

沪军都督陈美于1916年5月被袁世凯爪牙杀害。于书挽联二则:

求仁而得何怨,

贼民之主不忠。

十年薪胆余亡命

百战河山吊国殇。

陈其美潮州墓前的牌坊石柱上的挽联为:

春赏秋祠生民泪

山色湖光烈士坟。

1918年4月,靖国军在陕西栎阳县举行大会,追悼反击陈树藩战斗中阵亡将士,于与井勿幕联名题联:

百战功高,魂魄归随秦塞月;

三军泪坠,哭声欲撼栎阳城。

1918年11月,陕西督军陈树藩指派李栋才杀害了靖国军总指挥井勿幕。遗体下葬时,于题联痛斥祸首:

我哭井勿幕,耿耿爱国热忱不亚宋渔父;

谁言李栋才,明明杀人凶犯就是陈树藩。

1925年3月,孙中山病逝。于撰写长联,评述一代伟人的功绩:

总四十年胼手胝足之工,直是为生民立命,为天地立心,历程中揖让征诛,举同尘土;

流九万里志士劳民之泪,始知其来也有因,其生也有自,瞑目后精神肝胆,犹照人寰。

1926年8月,清末状元、实业家张謇病逝,于书挽联赞扬其无私之奉献和卓绝的才华。

厚殖善亡,愿散资财及当世;

中天胪唱,尚留文采殿前朝。

书画篆刻家吴昌硕病逝时，于书挽联赞其成就：

诗书画而外复作印人，绝艺飞行全世界；

元明清以来及于民国，风流占断百名家。

1938 年，书联悼挽在湖北安陆抗击日寇的二十六军阵亡将士：

经百战浴血功，洗清汉水；

留一片伤心地，还我长城。

郭沫若的父亲郭朝沛于 1939 年在四川病故。于书挽联道：

中兴有哲嗣

遗惠溥西川。

朱少屏早年加入中国同盟会，也是南社创始者之一，曾任南京临时政府总统府秘书。1942 年任驻菲律宾领事，被日军杀害。于书挽联追缅：

报国填沧海

成仁重泰山。

曾任湖北、浙江省建设厅长、南京市长，有“民国第一清官”美誉的石瑛，于 1943 年 12 月病殁。于书挽联道：

人传清操真余事，

世际艰难悟大贤。

丁惟汾曾反对袁世凯复辟，后任国民党中宣部长等职。对《尔雅》、《毛诗》等多有研究。1954 年在台湾病故，于在挽联中写道：

开国为元老，

传经作大师。

谭延闿几副挽联

谭延闿字组安、组庵，号畏三。湖南茶陵人。光绪年进士。1911 年长沙起义后，被举为湖南省都督。1927 年后任国民政府主席、行政院长等职。工诗擅对。1916 年 10 月，革命家黄兴病逝，致挽联曰：

当世失斯人，几疑天欲亡中国；

遗书犹在箧。此行吾愧负平生。

黄兴在长沙明德中学任教时，龙萸溪曾匿其行踪以躲避清廷搜捕。谭延闿代龙萸溪书挽联曰：

一时毁誉总皮毛，记当年复壁留宾，早识英雄本天授；

廿载交期如骨肉，才几日寓庐话别，空余涕泪望魂归。

蔡锷在日本病逝后，谭痛哭作挽联二则，其一：

天地一英雄，出死入生，提挈河山还故有；

邦家两愁惨，眼枯泪尽，艰难身世复何言。

另一联言良将去世，满目凄伤、彷徨：

心事如白日青天，遂使贞诚回劫运；

家国正风萧雨晦，况兼孤露哭余生。

孙中山逝世，谭书挽联追悼：

先觉觉后觉，先知觉后知，其自任天下之重；

有饥由已饥，有溺由已溺，微斯人吾谁与归。

其另一联为：

旭日丽中天，数万古英雄，孰堪匹敌；

大星沉朔野，率三湘子弟，共哭元戎。

同盟会员何天炯，广东兴宁人。曾参加过黄花岗战役、武昌起义；二次革命时谋划讨袁。曾任孙中山的驻日代表。孙中山逝世后，他悲恸不已，同年7月病逝于广州。谭书挽联追悼：

又弱党中一健者

我为天下哭斯人。

1925年8月，革命家廖仲恺被枪杀于广州。谭书二联哀挽：

其一：

为党为国，竭尽忠勤，进德更堪钦，此日牺牲原自许；

足食足兵，正同艰巨，过谈曾有约，故人魂梦尽频来。

其二：

振起革命精神，独往独来，三十年如一日；

誓扫国民障碍，立功立德，亿万姓纪千秋。

书画家曾熙，晚号农髯。湖南衡阳人。光绪年进士。曾主持石鼓书院。逝世后，谭书挽追悼：

兄事卅年，岂意违离成死别；

才高三古，只将书画了生平。

秋瑾联挽母亲

1905年，秋瑾还在日本留学时，母亲逝世。秋瑾十分悲痛，书长联一副寄托哀思：

树欲宁而风不静，子欲养而亲不待，奉母百年岂足？哀哉数朝卧病，何意撒手竟长逝，只享春秋六二。

爱我国矣志未酬，育我身矣恩未报，愧儿七尺微躯，幸也他日流芳，应是慈容无再见，难寻瑶岛三千。

金武祥的几副挽联

金武祥，清末民国初时人。祖籍江苏。工诗擅联。

清代学者、文学家陈澧于1882年病逝。金武祥悲痛万分，书挽联道：

推南交第一儒林，唯公抱道德经，共仰高风尊学海；

留东塾千秋著述，从此读诗问字，不堪别业过钟山。

光绪时进士江标，曾任湖南学政。参与创办时务学堂。力主变法维新。后以四品京堂在总署章京上行走。变法失败后被革职。著有《灵鹣阁丛书》等。1899年辞世。金书挽联悼念：

蓬瀛着望，沅澧持衡，只缘贾谊忧时，顿使盛年悲鹏鸟；禅院播经，山塘载酒，才共江淹赋别；不堪遗集读灵鹣。盛宜怀于武昌起义后流亡日本。1916年3月在上海病逝。金曲笔行文，只提逝者的才华与私交，留其功过待后人评说：管子天下才，公论他年青史在；鲍叔知我者，故交此日白头稀。管子，春秋时杰出的政治家管仲。鲍叔，鲍叔牙，以知人善任著称。齐桓公即位时，任鲍叔牙为宰相，鲍坚辞不就，另荐管仲。管曾说："生我者父母，知我者鲍子也。"

马君武致母亲挽联

马君武原名道凝，又名同，字厚山。广西桂林人。1905年留学日本时加入同盟会。曾任南京临时政府实业部次长、广西大学校长等职。1930年，马君武的母亲在上海病故。他亲书挽联悬于客厅：守寡逾卅年，以手杖儿子读书，以工资给儿子吃饭，夜半且缝衣、且课读，往事历历如在目前，至今辜负慈恩，大罪此生莫可赎；离乡廿九载，以祈祷祝国家兴盛，以悲哀叹国国家危亡，年来益思乡、益念旧，天下一滔滔未能归去，自有永生乐土，灵魂不死岂须招。

邵力子的几副挽联

邵力子原名邵景奎，字仲辉，后改名闻泰。浙江绍兴人。清末举人。1906年在日本加入同盟会。历任甘肃、陕西省主席，国民党中宣部长、驻苏大使、国民参政会秘书长、中监委等职。1949年参与国共和谈，后脱离国民党。建国后曾任中央人民政府政务委员，全国人大、政协常委。邵力子学识丰富，擅长楹联属对。1922年元月，湖南劳工部教育部主任黄爱、委员庞人铨领导长沙华实公司第一纱厂工人举行罢工时，遭赵恒惕（省长）派军警镇压，黄、庞二人被杀。同年3月，追悼大会在上海举行。邵撰送一联：世界上没有不死的人，要杀身成仁方称志士；劳工中正多觉悟分子，能前赴后继哪怕强权。伍廷芳曾任南京临时政府司法总长，护法军政府外交部长、护法军政府外交部长兼财政部长等职。北伐时一度代行总统职，支持讨伐陈炯明叛乱。1922年于广州病逝。邵与叶楚伧共挽一联：

排众毁而来，力助孙公，如云霾四围，双瞻日月；

遵遗父所指，处分国事，要海疆一旅，迅扫搀抢。

“搀抢”句语出司马相如《大人赋》：“揽搀抢以为旌兮，靡屈虹而为绸。”为彗星名，又作搀抢。



孙中山病逝后，上海各界举行追悼大会。邵的挽联力排对孙“只是个革命家，而非学问家”的非议，对逝者表达了由衷的钦敬：

举世崇拜，举世仇恨，看清崇拜或仇视是些什么人，愈见先生伟大；

毕生革命，毕生治学，倘把革命与治学分成两件事，便非吾党精神。

1936 年冬，在西安为鲁迅的追悼大会题联：

佳作尤称孔乙已，

大名堪配高尔基。

1946 年 3 月，戴笠死于飞机失事。蒋介石悲痛万分，亲自主持后事。邵的挽联意味深长：

是奸是忠，一生盖棺方论定；

谁是谁非，留得他年后人评。

杨度三联三种态度

杨度是我国近代史上的一个传奇人物。早年留学日本，后投靠袁世凯，积极发起组织“筹安会”，为袁世凯复辟大造舆论。1916 年，袁世凯复辟失败，在众叛亲离，一片唾骂声中死去。

据说，袁氏临死前，曾咬牙切齿地嘶叫：“杨度误我！杨度知道后，满腹难言之苦。在袁世凯的追悼会上，以丈余黄缎书挽联一副，挂在灵堂中：

共和误民国？民国误共和？百世而后，再平是狱。

君宪负明公？明公负君宪？九泉之下，三复斯言。

挽联的意思是，“君宪救国论”是否有错，有待后人评说；我杨度赤胆忠心为你复辟帝制，可谓不遗余力，并无辜负你的地方。遭遇失败，主要是你不听

我的筹划,处事失策的结果。你在九泉之下,应当三思。对联说明了杨度的"君宪救国"立场仍十分坚固。

1918 年后,他结识了李大钊等人,在马列主义和革命洪流的影响下,相信只有反帝反封建的斗争可救中国,于是放弃"君宪救国论",积极投身革命。1929 年秋。杨度在白色恐怖最为严重的时刻申请加入中国共产党,成为一名秘密党员,在周恩来的领导下从事革命活动。

1932 年,杨度病危。临终前,向家人口授自挽联一副,再次表明心迹:

帝道真如,如今都成过去事;

医民救国,继起自有后来人。

刘大白挽朱执信联

朱执信为中国同盟会会员,参加过广州起义、讨袁运动及护法运动等。1920 年于虎门被杀。刘大白与沈定一以白话联悼挽:

狠的怕你,猾的避你,奸的妒你,龌龊的憎恶你,如今都罢了,却剩那知道你的,真爱你、痛你、惜你;

国也由伊,省也随伊,党也任伊,政治者悉听伊,到底不忍呵!怎怪得放下伊也,又护伊、救伊、殉伊。

冯玉祥撰联吊张良

汉相张良可谓传奇人物。他谋略非凡,智勇双全。为韩报仇,愤秦皇,博浪沙之壮举均让其名扬史册。后辅佐刘邦伐秦灭楚,奠定天下。大功告成之后,刘邦大封功臣,封张良高官厚禄,他皆推辞不受,只要了秦岭留坝。

1914 年,冯玉祥率部进驻秦岭留坝时,曾观留坝留侯祠正殿的张良泥塑,人物神采非凡,栩栩如生。想及张良在烽烟消散、河清海晏之时,毅然放弃功勋利禄,遁隐深山大泽为民,冯玉祥心生无限崇敬,赞叹之余,即兴撰联一副:

豪杰今安在,看青山不老,紫柏长芳,想那志士忠臣,千古犹留凭吊所;

神山古来稀,设黄石重逢,寺松再遇,得此洞天福地,一生愿作逍遥游。

张学良挥泪斩杨常

张学良在从政之余,亦有联作问世。

1928 年 6 月,张作霖在沈阳皇姑屯车站被炸身亡后,奉军参谋长杨宇霆、黑龙江省省长常荫槐开始与日寇勾结,图谋不轨,次年 1 月被张学良处决。时张有挽联杨宇霆曰:

讵同西蜀偏安,总为幼常挥痛泪;

凄绝东山零雨，终怜管叔误流言。

马谡字幼常。上联语出诸葛亮挥泪斩马谡的典故。下联以周公诛管叔自比，管叔、蔡叔是周武王的弟弟。武王死后，成王年幼，周公姬旦摄政。管、蔡二人四处散布流言，勾结武庚作乱。周公平叛后杀管叔，流放蔡叔。

另有挽常荫槐对联曰：

天地鉴余心，同为流言悲蔡叔。

江山还汉室，必因家事罪淮阴。

上联仍用周公放逐蔡叔的典故。淮阴，指西汉淮阴侯韩信。其与张良、萧何并称“三杰”，后因谋反罪被吕后斩于长乐宫的钟室。

蔡锷与小凤仙

蔡锷因反对袁世凯复辟，力主共和，遭袁世凯软禁。为了监视蔡锷，又派了名妓小凤仙去做诱饵。然而，小凤仙不但未被袁氏利用，反而被蔡锷打动，成为其知音。蔡锷曾撰联赠小凤仙道：

不信美人终薄命，

从来侠女出风尘。

后来，在小凤仙的帮助下，蔡锷潜离北京，绕道回到云南，率先举起了反袁大旗。讨袁胜利后，蔡锷因喉疾赴日本就医，不幸逝世。小凤仙悲痛欲绝，送挽联一副缅怀吊唁：

万里南天鹏翼，直上扶摇，那堪忧患余生，萍水因缘成一梦；

几年北地燕支，自悲沦落，赢得英雄知己，桃花颜色亦千秋。

钟明光临刑自挽联

烈士钟明光在临刑前给自己撰写了一副挽联。内容为：

国破家亡，千古英雄千古恨；

身歼名在，万年史记万年春。

钟明光早年参加孙中山领导的辛亥革命，为革命胜利做出了重要贡献。1915 年 7 月，他在暗杀袁世凯的鹰犬、刽子手龙济光时不幸被捕，虽经严刑拷打，然而宁死不屈。就义前，他视死如归，大义凛然，慷慨激昂地为自己撰题联。表达对反动派的无比仇恨，对革命的无限向往与热爱。

蒋光鼐挽阵亡将士

“一·二八”之役，日寇侵略上海，19 路军联合抗日民众奋勇抗战，血战 30 余天，日寇四易统帅。而蒋介石号令不抵抗，不仅毫无支援，反而逼其退守

昆山苏州一带。5 月 28 日，苏州为阵亡将士开追悼大会，挽联数以万计。19 路军总指挥蒋光鼐的挽联为：

自卫乃天赋人权，三万众慷慨登陴，有断头将军，无降将军，石烂海枯犹此志；

相约以血湔国耻，四十日见危授命，吾率君等出，不率其入，椒浆桂酒有余哀。

慷慨悲歌，令人义愤填膺。

李德全挽女学生联

李德全是爱国将领冯玉祥将军的夫人。其一生忧国爱民，在反蒋独裁、争取人民民主的革命斗争中，发挥了重要作用，是杰出的社会活动家。

1945 年冬，蒋介石集团在昆明制造了“一二·一惨案”。李德全闻讯义愤填膺，奋笔疾书，为被害的学生书挽联一副：魑魅魍魉残余，知法网有漏；

琴瑟琵琶坑尽，问民权何在。

联对工整犀利，意味深长：放眼社会，谁为“魑魅魍魉”，谁为“琴瑟琵琶”一目了然。针砭时弊的同时，书者对反动派公然践踏民权的罪行表示了强烈的抗议与谴责。

陈寅恪挽王国维联

陈寅恪擅制楹联。1927 年北伐军入北平之日，王国维自沉颐和园鱼藻轩。陈寅恪挽一联：

十七年家国久魂销，犹余剩水残山，留与累臣供一死；

五千卷牙签新手触，待检契文奇字，谬承遗命倍伤神。

王国维始终忠于清室，其遗书云：“五十之年，只欠一死，当此事变，义无再辱。”满清终结于宣统三年，距离王国维之死 17 年，即“十七年家国久魂销”。

汤化龙的挽联集萃

汤化龙字济武。湖北蕲水人。光绪年进士。是立宪派的头面人物。1918 年赴日本游历。后去美国。在加拿大遇刺身亡，有著作传世，擅制楹联。

武昌起义后，北方起义领袖吴禄贞以其新军为主力，联络革命力量，定三面兴师进攻北京之计。1911 年 11 月，清廷及袁世凯的爪牙在石家庄刺杀了吴禄贞。汤悲愤不已，撰联矛头直指清廷：

杀公不敢居其名，虏廷未脱盗贼行径；

当时若勿及于难，将军必为世界英雄。

1913 年 3 月，袁世凯密谋在上海火车站刺杀了革命人士宋教仁。汤痛挽道：

倘许我作愤激语，谓神州将与先生毅魄俱屹，号哭范巨卿，白马素车无地赴；

便降格九利害观，何国人忍把万里长城自坏，从容来君叔，抽刀移笔向谁言。



范巨卿，东汉时人范式，其友张邵死后，他素车白马号哭奔丧。来君叔，即东汉将领来歙，被人刺死。

赵秉钧，曾追随左宗棠，做过县衙典吏。后转随袁世凯，历任清廷巡警部侍郎、(袁)内阁民政部大臣、内务总长、国务总理等职。密谋刺杀宋教仁的主谋，宋死后调任直隶都督。1914 年 2 月被袁毒死灭口于天津。汤有挽联悼之：

以揖让之德归旧君，以和平之福造新国，对旧君新国皆著殊勋，数累代名臣，无此创格历史；

以行伍起家至大将，以末吏起家至名相，综大将名相并膺专阃，只平生憾事，不作长寿神仙。

杨守敬，同治时举人。曾任黄冈教谕、两湖书院教习、存古学堂总教长。袁世凯拟聘其为顾问，不就。后任参政院参政。藏书千万余卷，对金石、书画、板刻均有研究，尤长于历史地理学。1915 年 1 月病逝。汤撰联挽之曰：

综平生著述累数万言，能使绝笔重光，当代作家，公真健者；

举终身精力以殉一事，卒得大名而去，前辈苦行，吾党识之。

蔡锷病逝后，撰挽联曰：

无友无敌，无新无旧，异口罔间言，名满天下，谤亦随之，此例遂为先生所破；

斯时斯世，斯人斯才，赍志以终古，我瞻四方，魂兮归些，英灵莫挟大地俱沉。

另有吊缅戴戡之联：

志在救民于水火，而竟以身死封疆，仁勇双修，公真健者；

力能再造此神州，不幸一蹶于蜀道，风云万变，天实为之。

戴戡，贵州人，曾任贵州省民政长、参政院参政。袁世凯阴谋复辟，他率

黔军第一团出四川，与蔡锷的滇军呼应。后升任四川省长，兼督军。1917 年，川军叛乱将领纠集数万人围攻成都，戴坚守 13 个昼夜，城陷阵亡。

严复的几副致挽联

严复字又陵，福建侯官人。甲午战争后主张变法维新，积极传播西方资产阶级的政治经济思想。诗文、楹联皆工。1877 年，赴英国海军大学留学期间，潜心研究西方社会，常与清廷驻英公使郭嵩焘畅谈学术，纵论时势，交情甚笃。郭嵩焘因倡导西学，遭到顽固派的猛烈攻击。1891 年 7 月病故。严悲恸不已，亲撰挽联，借羊祜、屈原典事，倾诉知遇之恩：

平生蒙国士之知，而今鹤翅氃氋，激赏深惭羊叔子；

惟公负独醒之累，在昔蛾眉谣诼，离忧岂仅屈灵均？

严复曾在北洋水师学堂任教 20 年，从总教习升至总办（校长）。日日浸淫其间。1901 年，他在追悼李的挽联中表露了惋惜之情：

使当时尽用其谋，知成效必不止此；

设晚节以自见，则士论又复如何？

桐城派魁首吴汝纶与严复志同道合，其思想开放，新旧并蓄。严的《天演化》《原富》等译和均由他作序。吴汝纶死后，他集李商隐，陆游的诗句为联悼之：平生风义廉师友；

天下英雄唯使君。

侍读学士文廷式反对慈禧干政及不平等条约。曾与康有为等发起北强学会，后被革职。1904 年病卒于萍乡故里。严痛挽以联，“淋漓呜咽，有天马行空之神骏”。

龚生，指维新思想先驱者龚自珍，死时仅四十九岁。子敬，指王献之。他死后，王徽之弹琴哀悼，却总调不好弦。无奈道：“呜呼！子敬，人琴俱亡。”

徐志摩两妻子挽联

徐志摩的原配夫人张幼仪是张君励的胞妹，出身名门。二人后分道扬镳，徐志摩与陆小曼结合。然而徐父不承认陆小曼而只认张幼仪是儿媳。故徐志摩死后，张、陆两夫人都送了挽联，同时以“未亡人”的身份出现。

张幼仪的挽联写道：

万里快鹏飞，独憾翳云悲失路：

一朝惊鹤化，我怜弱息去招魂。

“翳云”、“失路”均语意双关，写出了作为前妻的心情。

陆小曼制送的挽联为：

多少前尘成噩梦，五载哀欢，匆匆永诀，天道复奚论，欲死未能因母老；

千万别恨向谁言，一身愁病，渺渺离魂，人间应不久，遗文编就答君心。

联对追思了“五载哀欢”的夫妻之情，并表示要把徐志摩的著作整理出来传世，以谢故人。然而，徐死后许久，陆始终心情难平，直至1965年去世时仍未完成整理。1983年，香港商务印书馆出版了《徐志摩全集》，算是了却了这一桩心愿。

庄蕴宽哀挽张謇联

庄蕴宽别号思缄。江苏武进人。从1912年始，历任江苏都督（代理）、国务院审计院院长，主持江苏省修志局。工诗擅对。

1928年，张謇病逝后，庄撰挽联力赞其兴办实业的成就，同时追忆了论文、问政的往事（张謇为江苏人。状元出身，曾任翰林院编修，后投身事业、教育等，成就斐然。民国初年任南京临时政府实业总长），语悲情浓：

士农工贾，公皆堪作大师，国故况多劳，且宜教郡邑镌碑，湖山配祀；

成住坏空，人固难逃此例，天涯频洒泪，忍追忆论文假榻，问政书绅。

成住坏空，即生死成败。假榻，暂时借住。书绅，把要牢记的话写在绅带上。语出《论语·卫灵公》：“子张书诸绅。”

樊樊山挽谭鑫培联

清末名伶谭鑫培又有“小叫天”的美誉。1917年在北平逝世。名士樊樊山挽联云：

声名具稀世之长，于今南内无人，偏又是落花时节；

沧海下扬尘之泪，从此广陵绝响，再休提天宝当年。

谭鑫培之所以有“小叫天”的称呼，是因为他的父亲擅演老旦，有“叫天子”之称，故他的艺名又为小叫天。谭出道时，演武生和武丑；中年后专演老生。慈禧太后爱听他的戏，常召其入宫演出，号为伶王。“偏又是落花时节”句语出杜甫诗《江南逢李龟年》：“正是江南好风景，落花时节又逢君。”诗中的李龟年是著名的音乐家，身份与谭类似。樊樊山原名樊增祥，清时官至江宁布政使，是遗老的身份，故有“休提天宝当年”之句。

陈铭枢所写的挽联

陈铭枢字真如，广东合浦人。历任国民革命军第十一军军长兼武汉卫戍司令、总政治部副主任、广东省府主席、京沪卫戍司令，淞沪抗战后代理行政院长。抗战期间在重庆、汉口等地从事抗日民主运动。

1925年8月，国民党左派代表廖仲恺被右派暴徒枪杀。血案发生后，蒋

介石阻挠缉查凶犯,陈铭枢愤制一联曰:

先生公勇诚明,嫌怨所不避,强权所不畏,逆贼之所不忍杀,乱党之所不忍欺,鸣呼噫嘻,竟被狙于太难削平之日;

世界纷纭浊乱,奸宄是相亲,忌嫉是相扼,毒螯于是肆其残,鬼蜮于是逞其技,哀哉耗矣,更问谁为挺身负责之人。

1936年,胡汉民去世。陈书挽联一副:

毁誉未必事为凭,试看相忌者致公速殁;相附者欲公永存;相劫持者则欲公实殁而名存。惟念本身存殁,业经历尽辛酸,公犹难补破缺河山,谁更擎天撑半壁?

仁智皆由人所见,回忆民族论与我略同;民权论与我小异;民生著论尝与我争同以竞异。但期后世异同,当今有能辨别,我亦遇到艰危棋局,却曾挥手挽全盘!

联文较长,讲述了陈、胡二人对三民主义观点之异同。胡曾因与蒋介石争权而遭其禁,后在广东策划陈济棠反蒋。陈则脱离国民党,组建福建人民政府,后逃往苏联。该联即在苏联时所寄。陈、胡均主张抗日,发扬民族精神。但又有分歧:胡主张尊从国民党,陈则希望与各党合作。

1938年1月,原四川省府主席、七战区司令长官兼二集团军总司令("七·七"事变后赴任)刘湘于汉口病故。陈与郭沫若同挽一联:

治蜀是韦皋以后一人,志决身歼,更觉良工心独苦;

征倭出夔门而东千里,山颓梁坏,长使英雄泪满襟。

韦皋,曾任唐代剑南节度使。"长使英雄"句是在其遗物中发现的两句杜诗:"出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。"此联褒奖刘湘出川抗日以及治蜀的政绩。

1942年5月,陈独秀在四川江津死于心脏病。陈撰挽联追悼:

言皆断制,行绝诡随,横览九州,公真健者;

谤积丘山,志吞江海,下开百劫,世负斯人。

断制,语出《庄子·徐无鬼》。诡随,谲诈放肆。语出《诗经·大雅》中"无纵诡随,以谨无良"句。

1942年10月,弘一法师圆寂于福建泉州。陈是著名佛学家桂百炼的弟子,于佛学素有渊源,书悼联云:

遍界不曾藏,岳峙依然,川流犹是;

无生亦如幻,缘了自去,愿在即来。

1946年4月,参加国共和谈的王若飞、秦邦宪在飞赴延安途中,于山西兴县黑茶山发生空难。王、秦及叶挺一家均遇难。陈挽之以联:

此痛岂寻常,丧我同胞,复夺其才女娇儿贤妇;

斯行诚伟大,所留团结,原期能民主

统一和平。

王也六挽宋庆龄联

国家名誉主席宋庆龄同志逝世后各界人士纷纷发起悼念活动。

邓颖超评述宋庆龄的一生："比花更高洁，比青松更坚贞。"王也六悼念宋庆龄，写了一副长联：

亚雨欧风：痛鸦片、恨联军、气甲午愤马关，国事日蹙，每况愈下。清廷腐融无能，根基动荡，大厦将倾。唤醒国民：挽狂澜于既倒，作砥柱于中流。仁人意趣，气壮斗牛，出污泥而不染。

披星戴月：去美洲、渡重洋、趋星岛赴扶桑，民族危亡，如水亦深。革命艰难曲折，斗志弥坚，壮怀激烈。追随领导：积失败之经验，求成功之转机。慈母胸襟，星辉河汉，历冰雪以长青。

对联言简意赅，然浓缩了宋庆龄一生的光辉功绩与崇高品质。

姚克嵌挽联悼鲁迅

姚克和美国人斯诺，是较早将鲁迅的著作译介到国外的人。从30年代初起，姚克即把鲁迅当作良师益友，交情甚笃。

1936年10月19日，鲁迅与世长辞，姚克悲痛万分，书挽联致哀：

译著尚未成书，惊闻殒星，中国何人领呐喊？

先生已经作古，痛忆旧雨，文坛从此感彷徨。

姚克将鲁迅的书名《呐喊》、《彷徨》嵌入对联，一语双关，耐人咀嚼。

"译著尚未成书"句指姚克与斯诺编译的《活的中国》一书还未付梓。该书直到鲁迅逝世后才在伦敦出版。

吴玉章的悼念挽联

吴玉章原名永珊，号树人。四川荣县人。著名的教育学家、历史学家和古文字学家，曾参加南昌起义。建国后，任人大校长、中央委员等职。

1925年，孙中山病逝。吴玉章书挽联哀悼：

为东亚造和平，拯斯民于水火；

与列宁相仲伯，极世界之哀荣。

1938年，爱国将领范筑先在山东聊城抗日战场上壮烈殉国。吴与董必武合制一联，慰藉英魂：

三友见精神，松本道，竹身直，梅花亦清高，格高气苍，直到岁寒全晚节；

一门尽忠义，夫殉职，妻为民，子女称勇武，顽廉懦立，共纾国难绍遗风。

1939年6月，国民党第27集团军在平江惨案中杀害新四军八名抗日志

士。同年8月,延安为死难烈士举行追悼大会,吴与林伯渠等共书挽联致哀:

箕豆相煎,同类自残资敌笑;

天日可鉴,临危不苟动人哀。

1940年4月,延安举行"蔡元培、吴承仕追悼会",吴挽蔡元培:

正气长存,文章盖世,尤堪幸组织大同盟力保人权,众话中江思盛德;

寇氛尚恶,傀儡登场,更可痛纵容宵小辈横施奸计,我凭延水吊英灵。

挽吴承仕:

爱祖国山河,爱民族文化,尤爱马列主义真理,学贯中西,善述优于苍水;

受军阀压迫,受同事排挤,终受敌寇毒刃摧残,气压倭虏,壮烈比诸文山。

吴承仕,光绪时举人,是近代中国第一个运用马克思主义观点从事经济研究的学者。1939年9月在北平病逝。苍水,明末诗人张煌言。文山即指南宋民族英雄文天祥。

1940年5月,爱国将领张自忠在枣宜战役抗日前线牺牲。7月,重庆为其举行追悼会。吴撰挽联道:

降志图成,岂让汉奸轻借口;

盖棺论定,只须殉国便成仁。

方惟一挽杨斯盛联

方还,字惟一,江苏昆山人,是清末民初江南名士。他博学多才,好为古文辞,工诗词,精翰墨,有"诗文书三绝"之称,在二十世纪初创办昆山第一所新式学堂,又发起创建亭林学会。张謇有言:"我诗不如张景云,文不如方惟一。"

杨斯盛是木匠出身,后经营木行和营造业,成为沪上巨富,热心地方公益,为世所重。他死后,方惟一为其撰写挽联道:

世有韩昌黎当传圬者,

斯为杨氏子乃祖墨家。

上联"圬者"指泥水匠人,下联"墨家"为战国墨翟,据说是木工的祖师爷。韩昌黎即韩愈,曾作《圬者王承福传》,以彰显木匠之德。"斯为杨氏子乃祖墨家"意思是说木工出身的杨斯盛,在祖师爷墨翟的教导下,青出于蓝更胜于蓝。

方其道挽刘和珍

1925年,北京女师大学生会主席刘和珍在"三·一八"惨案中遭枪杀,在为其举行的追悼会上,其未婚夫方其道撰写的挽联云:

生未同衾,死难同穴,劳燕每分飞,六载订婚成一梦;

外抗强权，内除国贼，疆场空有约，白宫溅血泣黄泉。

方其道，江西省定南县人，生于 1893 年，江西省立法政专科学校毕业，1921 年在南昌《中庸报》任职，住毛家园十七号刘和珍家，时刘和珍在南昌女子师范学校读书，两人相爱订婚。1923 年夏，刘和珍考入北京女师大读书。1925 年，《中庸报》被查封，方其道任北京女师大教务员。刘和珍殉难后，方其道回到南昌，经历宦海浮沉后回到赣州种植果木。他回到赣州后，将刘和珍之母及其弟刘和理接来赡养，待之如家人。1945 年初，日寇侵犯赣州，方其道又将刘母连同自己一家迁回定南老家避难。1946 年，方其道任教南昌葆材中学，因病逝世。

第四章　幽　默

偷肉

某甲去京城卖肉,在路旁一厕所前停下来解手,把肉挂在外面。某乙见此,忙把肉偷去。还没来得及走远,甲已经走出厕所,抓住乙,问乙是否看见有人从厕所旁拿走了他的肉。乙恐甲识破,早把肉衔在嘴里,不耐烦地说:“你真是个笨蛋!把肉挂在门外,哪能不丢?如果像我这样,把肉衔在嘴里,岂有丢失之理?”

蚊子

从前,有一个乡下的蚊子和一个城里的蚊子是好朋友。

有一次乡下的蚊子请城里的蚊子到乡下玩,到了晚上就请城里的蚊子吃饭。因为乡下人穷,都不挂蚊帐,所以两只蚊子饱餐一顿。

过了些日子,城里的蚊子回请乡下的蚊子到城里玩。到了晚上也要请客人吃饭,可城里人都挂蚊帐,两只蚊子在城里转了半晚也没找着个可叮的人。可是又不好让客人空着肚子回家,城里的蚊子只好带乡下的蚊子到庙里去,两只蚊子对着泥菩萨叮了半天,天亮了乡下的蚊子就回去了。

回去以后,其他乡下的蚊子问它:“城里怎么样啊?”

它回答说:“城里哪儿都挺好的,就是城里的人没有人味儿。”

聪明的媳妇

有一个愚昧无知的媳妇,好自作聪明。

有一天,她丈夫做客回来发怒道:“看人家媳妇,再看看你……”

媳妇不服气地说:“我怎么啦?”

丈夫说:“人家都知书达礼。我一进门,人家就问我贵姓,我说姓张,人家又问我是弓长张,还是立早章?”

不几天,家里来了客人,媳妇学着斯文的样子:“您贵姓?”

客人答:“姓侯。”

媳妇又问:“是公猴还是母猴?”

客人哭笑不得，无言以对。

秀才的故事

一秀才带书童赶考。途中帽子掉了。书童说："帽子落地（第）了。"

秀才忙说："不准说落地，要说及地（第）。"

书童帮秀才把帽子捡起来牢牢系在秀才头上，然后说："这次再也不会及地了。"

燕窝

侯白在朝做官时，经常跟人们在一块猜谜语，侯白先对众人约法三章："所猜之物，一、必须是能看见的实物；二、不能虚作解释，迷惑众人；三、如果解释完了，却见不到此物，就应受罚。"接着他先出谜面："背与屋一样大，肚与枕（车后横木）一样大，口与杯子一样大。"大家猜了半天，谁也没猜中，都说："天下哪里有口和杯子一样大而背却和屋一样大的物件？定无此物，你必须跟我们大家打个赌。"侯白跟众人打完赌，解释说："这是燕子窝。"众人恍然大笑。

贺知章乞名

唐玄宗天宝初年，文名颇著的秘书监贺知章，上书朝廷，欲告老还乡。唐玄宗李隆基，对他非常敬重，诸事待遇异于众人。贺知章临行前，与唐玄宗辞别，不由得老泪纵横。唐玄宗问他还有什么要求。贺知章说："臣知章有一犬子，尚未有定名，若陛下赐名，实老臣归乡之荣也。"唐玄宗说："信乃道之核心，孚者，信也。卿之子宜名为孚。"知章拜谢受命。时间长了，知章不觉大悟，自忖道："皇上太取笑我啦。我是吴地人，'孚'字乃'爪'字下面加上'子'字。他为我儿取名'孚'，岂不是称我儿爪子吗？"

文字游戏

苏东坡听说王荆公的《字说》刚完成，前去荆公处祝贺，并戏言道："大作中说：以'竹'鞭'马'为'笃'。但我还有个疑问："不知以'竹'鞭'犬'，又有什么可'笑'的？"荆公笑而不答，却反问道："'鸠'字以'九'从'鸟'，难道也有什么证据吗？"东坡立即作答："《诗经》上说：'尸鸠在桑，其子七兮'，加上它们的爹娘，恰好是九个。"王荆公听了，欣然点头应允。时间长了，才知道苏东坡又跟他开了个大玩笑。

三分诗，七分读

诗人郭祥正有一次路过杭州，把自己写的一卷诗送给苏东坡鉴赏。未等东坡看诗，他自己先有声有色地吟咏起来，直读得感情四溢，声闻左右。吟完诗，征询东坡的意见道："祥正这些诗能评几分？"东坡不假思索地说："十分。"郭祥正大喜，又问何以能有十分。东坡笑着答道："你刚才吟诗，七分来自读，三分来自诗，不是十分又是几分？"

艾子杖孙

艾子有一个孙子，年龄有十多岁，性情懒惰顽劣，不爱读书。艾子非常讨厌他，经常用楸木杖打他，但他老是不改。艾子的儿子只有这么一个孩子，时常担心孩子禁不住杖打而死掉，因此，每当父亲杖打孩子时，他都在一旁含着泪求情。艾子看到儿子的可怜相，愈加愤怒，教训他道："我替你管教孩子难道不是好意吗？"边说边打得更厉害了，儿子也无可奈何。

一个冬天的早晨，下着鹅毛大雪，孙子在院子里抟雪球玩。艾子发现了，脱光孙子的衣服，命他跪在雪地上，冻得他浑身发抖，直打寒颤，煞是可怜。儿子也不敢再求情，便脱去衣服跪在其子旁边。艾子见了，惊问道："你儿有过错，理当受此惩罚；你有何罪，跟他跪在一块？"儿子哭着说："你冻我的儿子，我也冻你的儿子。"艾子不由得笑了起来，饶恕了他们父子。

晏子发笑

齐景公往牛山游览，向北登临齐国都城时，突然哭道："人生怎么像奔腾咆哮的流水，离开这美好的山河而死去呢！"

艾孔、梁丘据听了，也哭泣起来了。晏子却在发笑。齐景公怒问他为何发笑。

晏子回答："如果使贤能的国君，长久地据守齐国，那么，太公、桓公将长久地据有齐国了；如果让勇猛的国君，长久地占有齐国，那么庄公、灵公将要长时间地享有齐国了！那么，您怎么能得到国君的宝座而立身于世呢？而您偏偏独自因为这事流泪伤情，这是不符合仁义道德的。不仁道的国君我看到一个，谄谀的近臣我见到两个，这就是我私自发笑的原因啊！"

华子爱病

宋国阳里地方有个叫华子的人，中年得了健忘病。家属向史官求卜，史

官不给占卦；向巫人祈祷，巫人不给希望；向医生求治，医生不给治疗。



鲁国有位儒生说："这个病本来不是占卦所能去掉，祈祷所能消除，药物所能痊愈的。我试着变化他的思想，这样或许能痊愈吧。"于是，他让华子席地而睡、露天而眠，华子知道索要衣服；让华子挨饿，华子知道索要饭菜；让华子住进幽暗的室内，华子知道索要阳光了。儒生高兴地对华子的儿子说："你父亲的病可以治了。但是我的处方是秘密的，不能告诉别人。请让我单独与病人住七天。"儿子同意了。结果华子多年的健忘病一下子治好了。

可是，华子成了明白人后，竟大为愤怒，说："以前我得健忘病，空荡荡不知道天下事的有无。现在突然记得以往的事，数十年来的存亡、得失、哀乐、好坏，搅得我的心里好不烦躁。我担心将来的存亡、得失、哀乐、好坏还要扰乱我的心灵，那可贵的健忘病，哪怕只有很短的时间的健忘病，还能够再得到它吗？"

杨布打狗

杨布家里养着一条狗，一次杨布穿着白褂子出去，不巧天下雨了，他脱下外衣，只穿着黑衣衫回家。他的狗以为是陌生人，汪汪乱叫。杨布火了，就要打狗。哥哥杨朱走出来，拉住弟弟说："别打别打，你怎么能怪狗呢？要是让狗出去时一身白毛，回来时变成一身黑毛，恐怕你也一下子认不出来吧。"

日光献王

宋国有个农民，见识很少，一生只是披着破麻袋片熬冬。有年春天，他到东村干活，独自晒在太阳下，感到非常温暖。回家后便对妻子说："太阳光晒在背上这样温暖，别人大概还不知道，如果拿去献给国君，一定会得到重大的

奖赏。”

法术不灵

有个人说自己掌握长生不死的法术，燕国国王闻讯，就派使者去向他学习。使者还没有学成，那个自称会法术的人就死了。燕王对使者非常生气，打算把他杀死。有个宠臣劝解道：“人人都怕死爱生。那个自称掌握长生不死法术的人自己先死了，又怎能保证您大王不死呢？”燕王这才没杀那个派去学法术的使者。

学习偷抢

宋国的一个穷人向齐国的一个富人请教致富的办法。富人说：“原来我也很贫困，现在日子过得富裕，因为我每天辛辛苦苦偷呀、抢呀。第一年生活就能维持，第二年已吃穿不愁，第三年我家就粟满囤谷满仓了。”

穷人听了，也不问清楚他怎样偷抢的，就回到家乡动起手来。每天晚上，他翻墙挖洞，大肆盗窃，家里居然也富足起来。不料官府捉赃将他判罪，连家里原来的破旧什物也统统没收。这个小偷刑满释放后，跑到齐国把那富人着实埋怨了一顿。

富人笑道：“唉！你把我的意思误会了。我是抢天的季节，偷地的资源。种庄稼，建房屋，捉野兽，捕鱼虾，我从自然界把它们偷了，抢了，这是光明正大的呀！那些私人的财物，是人们用劳力取得的，只属于他们自己。你去偷抢，当然犯罪了。你怨谁呢？”

孔子吃饭

孔子被围困在陈国与蔡国之间，整整七天没有饭吃，有时连野菜汤也吃不上，真是饿到了极点。

学生子路偷来了一只煮熟的小猪，孔子不问肉的来路，拿起来就吃；子路又抢了别人的衣服来换了酒，孔子也不问酒的来路，端起来就喝。可是，等到鲁哀公迎接他时，孔子却显出正人君子的风度，席子摆不正不坐，肉类割不正不吃。

子路便问：“先生为啥现在与在陈、蔡受困时不一样了呀？”

孔子答道：“以前我那样做是为了偷生，今天我这样做是为了讲义呀！”

齐人自夸

有个齐国人，每次外出总是酒足肉饱而回。他的大、小老婆奇怪地问："你同谁一起吃饭呀?"他说都是有钱有势的显贵人物。对此大、小老婆很是怀疑。

第二天清早，大老婆偷偷跟在丈夫后边观察。只见他走到东门外坟地里，向祭奠的人乞讨祭毕的酒食吃，吃不够又到别处去讨。大老婆看明白了，心里暗想原来是这样啊！

大老婆回到家里，她气愤地告诉小老婆。两人正在院里责骂丈夫时，丈夫却大摇大摆地走回家，又向她们吹嘘起来。

剖腹藏珠

一个西域胡商搞到了几颗极为名贵的珍珠，打算到长安卖个好价钱。他怕路上遭到抢劫，考虑再三，最后用小刀剖开自己的肚皮，把珍珠藏在里面，然后出关上路，前往长安。不知又过了多少艰难险阻，这位胡商才到达长安。他找了一家旅店，关上门，再用小刀剖开腹部，从中取出珍珠。由于路途过于劳累，没有很好休息，再次剖开肚皮取珠时，流血过多，倒地死去。

这件事很快传进宫里，唐太宗问侍臣道："我听说西域有个胡商得到了明珠，就剖开肚皮藏在里面，再带到长安来卖，真有这件事吗?"

侍臣回答说真有这件事。唐太宗于是叹道："人们都知道，这是他光爱自己的珍珠而不爱自己的身体。有些官吏贪赃枉法，结果家破人亡，不是同那胡商一样可笑吗?"

如此新娘

有个贪色的县官，一心想讨个称心如意的小老婆，差人东挑西选，弄得民心不安。一天，庞振坤自荐为县官说媒，问他要娶什么样的。县官说："我要的是：樱桃小口杏核眼，月牙眉毛天仙脸，不讲吃喝不讲穿，四门不出少闲言。"

庞振坤笑道："巧啦，俺村上就有这么一个女子。"当下商订了娶亲的日子。迎亲那天，鞭炮、锣鼓、喇叭好不热闹。花轿一到，县官上前一把揭开新娘的花盖，大怒：原来是穿着花衣裳的泥胎女菩萨。

庞振坤却笑道："请看，她不是'樱桃小口杏核眼，月牙眉毛天仙脸，不讲吃喝不讲穿，四门不出少闲言'吗?"

巧骂众财主

清朝乾隆年间,山西平阳府襄陵县京安镇的农民解士美,一天晌午从地里干活回来,见村口大树下有四个财主,手摇大蒲扇,靠在躺椅上,大腿压二腿,边抽烟,边喝茶,边聊天。宫财主抽了一袋烟,说:"饭后一袋烟,赛过活神仙!"

牟财主呷了一口茶,说:"烟后品品茶,美美气气呷!"

朱财主把扇子一摇说:"能美气,就美气,哪怕美气一早起!"

苟财主把双眼一眯,说:"能快活,就快活,哪管他人死和活!"

解士美一听,心里骂道:你们肩不挑,手不拿,吃自在,屙现成,爽得浑身流油还嫌不够,还要寻快活哩!好!待我也给他们来几句!他咳嗽了一声,吐了口唾沫,清了清嗓子,吼开了:"那天我从树旁过,碰见四个怪货:抬眼一望——哦哦哦,一个叼根干骨头,一个端杯尿水喝,一个扇着阴阳风,一个快死把眼合。我一口唾沫吐过去,惊呆四个怪货。原来是'公母猪狗'寻快活!"

王八的话多

有一年,韩老大到刁碎嘴家扛活。他见这个财主专门在吃饭时叨咕长工们,使长工们饭都吃不消停,就想找个机会捉弄捉弄他。一天,吃晌午饭,刁碎嘴又到长工屋里叨咕个没完没了。韩老大越听越生气,趁刁碎嘴点烟的工夫,他讲了一个故事:从前,有个人,朋友请他吃了一顿饭,他就想回请这个朋友。恰好有一天,他钓了一只王八。他向妻子要钱,打算到集市上买点菜。

妻子说:"有啥算啥呗,何必破费?"

他说:"那咱们也不能用王八肉请朋友哇!传扬出去,我的脸面也不好看呀!"

妻子说:"唉,你不会别说这是王八肉!就说是'话肉'!"

第二天,他把朋友请来,妻子端上一碗王八肉,朋友吃了一块觉得味道不错,问:"这肉好鲜美,是啥肉?"

他说:"这是话肉。"

朋友又挟了一块,一边品味一边赞扬:"这肉真好吃!"说完,又挟了一块放进嘴里。

不一会儿,就把一碗王八肉吃了个精光。妻子又端来一碗,一转眼又吃光了。主人叫妻子再盛一碗话肉来,妻子急了,用手一比划,说:"就这么一个大王八,哪儿有那么多话?"

听到这儿,长工们都捧腹大笑起来。刁碎嘴先是一愣,眨着眼,半天才琢磨过味儿来:噢,闹了半天,韩老大是在贬斥我啊!

追赶兔子

清末，山东临清（今河北省临西县）某村，有个叫罗竹林的庄稼人，滑稽多智，方圆百里闻名。

某年，他去北边的直隶冀州（今河北省冀县）一带打短工。一天，走了好多路，饥饿难熬。遇到有个财主家的大少爷带着一帮人，牵狗架鹰出来打猎。几个随从抬着馍馍挑着肉。

罗竹林上前说："你们直隶和我们山东怎么不一样？我们那里，打猎的见了兔子只用人追赶，不用猎狗不用鹰。"

大少爷说："胡说，人追赶得上吗？"

罗竹林说："可惜我饿了，不然我就追赶一只叫你们看看。"

大少爷就请罗竹林吃馍馍和肉。罗竹林吃饱了，刚好草窝里钻出一只兔子，就说了声："现在看我的。"但他刚追了几步，那兔子就窜得不见踪影了。

大少爷生气了："你怎么追赶不上？"

罗竹林笑道："我们那里的兔子跑得慢，能追赶上；你们这里的兔子跑得这么快，怎么能追赶得上呢？"

谁最为大

清朝，枝江县县老爷和聪明滑稽的杜老幺，还有一个商人走在一起。赶了半天路，肚子饿极了。路过一户人家，有个老婆婆，锅里只剩一碗饭。县官说："本县为大，这碗饭归本县吃。"

商人说："你说你为大，要说出个一二三来！"

县官说："就说个父母官的官字吧——评是非靠这个字，断曲直靠这个字，读长学为这个字，排上下看这个字。要是没得我这个官字，贵贱大小都分不明白，本县为大！"

商人说："我说个金银财喜的金字——吃离不开这个字，穿离不开这个字，当官为的这个字，敬我图的这个字，做官有个屁意思，我为大！"

杜老幺说："我说个种田的田字——木头支起是字（果），青草盖起是字（苗），木支草盖是字（菓），无木无草是字（田），要是没得我这个田字，当官的发财的都得饿死！我为大！"

最后，老婆婆把饭给杜老幺吃了。

汤建文嘲老学究

清朝，丹阳西门有个私塾老先生，喜欢作诗。一天，学僮端来一碗粥。他

不忙着吃，却吟出《粥诗》一首：

瓯米煮成一碗粥，西风吹来浪波稠；

远望好似西湖水，缺少渔翁下钓钩。

恰巧秀才汤建文路过门口，笑道："老先生，一瓯米煮成一碗粥，粥还稀吗？你这书房门朝东，西风从哪儿进来？西湖离丹阳千里之遥，你在书房看见了？你说缺少渔翁下钓钩，这碗边怎么站人？"

老学究说："就算我的诗不通，你说这《粥诗》该怎么写？"

汤建文吟道：

数米煮成一碗粥，鼻风吹采两条沟；

近看好似团圆镜，照见先生在里头。

买老子

有一天，魏国贞从一家茶馆门前经过，见几个财主喝了茶互相推托着不肯给茶钱，就走进去对他们说："喂，别你推我，我推你了。我讲个故事给你们听吧，听了看你们还肯不肯给钱。"



从前有两父子，家里很有钱。儿子成亲后，就分家了。过了没几年，老子的钱渐渐花得差不多了，儿子却越来越富了。

一天，老子去找儿子要钱花，儿子不肯，老子只得哀求儿子道："这样好不好，我卖一辈给你吧！"

儿子听说卖辈，就高兴地给了老子一笔钱，买了一辈。从此，他们就以兄弟相称了。老子是个挥金如土、用钱像流水的人。没过多久，老

子的钱又花光了。只好又跑来对儿子说:"我再卖一辈给你吧!"于是,儿子又给了老子一笔钱。

从此,他们之间老子就成了儿子,儿子就成了老子。

后来,族长把父子找了去,打了儿子两耳光,骂道:"你这乱宗乱族的逆子,这成体统吗?"

儿子不服气地说:"这有什么不成体统?我这老子是用钱买的,又不是偷的抢的!"

族长喝道:"难道有钱就可以买老子吗?像你这样买,那有钱的人不要买上900个老子吗?"

儿子满不在乎地说:"你有钱也去买嘛,怎么管我呢?"

族长无可奈何地说:"那好吧,你既然不肯给老子出钱,那就把钱留着去买老子吧!"

听到这里,有个财主猛然叫了起来:"哎呀!我们又遭魏国贞骂了!"等财主们醒悟过来,魏国贞早就走出了茶馆。

狗吃书画

明末清初,浙江兰溪壁峰有个聪明人,叫毕矮,常与财主作对。

一天,财主周道胜正在茶店说毕矮的坏话,恰巧毕矮路过,就走进去,说:"今天我遇到一件怪事。"

周道胜忙问:"毕老兄,什么怪事呀?"

毕矮说:"我邻居的一只狗,近来专门偷吃书画。今天,邻居把家里收藏的书画都拿出来翻晒,不料全被这狗吃了,主人杀死这狗,剖开它肚子一看,你猜里面是些什么?哈,一肚子的坏画(话)。"

茶客明白毕矮在嘲笑周道胜,都哈哈大笑起来。

奉旨革职

郑板桥在当县官时,遇到了灾荒之年。因开仓放粮,周济穷人,被皇上撤了职。于是,他雇一小船,顺着大运河回扬州老家去。

一日,他见前面码头停泊着一条官船,桅杆上挂着"奉旨上任"的旗子,要所有的民船回避。郑板桥自言自语道:"你奉皇上的旨意上任,我奉皇上的旨意革职。不都是'奉旨'吗?你神气什么?"于是,他拿了一块绸绢,书写"奉旨革职"四个大字,也挂到桅杆上去。

官船上的,是朝廷一个大奸臣的儿子,叫姚有财。此人虽不学无术,但仗着老子的势力,捞了个乌纱帽,这回正要到扬州上任去。这时见一只小船的桅杆上挂着"奉旨革职"的旗子,觉得奇怪,一打听,原来是郑板桥,就派人向

他索字画。

郑板桥听说这个姚有财，除了吃喝嫖赌、欺压搜括百姓外，别的一窍不通。就很快书写了一首诗："有钱难买竹一根，财多不得绿花盆，缺枝少叶没多笋，德少休要充斯文。"每句开头一字连起来是"有财缺德"。姚有财接过一看，差点气昏过去。

纪晓岚佛前释笑

一天，大学士纪晓岚陪同乾隆皇帝游大佛寺。君臣二人来到天王殿，但见殿内正中一尊大肚弥勒佛，坦胸露腹，正在看着他们憨笑。乾隆问："此佛为何见朕笑？"

纪晓岚从容答道："此乃佛见佛笑。"

乾隆问："此话怎讲？"

纪晓岚道："圣上乃文殊菩萨转世，当今之活佛，今朝又来佛殿礼佛，所以说是佛见佛笑。"

乾隆暗暗赞许，转身欲走，忽见大肚弥勒佛正对纪晓岚笑，回身又问："那佛也看卿笑，又是为何？"

纪晓岚说："圣上，佛看臣笑，是笑臣不能成佛。"

乾隆称赞纪晓岚善辩。

驴吃完草走了

学校里老师让学生们各画一张画，阿凡提因忘了带笔，交了一张白纸。

"阿凡提，你画的画呢？"老师问。

"这就是我画的画。"阿凡提指着老师手里的白纸说。

"那么你画的是什么？"老师又问。

"我画的是驴在吃草。"阿凡提回答道。

"那你画的草呢？"老师问。

"草被驴吃光了。"阿凡提回答说。

"那么驴呢？"老师又问。

"驴吃完草走了。"阿凡提回答说。

没有五官的羊头

父亲叫儿子到街上去买一个清炖羊头。馋嘴的儿子在回家的路上，便把买来的羊头上的眼睛、耳朵、舌头和脑子全吃了。

回到家，父亲见儿子拿来一个残缺不全的羊头，气愤地问道："你买的是

什么呀!”

“买的清炖羊头呀!”儿子答。

“那么它的眼睛和耳朵呢?”父亲问。

“它是个瞎子,哪儿有眼睛,它还是个聋子,要耳朵干什么?”儿子回答。

“那么它的舌头和脑子呢?”父亲问。

“它是哑巴,不会有舌头,它生来就是傻瓜,怎么会有脑子呢?”儿子答道。

第五章 杂 言

画工

唐代有“嫩绿枝头红一点，动人春色不须多”的诗句，相传曾经有画工以此诗为题作画，众多画工纷纷在花卉上妆点春色，然而效果都不见佳。惟独一名画工在危亭缥缈处、绿杨隐映之处，画了一位美貌的妇人，凭栏而立，众画工叹服，可谓深解诗人之意。曾经唐明皇赏千叶莲花，手指贵妃对左右说：“怎么比得上此解语花！”当时有诗云“上宫春色四时在”，大概指的就是这件事。这样的情趣远非俗世的画工所能理解的。

书画

陈献章擅长画梅花，人们纷纷登门求画，然而多无润笔酬劳。陈献章自题道：“乌音人多来。”有人问是什么意思，陈说：“你没听乌鸦的叫声是：‘白画白画？’”闻者为之绝倒。杭州的陈秋鸿曾在座位上题写“人来求文字，难推不会得。无物润枯肠，似觉没气力”。又有刘士亨，在门上写：“老年卖诗为业，求者当求善价。”题字为求润笔，却始终没有多少人理解。

画像

蒋思贤和儿子以画像名闻天下。有一日闲暇，父子俩互相摹画，画成后都说不像。同乡人作诗讥诮道：“父传子神传不像，子写父真写不真，至亲骨肉尚如此，何况区区陌路人？”

出韵不停思

宋国学正陈蒙，轻财重义，家世清白。一天，有百姓拿纸扇前来拜谒，上书道：“出韵不驻思。”意谓依韵成诗十分敏捷。陈蒙以酸字为韵，让其赋梅花诗。该人应声吟道：“影摇溪脚月犹冷，香满枝头雪未干。只为传家太清白，致令生子亦辛酸。”陈蒙非常高兴，设宴款待谒者并馈赠丰厚的礼金。

未帖职

杨大年二十一岁时官至光禄大夫，被赐进士及第，深受太宗皇帝宠信。这年三月，宫廷后苑设宴款待帖职官员，杨大年未能出席。所谓帖职，是宋代官制，是指直馆、直院谓之馆职，以他官兼者谓之帖职。杨公题诗给众人说："闻戴宫花满鬓红，上林丝管侍重瞳；蓬莱咫尺无因到，始信仙凡迥不同。"众大臣不敢不报，呈给太宗，太宗十分惊讶杨大年的缺席，召有司问话，答说杨大年非帖职官员，不得赴宴。太宗当即授杨大年直集贤院职，召来赴宴。

十年窗下

宋廷南渡后，疆域狭小，很多官员无法安置。很多及第入仕者，或苦等十余年而不得，或以教书为生，或干脆回乡务农。有人描述这一现象说："古人谓'十年窗下无人问，一举成名天下知'，今日'一举成名天下知，十年窗下无人问'也。"

查明回报

庚戌状元蔡昆旸，在未及第时，曾路过淮安前去拜谒邵某。邵是蔡昆旸的同乡，现任山阳县令。邵接到蔡的名片后，并没有认故人，而是在名片居批道："(是否为同乡)我得先行查明。"蔡昆旸大怒而去。不久，蔡昆旸状元及第，他在扇子上题诗一首云："去冬风雪上长安，举世谁怜范叔寒？寄语山阳贤令尹。查名须向榜头看。"邵某收到扇诗后，惭愧不已。

鲤鱼

贞元年间，有个叫周存的人心地善良，很喜欢放生。他曾放生一条鲤鱼，并以此为诗，作得极佳，曾得陆贽盛赞。诗的末句云："倘若成龙去，还施润物功。"后来参加科举，试题为"白云向空尽"，周存运笔如飞，很快成诗，但到结尾时，竟没有合适的结句，他忽然想起曾作的鲤鱼诗，灵机一动，改旧句二字云："倘若从龙出，还施润物功。"顺利通过考试。

匍匐图

福州人陈烈,博学而拘泥礼数,尤其喜欢遵循古礼。蔡君谟在莆田办丧事,陈烈前往追吊。快到时,他对蔡家门人说:"诗经有云:'凡民有丧,匍匐救之。'今日我将与几个儿子一起行此礼。"说完,和来的二十多人一起以手据地,以膝盖匍匐前行,痛哭着爬入灵堂。很多妇人看见了,纷纷躲避。蔡君谟窃笑,还是接受了朋友的凭吊。李泰伯听说这件事后,画了幅"匍匐图",传为笑谈。

相婿

沈永之和袁枚是同榜考中的人,沈永之五十岁时以病告老还乡。途中,收到家信说是家中生了一个女儿,当时袁枚家刚好生了一个男孩,于是二人指腹为婚。沈永之寄诗给袁枚说:"天留蔗境与公尝,六十逾三学弄璋①。"又说:"兰谱同年交最旧,锦绷合璧事尤奇。"不久,沈永之来袁枚的随园探望,对袁讲述说:"小女乃妾室殷氏所生,殷氏祖籍江宁,其父在康熙年间为云南守备,一直侨居云南。他八十余岁时,听闻我丧妻,便想把女儿嫁给我。我推辞年老,他却一再坚持。问其原因,他说:'我本是江南人,坟墓现在金陵。公乃江南人,我将女儿托付给你,是想留下我江南的一缕血脉啊!"袁枚听后无限感慨,作赋以记之,其中有几句是:"果然此老嬉游处,安置他家女外孙。万里合教青鸟使,一函先报白头人。"殷夫人号称国色之姿,曾带女儿到袁枚所在的随园拜访相婿,袁又作诗云:"娇娃抱出珠相似,阿母同来花见羞。"沈公得诗后拿给梁瑶峰看,梁公连读此二句,声音响亮,当时胡云坡尚书在座,不禁大笑。

①弄璋:《诗经·小雅·斯干》中有"乃生男子,载寝之床,载衣之裳,载弄之璋。"璋:为玉制的礼器。后以生男孩为"弄璋"。

蜜翁翁

"昨夜阴山吼贼风,帐中惊起紫髯翁。平明不待全师出,连把金鞭打铁骢。"这是一首流传已久的边塞诗,颇为边人传颂。在某边塞,有个叫张师雄的将领,好以甜言蜜语取悦他人,晚年尤其如此。被时人称作"蜜翁翁"。他在塞上任职的时候,一天夜里,闻听有塞外胡人犯境,竟吓得仓皇逃窜,穿着两重皮裘,缩伏在土穴中,神情恍惚,有如痴傻。秦人曾呼土窟为土空,于是有无名氏改前诗嘲之曰:"昨夜阴山贼吼风,帐中惊起蜜翁翁。平明不待全师出,连著皮裘入土空。"张亢认为,"蜜翁翁"词很难应对。一次,张亢的侄儿不

服管束，张亢大怒之余，要杖责侄儿。结果侄儿乘着几分酒意大声呼道：“你岂能杖我，你不过是堂伯伯！”张亢大笑道：“‘糖伯伯’可对‘蜜翁翁’也。”于是释然不再追究。

雨淋鹤

张仲举，至正初年为集庆路学训导。一天，御史巡视廪膳郡斋，出对说：“豸冠①点馔。”由于当天正好用驴肉做菜，张仲举戏对道：“驴肉作羹。”听闻以“驴肉”对“豸冠”，御史勃然大怒，想抓其问罪。仲举惊慌失措，连夜逃往扬州。当时的扬州非常繁华，不少人对仲举有所耳闻，纷纷宴请为其接风。仲举走路气宇轩昂，只是一侧肩膀有些偏竦，很多人作诗讥笑他，唯独韩介玉作绝句云：“垂柳阴阴翠拂檐，倚栏红袖玉纤纤，先生掉臂长街上，十里朱楼尽下帘。”一座人大笑。当时有相士在座，一人说：“仲举乃病鹤之形。”另一名相士曰：“不对，这是雨淋鹤形，一旦天晴，将直冲云霄。”后来张仲举入仕大都，官居显赫，正应了“雨淋鹤形”之说。

①豸冠：古代法官戴的帽子。文中为御史自指。

钱塘秀

罗隐性情傲岸，然而外观并不见佳。曾经献自己的诗作给郑相公（郑畋），郑相公的女儿十分欣赏罗隐的才华，每当读他的诗，读到“张华谩出如丹语，不及刘侯一纸书”时，都会在父亲面前，一唱三叹，反复咏叹，对罗隐十分渴慕。一日，罗隐因事到郑宅，郑相公频频挽留，让其女在帘后偷看。郑女见到罗隐本人后，非常失望，从此不再咏读罗隐的诗。

罗隐曾与顾云先辈一起拜谒高骈。顾云为人风雅，当时罗隐正准备投归钱塘，高骈设宴为罗隐践行。宴席上，众人畅谈小酌，十分尽兴。由于正值盛夏，有苍蝇不停地飞舞，有人以扇子驱赶，顾云对罗隐戏道：“青蝇被扇扇离座。”罗隐立即对道：“白泽遭钉钉（去声）在门。”二人诗对不分高下，两全其美。



诗僧

一天，郭功甫在王安石府中吃饭。用餐毕，忽然有一名叫义了僧人求见，自称诗僧，想拜谒王安石。郭功甫十分不平，说：“在丞相面

前称诗僧，必定是狂人，不必见他。”王安石不以为然，说：“姑且见见，又有什么坏处？”见面后，谈及作诗，王安石让其即席成诗。僧人说：“请赐诗韵及题。”王安石想出寻常的题目，又疑心其早有成作，这时恰有一名老兵入宅取沙，王安石灵机一动，以此为题，取“汀”字作韵。郭功甫随即说：“给我十幅纸，我可成百韵诗。”气势夺人。不一会儿，笔墨送到，郭功甫挥毫如风雨，写了将近二十幅。僧人慢慢取了其中一幅，墨迹未干，不禁心生敬佩。僧取笔墨仅写了一首绝句：“茫茫黄出塞，漠漠白连汀。鸟去风平篆，潮回日射星。”王安石看后，赏玩不止，以目光征询郭功甫，功甫收起了自己的诗作，对僧人的绝句赞叹连连。这时僧人突然发作，厉声对功甫说：“山僧不学，故而诗篇情致不足，但也不觉‘鸟飞不尽暮天碧，渔歌忽断芦花风’如何工整。”这两句恰是功甫所诟病的，听闻，默然无语。

和尚破荤

有人送给得心大师几枚鸡蛋。大师吞食后作偈语曰：“混沌乾坤一壳包，也无皮骨也无毛；老僧带尔西天去，免在人间受一刀。”世人谓大师慈悲，禅语有解脱之意。张献忠攻陷渝州（今重庆）后，见到破山和尚，逼其吃肉，和尚说：“公若不屠城，我便开戒。”张献忠答应，和尚于是吃肉，并说偈语道：“酒肉穿肠过，佛在当中坐。”世人赞称其积功德。然而另有僧人劈烧伽蓝像当柴烧煮狗肉，后人诗云：“狗肉锅中还未烂，伽蓝再取一尊来。”有人以为洒脱，更有人认为其已堕落至魔道，甚至恶鬼道、畜牲道。

雪

吴氏又名吴淑姬，是湖州一位秀才的女儿。貌美出众，自幼习文赋词，满腹诗华。曾因官司被关押入狱，并被判徒刑。在押期间，因才貌出众，大大小小的官员蜂拥前去观看，叹息其“风格倾一坐”。后来群僚宴饮，乘兴让吴氏女赋词。当时正值冬末，院内积雪、梅花十分抢眼。吴氏女略一沉吟，咏《长相思》一阕：“烟霏霏，雪霏霏，雪向梅花枝上堆，春从何处回？醉眼开，睡眼开，疏影横斜安在哉？凭教塞管催。”以梅花明志，倾诉心意。在场官员无不叹服，事情后来被报至知州王十朋处，吴氏女被释放。被释放后，因遭受歧视，无人肯礼娶，后被一富户买回做妾，更名吴淑姬。

张促远妻

姜尧章曾住在吴兴张仲远家。张仲远经常外出，其妻子知书达理，每有宾客信札，一定会先拆开来看，颇好嫉妒。姜尧章有意开老友的玩笑，以女子

名义作《百宜娇》词给张仲远，词曰："看垂杨连苑，杜若吹沙，愁损未归眼。信马青楼去，重帘下，娉婷人妙飞燕。翠尊共款，听艳歌，郎意先感。便携手月地云阶里，爱良夜微暖。"终于被其夫人看见。张仲远回来后，百口莫辩，被夫人挠得满脸伤痕，多日不能外出。

游湖

苏东坡在杭州时，有一次游西湖，坐在孤山竹阁前的临湖亭上赏景。亭中有另外两人也在观赏，这时，不远处湖心有一艘彩舫，渐渐靠近亭前。船中有靓女数人，其中一人尤为艳丽，在弹奏古筝，年岁大约在三十岁左右。风韵闲雅，仪态万方，颇为动人。亭中二人看得目不转睛，随着余音缭绕，彩舫翩然远去。东坡见状，戏作词云："凤皇山下雨初晴，水风清，晚霞明。一朵芙蓉开过尚盈盈。何处飞来双白鹭？如有意，慕娉婷。忽闻江上弄哀筝，苦含情，遣谁听。烟敛云收依约是湘灵。欲待曲终寻问取，人不见，数峰青。"

张三影

曾有客人问张先说："人们都称公为'张三中'，即'眼中泪'，'心中事'，'意中人'也。"张先说："何不称我为'张三影'呢？"客人不解，张先说："'云破月来花弄影'，'娇柔懒起，帘压卷花影'，'柳径无人，堕风絮无影'，这是我平生最得意的诗句啊！"后果有绰号张三影。

陈癞子

唐时，营丘有个姓陈的富豪，家资甚丰，可惜身染重疾，脸上生了很多疮疤，时人戏称其为陈癞子。陈癞子在生活中，从不刻薄，但是最忌讳一个"癞"字，家人奴仆只要误言了"癞"字，必遭怒斥，甚至责罚。宾客来人若说其病情消退、减轻，即有重赏，酒食款待，十分丰盛；反之则白眼相向。有客人想占些便宜，前往拜谒陈，初一见面，便说："足下的疾患，近来尤为减轻。"陈非常高兴，立即摆设宴席款待，送铜钱五千。客人临走，陈又问，说："我的疾病真的减退了吗？"客人说："这也是增减之病。"陈追问，客人答道："增者，您的脸上又添了烂坑；减者，您的鼻孔已经烂没了。"长揖而去，陈怒不可遏，数日郁闷。又一年的五月，陈癞子生辰，耗资巨费，邀僧道，设斋宴，另请名伶戏子唱戏助兴。宴席完毕，赏伶人钱资数万。一名叫何岸的伶人，离去后又返回，拜见陈癞子，说："承蒙厚惠，感激不尽。在下记得李相公的几句诗，其中末句一联，最好表达主人的盛情款待。"陈说："那就念来听听。"当时陈坐在中堂，周围遮着碧纱，侍者拿着白色羽扇分站左右。伶人曰："诗的末句是：'三十年来陈癞

子，如今始得碧纱幪。’”

山抹微云

秦少游好作长短句，语意工巧，旋律优美，懂音乐的称其为作家歌。神宗元丰年间，少游词在淮楚一带广为传唱。“寒鸦万点，流水绕孤村”，本是隋炀帝的诗，少游巧妙化用，成《满庭芳》词，其首句“山抹微云，天连衰草”颇受赞誉，广为流传。苏东坡门下有四学士，东坡最欣赏秦少游。凡是少游的文章，无不极力夸赞。然而少游的词亦遭人诟病，“山抹微云秦学士，露花倒影柳屯田。”与柳永一同在气格上被认为不足。

圈儿信

有一名妓女写信给相好，从头至尾没有一字。先画一个单圈，再画一双圈，再连画数圈，然后是一个圈，双圈，一个圆圈，一个半圈，最末画无数的小圈。有好事者在多种圆圈上填词一首，云：“相思欲寄从何寄，画个圈儿替。话在圈儿外，心在圈儿里；我密密加圈，你须密密知依意。单圈儿是我，双圈儿是你；整圈儿是团圆，破圈儿是别离。还有那说不尽的相思，把一路圈儿圈到底。”无中生有，令人忍俊不禁。

贺新凉

据《古今诗话》记载，苏东坡任钱塘太守时，有官妓秀兰，十分聪慧狡黠，极善于应对。一天，群僚宴饮，很多艺妓花枝招展，独缺秀兰。派人督促良久才姗姗而至，问其原因，说是洗过澡正在睡觉，直听到叩门声，知道是乐营将催督才急忙起来。秀兰据实相告，东坡并不追究，然座中一名官员仍旧不依不饶，责备其不该晚来。当时，正值石榴花盛开，秀兰随手攀折一枝，仍缓缓讲述，并不着急。官员愈发气恼。东坡遂填词《贺新凉》，让秀兰歌唱敬酒。官员怒气顿消。词曰：“乳燕飞华屋，悄无人，庭阴转午，晚凉新浴。手弄生绡白纨扇，扇手一时似玉。渐困倚孤眠清熟，帘外谁来推绣户，枉教人梦断瑶台曲。又却是，风敲竹。石榴半吐红巾蹙。待浮花浪蕊俱尽，伴君幽独。浓艳一枝细看取，芳心千重似束。又恐被西风惊绿。若待得君来向此，花前对酒不忍触。共粉泪，两簌簌。”

后人谓东坡为风流太守，不可与俗吏同日而语。胡仔在《苕溪渔隐丛话》中认为，东坡此词，冠绝古今，寄意高远，又岂是为一妓而作？“帘外谁来推绣户，枉教人梦断瑶台曲。又却是，风敲竹”句，化用古诗“卷帘风动竹，疑是故人来”之意。词中有三处可笑可推敲之处：“忽有人叩门声急，起而问之，乃乐

营将催督”,此可笑者一也;“石榴半吐红巾蹙。待浮花浪蕊都尽,伴君幽独。浓艳一枝细看取,芳心千重似束”句,讲初夏之时,百花尽落,石榴独占芳香,因此落笔写幽闺之情。而秀兰在石榴丛中,折枝娓娓道来,竟使得官吏越发气恼,此可笑者二也。该词曲调为古曲《贺新郎》,东坡词取沐浴新凉,更名《贺新凉》,后人不知道,误认为是《贺新郎》,此可笑者三也。

侯蒙

侯蒙三十一岁时参加科举,得乡贡资格。由于侯蒙貌陋年长,人们对其不屑一顾,有轻薄子弟将其画在纸鸢上,引线放风筝。侯蒙不以为意,大笑之余,作《临江仙》词一首题在纸鸢上:“未遇行藏谁肯信,如今方表名踪。无端良匠画形容,当风轻借力,一举入高空。才得吹嘘身渐稳,只疑远赴蟾宫。雨余时候夕阳红,几人平地上,看我碧霄中。”侯蒙后来一举及第,不到四十岁便在朝中执掌要职。

①乡贡:又称解试。由地方官府考试举人,然后将合格者贡送朝廷。解试合格后,由州转运司、国子监等按解额送礼部参加省试。

江南柳

明州女子柳含春,曾经到关王祠上香祈祷。一名年轻僧人看到其貌美心生爱慕,便拿柳性做文章,借咒语念诵出来:“江南柳,嫩绿未成阴。攀折尚怜枝叶小,黄鹂飞上力难禁。留取待春深。”柳含春闻听,大怒,回家告诉了父亲。其父亲便告到了衙门方国珍处。方国珍立即派人将僧人抓到了衙门。问其姓名,僧人说叫竺月华。方国珍下令将僧人装入竹笼沉入长江,并说:“我也取你的姓作偈送你一程。”说罢吟道:“江南竹,巧匠结成笼。好与吾师藏法体,碧波深处伴蛟龙。方知色是空。”僧人哀求道:“死是罪有应得,请容我说一句话。”方国珍应允,于是僧人吟道:“江南月,如镜亦如钩。明镜不临红粉面,曲钩不上画廉头。空白照东流。”方国珍大笑,于是释放了僧人,令其蓄发还俗,同时赐柳氏与其为妻。

穷

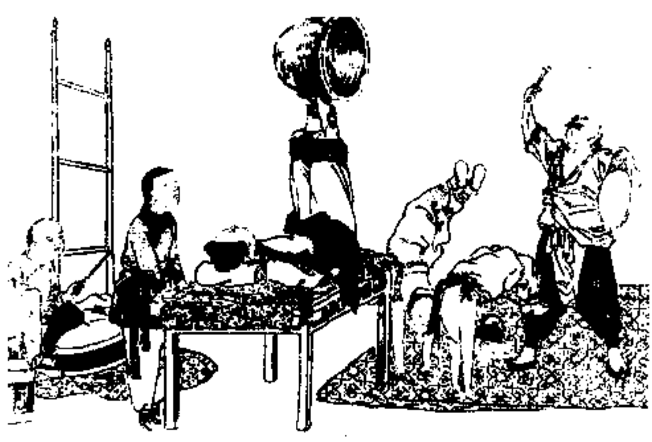
元时人周德清号挺斋，曾填词写穷困的窘境："倚蓬窗无语嗟呀，七件儿全无，做甚么人家。柴似灵芝，油如甘露，米若丹砂。酱瓮儿恰才梦撤，盐瓶儿又告消乏。茶也无多，醋也无多，七件事尚且艰难，怎生教我阆苑探花。"另有余姚人王德章，也曾口占一首赋"穷"词："柴米油盐酱醋茶，七般多在别人家，寄语老妻休聒啧，后园踏雪看梅花。"

蓬山不远

宋祁为大学士时，一天，偶遇几部宫中车辆经过，躲避不及，只见车内有人卷帘呼道："是小宋也。"宋祁惊讶不已，感慨良多，作了一首《鹧鸪天》，词云："画毂雕轮狭路逢，一声肠断绣帘中。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。金作屋，玉为笼。车如流水马如龙。刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重。"此词很快风行传唱，宫中也很快知悉，仁宗皇帝特召宋祁问他看到的是第几部车子。后来有宫女自己承认。不久，仁宗宣宋祁赴宴，对他谈起了这件事。宋祁惊恐不已。仁宗却说："蓬山不远。"便将昔日呼"小宋"者赐给了宋祁。

黑

明朝末年，有个叫李三的名妓，姿容词曲十分出众，只是肤色较黑。他有一个相好，是扬州富翁，也以黑著称。由于二人都黑，诗人郭丸封便写了一首《黄莺儿》调侃，内容为："水墨李三娘，黑旋风姊妹行。张飞昔日同鸳帐，才别霸王，又接周仓。钟馗也在门前闯。尉迟帮。温将军卖俏，勾搭了灶君王。"又嘲黑妇诗云："黑有几般黑，惟君黑得全。熟藕为双臂，烧梨作两拳。泪流如墨汁，屁放似窑烟。夜眠漆橙上，秋水共长天。"



王荆公

王雱是宰相王安石的二儿子，官至太常寺太祝，然而患有失心症。他娶了庞姓女子为妻，生有一子，孩子

出生后，王雱认为不像自己，千方百计地想要将其杀死，小孩后来被吓致死。不仅如此，王雱还和妻子整日吵打不休。王安石知道儿子得了失心症，儿媳无辜，便想让二人离异，又担心儿媳被拖累，名声不好，于是先为儿媳选好了人家，再将其嫁出门。无独有偶。当时的工部员外郎侯叔献是王安石的门生，他娶了魏氏女为妻，该女性情极为凶悍，叔献死后，此女仍聒噪不休，王安石于是做主将魏氏女逐回了本家。此两件事，风传一时，京师有谚语说："王太祝生前嫁妇，侯工部死后休妻。"可谓妙趣横生。

第六章　对　联

春联

春回大地
福满人间

江山不老
神州永春

人勤物阜
国泰民安

百花齐放
万木争荣

六畜兴旺
五谷丰登

抬头见喜
举步生风

一元复始
万象更新

国强民富
政通人和

财源茂盛
人寿年丰

人欢马叫
春和景明

生意兴隆
财源茂盛

全民团结
举国安定

四海生色
五湖呈祥

春燕剪柳
喜鹊登梅

春风送暖
大地回春

国家兴旺
人民安康

风调雨顺
国泰民安

江山壮伟
桃李芬芳

东风化雨
政策归心

华灯飞彩
喜爆放红

心上美景
窗外红梅

树头银花
心上春光

福星高照
万事亨通

梅映红霞
雪兆丰年

三江春水
五岳青松

发福生财
堆金积玉

物华天宝
人杰地灵

风光胜旧
岁序更新

八路进宝
四方来财

鹊送喜报
风传佳音

岁通盛世
人逢华年

蒸蒸日上
欣欣向荣

人勤春早
国泰民安

红梅点点
春意融融

风和日丽
人杰地灵

人心喜暖
鸟语辞寒

长空溢彩
大地流金

花香四季
鸟鸣三春

春风催绿
江山映红

江山永秀
祖国万春

红旗映日
白雪迎春

百花齐放
九州同春

闻鸡起舞
跃马争春

九州日丽
四海春新

山欢水笑
物阜民康

春临大地
喜到人间

春回大地
日暖神州

春风得意
丽日舒怀

合家欢乐
举国欣慰

国泰民安
人寿年丰

普天同庆
辞旧迎新

九州增色
四海皆春

江山如画
祖国万春

龙腾虎跃
燕舞莺歌

招财进宝
恭喜发财

春光永驻
喜迎新春

祥云瑞气
吉庆有余

吉祥如意
喜气盈门

惠风和畅
瑞气临门

春华秋实
人寿年丰

江山似锦
祖国万春

春意盎然
豪情满怀

佳节快乐
喜迎新春

爆竹辞旧
桃符迎新

艳阳照大地
春色满人间

寒尽桃花嫩
春归柳叶新

有天皆丽日
无地不春风

黄莺鸣翠柳

紫燕剪春风

爆竹传笑语
腊梅吐幽香

锦绣山河美
光辉大地春

东风迎新岁
瑞雪兆丰年

处处春光好
家家气象新

雪映丰收果
梅传喜庆年

桃红映人面
水绿织春光

一夜连双岁
五更分二年

江山千古秀
中华万年春

三春添锦绣
四季壮河山

物华天宝日
人杰地灵时

发福生财地
堆金积玉门

春风绿万里
秋雨润九州

山河添秀色
大地浴春晖

江山添秀色
大地换新颜

红花香千里
春风暖万家

花香飘四季
鸟语鸣三春

祖国春常在
人民乐无疆

万家腾笑语
四海庆新春

丰年飞瑞雪
好景舞春风

旭日祥云灿
春风化雨新

九州春意闹
四海气象新

开门闻喜讯
举步望春光

爆竹声声脆
梅花朵朵红

万紫千红地
花团锦簇天

阳春开物象
丽日焕新天

爆竹辞旧岁
瑞雪兆丰年

春风传捷报
凯歌贺新年

处处春光好
家家气象新

祖国春色美
江山气象新

雪映丰收景
梅报跃进春

喜鹊登高枝
红梅报春花

日出千山秀
花开万里春

爆竹一声除旧
桃符万户更新

春到碧桃树上
莺歌绿柳楼前

春草满庭吐秀
百花遍地飘香

冬去山明水秀
春来鸟语花香

旭日升三春暖
百花开九州红

春催千山隽秀
花放万里郁香

春到碧桃树上
莺歌绿柳楼前

神州山水独秀
大地气象更新

除旧岁破旧俗
迎新年树新风

祖国前程似锦
江山万里皆春

盛世千秋伟业
神州万里春风

共喜阳照大地
同歌春到人间

百花生香吐艳
四季碧绿长青

红梅铮骨傲雪
桃李笑颜迎春

春风春雨春色
新年新岁新景

腊梅吐芳迎红日
绿柳展枝舞春风

天增岁月人增寿
春满人间福满门

春回大地千峰秀
日暖神州万木荣

晴绿乍添垂柳色
春流时泛落花香

阶前春色浓如许
户外风光翠欲流

处处桃花频送暖
年年春色去还来

万树欣随春水流
百花争向艳阳红

东风吹出千山绿
春雨洒来万象新

一片彩霞迎旭日
万条金缕带春烟

珠树自绕千古色
笔花开遍四时春

九天日月开新运
万里笙歌乐太平

人寿年丰家家乐
国泰民安处处春

国逢安定百事好
时际芳春万象新

桃红柳绿千里秀
张灯结彩万家欢

春风化雨千山秀
红日增辉万木荣

瑞雪铺下丰收路
春风吹开幸福门

龙腾虎跃人间景
鸟语花香天下春

五湖四海家家乐
万紫千红处处春

辞旧岁全家欢笑
迎新春满院春光

祖国江山千古秀
中华大地万年春

开门迎春春风扑面
抬头见喜喜气满堂

爆竹声声人间换岁
梅花点点天下皆春

爆竹声声声声辞旧
瑞雪片片片片迎新

增产增收年丰物阜
多劳多得国富人勤

劳动致富生活改善
勤俭持家衣食丰足

万紫千红百花齐放
三江四海五谷丰登

九州春色莺歌燕舞

四海征程虎跃龙腾

万紫千红百花争艳
五湖四海一体同春

大地回春山河壮丽
阳光普照玉宇澄清

春暖风和花香鸟语
民富国强人寿年丰

政通人和百废待兴
春暖花开千山呈荣

花香鸟语人勤春早
风和景明民乐年丰

一派生机阳春有脚
满天异采浩气腾胸

日暖神州光辉万里
春回大地气象一新

芙蓉国里千枝竞秀
凯歌声中万马奔腾

爆竹千声同辞旧岁
梅花数点独报新春

旭日祥云千门竞盛
春风化雨万物争荣

日丽风和百花争艳
地灵人杰万客同欢

千里松涛无山不绿
万顷麦浪有地皆春

大地回春百花齐放
春风送暖鸟语花香

捷报传喜人寿年丰
春回大地百花争艳

日暖神州万物生辉
春色满园百花齐放

阳光普照万象更新
春花春雨景色宜人

新人新事蔚然成风
送旧年窗花映白雪

迎新岁喜鹊闹红梅
吉星高照家迎万福

春光晖耀户纳千祥
山欢水笑神州添彩

国富民强日月增辉
辞旧岁喜看江山更美

迎新春展望前程似锦
翠竹摇风喧千林翠鸟

红梅映日吐万树红霞
花好月常圆人民同寿

根深叶又茂天地长春
山青水秀风光日日丽

人寿年丰喜事天天增
国兴旺年年风调雨顺

民有幸岁岁人寿年丰
九州增色闹百花争艳

四海归心展万马奔腾
春风引紫气一元复始

大地发春华万物更新

喜看祖国江山千古秀
歌唱华夏神州万年春
百花争艳神州莺歌燕舞
大地生辉祖国桃红柳绿

春雨润苗万树千树竞秀

园丁勤育多出快出人才

紫燕高飞剪开千重云雾
布谷欢歌唤起万家春耕

鞠躬尽瘁志在抚育新苗
埋头苦干誓做辛勤园丁

庆佳节举金杯春满万户
贺新年展笑容喜盈千家

辞旧岁家家门前阳光道
迎新春户户窗外幸福花

谐音联

好读书不好读书
好读书不好读书
注:此联为明代徐渭所作。上联指年少时好读书却不爱好读书,年老时爱好读书不好读书。

泥肥禾尚瘦
昼短夜差长

佛印水边寻蚌吃
东坡河上带家来

扬子江头渡杨子



焦山洞里住椒山

玉澜堂，玉兰蕾茂方逾栏，欲拦余览
清宴舫，清艳荷香引轻燕，情湮晴烟

围棋赌酒，一着一酌
坐漏读书，五更五经

李打鲤归岩，李沉鲤又出
风吹蜂落地，风停蜂再飞

黄黍地中走黄鼠，鼠拖黍穗
白杨树下卧白羊，羊啃杨枝

蚂蚁树下马倚树
鸡冠花前鸡观花

老鸦踏断老桠枝，鸦飞枝落
仙鹤归来仙壑涧，鹤唳涧鸣

鹰立树梢，月照影斜鹰不斜
猫伏墙角，风吹毛动猫未动

鸡站箕沿上，鸡压箕，翻箕扑鸡
驴系梨树下，驴挨梨，落梨打驴

髻上杏花何有幸
枝头梅子岂无媒

朝官多戴朝冠
宫婢常持宫被

天上星，地下薪，人中心，字义各别
云间雁，檐前燕，篱边鷃，物类相同

九曲桥下湖空，空壶下桥取酒
陶宅院前酣醉，醉汉前院摘桃

钟鼓楼中,终夜钟声撞不断
金科场内,今日金榜才题名

地脉默然生麦叶
天河何不种荷花

风送钟声花里过,又响又香
月映萤灯竹下眠,越凉越亮

鸡蛋无盐真淡蛋
猪肠未切好长肠

同人同过铜驼岭
今上今开金马关
注:此联为清代楼仲彝对都维明。下联指乾隆开西域一事。

密云不雨,通州无水不通舟
钜野皆田,即墨有秋皆即麦

老枣靠道倒
矮槐捱阶栽

名人对联

新年纳余庆
嘉节号长春
——孟昶
露花倒影柳三变
桂子飘香张九成
——李清照
风云三尺剑
花鸟一床书
——左光斗
每闻善事心先喜

得见奇书手自抄

——祝枝山

塔顶葫芦,尖捏拳头捶白日

城头箭垛,倒生牙齿咬青天

——冯梦龙

风声雨声读书声,声声入耳

家事国事天下事,事事关心

——顾宪成

少作书生,未见长堂入室

老为庙祝,粗知扫地焚香

——李贽

斗酒纵观廿四史

炉香静对十三经

——史可法

老拳搏古道

儿口嚼新书

——金圣叹

清潭三尺竹如意

宴坐一枝松养如

——梁书同

菊花潭里人同寿

扬子江头海不波

——阮元

古迹虽陈犹在目

春风相遇不知年

——王文治

有关国家书常读

无益身心事莫为

——徐特立题赠青年

三顾频烦天下计

一番晤对古今情

——董必武题成都武侯神祠

松间明月长如此

身外浮云何足论

——吉鸿昌

要想着收咱失地

别忘了还我河山

——冯玉祥

写鬼写妖高人一等
刺贪刺虐入木三分

——郭沫若题蒲松龄故居

落日平原纵马
秋风古首题诗

——张大千

秦皇安在哉万里长城筑怨
姜女未亡也千秋片石铭贞

——文天祥题姜女庙

名胜古迹联

龙游凤舞中天瑞
风和日朗大地春

——北京故宫楹联

胜赏寄云岩万象总输奇秀
清阴留竹柏四时不改茏葱

——北京中南海静谷楹联

玉宇琼楼天上下
方壶园峤水中央

——北京中南海跨桥联

七宝栏杆千岁古
十洲烟景四时花

——颐和园知春堂联

西岭烟霞生袖底
东洲云海落樽前

——颐和园涵远堂联

松柏霭长春画图集庆
蓬莱依胜境结构灵光

——颐和园戴日腾愉联

芝砌春光尘池夏气
菊含秋馥桂映冬荣

——颐和园澄爽斋联

绕阶苔痕初染碧
隔帘花气静闻香

——颐和园宜芸馆联



有亭翼然占绿水十分之一
何时闲了与明月对饮而三
——昆明海心亭联

一幅湖山来眼底
万家忧乐注心头
——滇池太华寺联

飞峰一动不如一静
念佛求人不如求己
——杭州飞来峰联

似洞非洞造成仙洞
无门有门是为佛门
——青田石门洞联

峰峦或再有飞来坐山门老等
泉水已渐生暖意放笑脸相迎
——灵隐寺天王殿联

千秋冤案莫须有
百战忠魂归去来
青山有幸埋忠骨
白铁无辜铸佞臣
——岳坟前对

遗迹镇栖霞洒泪重瞻新庙貌
大旗悬落日撼山愿学古军容
——岳庙联

万顷湖平长似镜
四时月好最宜秋
——西湖平湖秋月联

山山水水处处明明秀秀
晴晴雨雨时时好好奇奇
——西湖天下景联

华岳三峰凭槛立
黄河九曲抱关来
——潼关城楼联

峰高华岳三千丈
险居秦关百二重
——平凉六盘山联

一览极苍茫旧苑高台同万古
两间容啸傲青天明月此三人

——三贤祠联(李白、杜甫、高适)

四面河山归眼底
万家忧乐到心头
洞庭西下八百里
淮海南来第一楼
一楼何奇杜少陵五言绝唱范希文两字关情滕子京百废俱兴吕纯阳三过必醉诗耶儒耶吏耶仙耶前不见古人使我怆然涕下
诸君试看洞庭湖南极潇湘扬子江北通巫峡巴陵山西来爽气岳州城东道崖疆潴者流者峙者镇者此中有真意问谁领会得来

——湖南岳阳楼联

何处招魂香草还生三户地
当年呵壁湘流应识九歌心

——长沙三闾大夫祠(屈原)

一楼萃三楚精神云鹤俱空横笛在
二水汇百川支派古今无尽大江流

——武汉黄鹤楼联

隔岸眺仙踪问楼头黄鹤天际白云可被大江留住
绕栏寻胜迹看树外烟波洲边芳草都凭杰阁收来

——滕王阁联

天上有池能作雨
人间无地不逢年

——江西庐山天池联

枫叶荻花秋瑟瑟
闲云浮影日悠悠

——江西百花洲联

蝉噪林愈静
鸟鸣山更幽

——苏州拙政园联

桥跨虎溪三教三源流三人三笑语
莲开僧舍一花一世界一叶一如来

——虎丘三笑亭联

曾有霞仙居北坨
依然虹影卧南阳

——江阴南阳歧徐霞客故居联

虎贲三千直扫幽燕之地
龙飞九五重开尧舜之天

——南京太平天国龙凤殿联

四季笙歌尚有穷民悲夜月
六桥花柳浑无隙地种桑麻
——杭州西湖湖心亭联

一抔土尚巍然问它铜雀荒台何处寻漳河疑冢
三足鼎今安在剩此石麟古道令人想汉代官仪
——刘备陵联

远山收入画回首白云低
离阁逼云霄举头红日近
——黄山玉屏楼联

宦迹渺难寻只恃得三杰一门前无古后无今器识文章浩若江河行大地
天心原有属任凭他千磨百炼扬不清沉不浊父子兄弟依然风雨共名山
——三苏祠楹联(苏洵、苏轼、苏辙)

两表酬三顾
一对足千秋
——成都武侯祠联

一水绕当门滚滚浪分岷岭雪
双扉开对廓熙熙人乐锦楼春
——望江楼门联

压江流以扶地脉远瞩高瞻则见玉垒云开峨眉月朗夔门日射剑阁烟消郁郁葱葱助全蜀山川钟灵毓秀
临井络而焕人文闳中肆外当如长卿赋丽太白诗豪坡老词雄南轩学正麟麟炳炳为西川俊杰播美扬修
——望江楼楹联

几层楼独撑东面峰、统近水遥山;供张画谱、聚葱岭雪、散白河烟、烘丹景霞、染青衣雾、时而诗人吊古、时而猛士筹边、最可怜花蕊飘零、早埋了春闺宝镜、枇杷寂寞、空留着绿野香坟、对此茫茫、百感交集、笑憨蝴蝶、总贪迷醉梦乡中、试从绝顶高呼、问问问这半江月、谁家之物

千年事屡换西川局、尽鸿篇巨制;装演英雄、跃岗上龙、殒坡前凤、卧关下虎、鸣井底蛙、忽然铁马金戈、忽然银笙玉笛、倒不如长歌短赋、抛撒些幽恨闲愁、曲槛回廊、消受得清风好雨、嗟予鹭鹭、四海无归、跳死猢狲、终落在乾坤套里、且向危楼俯首、看看看哪一块云、是我的天
——崇丽阁长联

高处不胜寒,溯沙鸟风帆,七十二沽丁字水
夕阳无限好,对燕云蓟树,百千万叠米家山
——河北省通州河楼联

一日无心出
群山不敢高

——山东泰山楼联

雨不崇朝遍天下
花随流水到人间

——泰山雨花院联

门辟九霄,仰步三天胜迹
阶崇万级,俯临千嶂奇观

——泰山南天门联

门可通天仰观碧落星辰近
路承绝顶俯瞰翠微峦屿低

——南岳衡山南天门对联

犹留正气参天地
永剩丹心照古今

——文天祥祠对联

同字异音联

调琴调新调,调调调来调调新
种花种好种,种种种成种种香

注:此联为双音联,上联调字中一、二、六读调整的调;三、四、五、七、八读音调的调。下联种字一、二、六种读种花的种;剩下的读花种的种。

盛盛盛盛盛盛盛
行行行行行行行

注:此联为浙江绍兴一幅戏台联,上联二、四、七的盛读盛开的盛,一、三、五、六读盛饭的盛,下联的二四七的行读行走的行,一、三、五、六读银行的行。

海水朝朝朝朝朝朝朝朝汐
浮云长长长长长长长长消

注:上联读为:海水朝潮朝朝潮,朝潮朝汐。下联读为:浮云长涨长长涨,长涨长消。

乐乐乐乐乐乐乐
朝朝朝朝朝朝朝

注:此联为故宫太和殿联。上联读为:乐曰,乐曰,乐乐曰。下联读为:召朝,召朝,召召朝。意为朝朝朝拜。

朝云朝朝朝朝朝朝朝退
长水长长长长长长长流

注:此联为四川朝云庙联。上联读为:朝云潮,朝朝潮,朝潮朝退。下联读为:长水涨,长长涨,长涨长流。

上联：长长长长长长长
下联：长长长长长长长
横披：长长长长。

注：此联上联读为：长涨长涨长长涨；下联读为：涨长涨长涨涨长。横批读为：涨长长涨。

长長长長长长長
長长長长長長长

注：上联长读（chánɡ），下联畏读（zhǎnɡ）。

见见见见见见见
齐齐齐齐齐齐齐

注：上联读为：见现见现见见现；下联读为：齐斋齐斋齐齐斋。

见见见见见见神主
朝朝朝朝朝朝圣驾

注：上联读为：见现见现见现神主；下联读为：早朝早朝早朝圣驾。

拆字同形联

马伫塞下雄关，望天山，怀张骞
车过临河易水，入秦川，思荆轲

注：上联中“马伫塞下”指把“塞”字下面的“土”换成“马”字，则成了“骞”字。原对“车过临河易水”指“轲”字。

六木森森，桃梅松柏杨柳
四山出出，泰华嵩岳崑崙
棗棘为薪，截断劈开捆成四束
闆门起屋，移多补少盖作两间
戊戌同体，腹中止欠一点
己巳连踪，足下何不双挑
思恩两颗心，因田加税
河池一边水，也可免粮

注：广西有二县名思恩和河池，一次一布政使召见两县令，要求加收赋税，两县令皆以当地穷困要求免税，布政使便出上联。上联嵌“思恩”县名，且拆的十分巧妙。不料河池县令以河池应口对出下联，且联义相对，可谓捷才。布政使无奈，只好免去赋税。

夫子天尊大士，头上不同
宫妃宦者官人，腰间各别
钱有二戈，伤坏多少人品
穷之一穴，埋没若许英雄

东庙阙,西庙房,东西两庙,门户相当,方敢对坐
南京河,北京城,南北二京,水土合流,可成霸业
鸿为江边鸟
蚕是天下虫
立足宜防岩下石
安身须避利旁刀
冯二马,驯三马,冯驯五马诸侯
伊有人,尹无人,伊尹一人冢宰
巫山夹巫峡
春草化春花
四口兴工造器成,口多工少
二人抬木归来晚,人短木长

注:此联为吴文泰和丁逊学所对。一次丁逊学家里做家具,命两住家人出去买木材,两人很晚才回来,又请了四个木匠做活,吴文泰以木匠做活出了上联,丁以家人买木对出下联。上联拆“器”字为“四口兴工”,下联拆“来”字为二人夹木。

新联拆“矗”字为“三田落雨

冻雨洒窗,东两点西三点
切瓜分客,七大刀八大刀

半夜生孩,亥子二时难定
百年匹配,己酉两日相当



天寒地冻,水无一点不成冰
国乱民忧,王不出头誰作主

三个土头考老者
五家王子弄琵琶

王老者一身土气
朱先生半截牛形

琴瑟琵琶八大王,一般面孔
魑魅魍魉四小鬼,各自肚肠

骑奇马,张长弓,琴瑟琵琶八

大王，王王在上，单戈成战
伪为人，袭龙衣，魑魅魍魉四小鬼，鬼鬼犯边，合手即拿

星为夜象，乃日下而生
花本木形，何草头而化

十口心思，思国思君思社稷
八目尚赏，赏风赏月赏秋香

寸土为寺，圭旁言诗，诗曰：明月送僧归古寺
双木成林，林下示禁，禁云：斧斤以时入山林

口在天下，口在天上，志在吞吴
人处王顶。人处王旁，意图全任

下官是人，人仕君王得全任，幸矣
欲界无心，心生是非则悱悲，痛哉

梧桐枝横杨柳树
汾河浪激泗洲滩

寂寞寒窗空守寡
宽容富室实安宁

宠宰宿寒家，穷窗寂寞
客官寓宦宫，富室宽容

宦宫寄宿穷家，寒窗寂寞
冢宰安宁富宅，宇宙宽宏

泪涕湘江流满海
嗟叹嚎啕哽咽喉

荷花茎藕莲蓬苦
芙蓉芍药蕊芬芳

远近送迎通达道

逢邀进退遂逍遥

涉浅渠清流，荡深潭激浪，漫游潺洙濠濮涧
构栗楼棋榭，架槛桥朱栏，采集松柏栋梁材

芽萌花草芬芳蕊
水泻浪涛活泼河

竹寺等僧归，双手拜四维羅汉
木门闲客至，两山出大小尖峰

注：上联拆等为竹寺；拜为双手；罹为四维；四维：东西南北；下联拆闲为木门；出为两山；尖为大小。

长巾帐内少女妙，立女为妾
寸土寺前古木枯，此木是柴

人曾是僧，人弗能成佛
女卑为婢，女又可称奴

奴手为拏，此后莫拏奴手
人言是信，从今勿信人言

一史不通难做吏
二人相聚总由天

第七章　俗　语

人生格言

百闻不如一见，百见不如一干。
饱带饥粮，晴带雨伞。
暴饮暴食易生病，定时定量保康宁。
背后不商量，当面无主张。
笨人先起身，笨鸟早出林。
鞭打的快马，事找的忙人。
边学边问，才有学问。
病从口入，寒从脚起。
病从口入，祸从口出。
病好不谢医，下次无人医。
不懂装懂，永世饭桶。
不给规矩，不成方圆。
嘴上无毛，办事不牢。
自满是进步的退步。
只勤不俭无底洞，只俭不勤水无源。
只要功夫深，铁杵磨成针。
只给君子看门，不给小人当家。
知识不存在的地方，愚昧就自命为科学。
知足得安宁，贪心易招祸。
有则改之，无则加勉。
有志不在年高。
车到山前必有路，船到桥头自然直。
不入虎穴，焉得虎子。
长江不拒细流，泰山不择土石。
长兄如父，老嫂比母。
车有车道，马有马路。
吃不穷，穿不穷，不会打算一世穷。
吃不言，睡不语。

吃饭先喝汤，老了不受伤。
吃酒不吃菜，必定醉得快。
吃米带点糠，老小都安康。
吃人家的嘴短，拿人家的手短。
吃一堑，长一智。
出汗不迎风，走路不凹胸。
出门问路，入乡问俗。
船头坐得稳，不怕风来颠。
船载千斤，掌舵一人。
聪明在于学习，天才在于积累。
打蛇打七寸，挖树先挖根。
大王好见，小鬼难求。
胆大走遍天下，胆小寸步难行。
当断不断，反受其乱。
弟兄不和邻里欺，将相不和邻国欺。
冬吃萝卜夏吃姜，不劳医生开药方。
读书须用心，一字值千金。
多行不义必自毙。
饭后百步走，活到九十九。
放虎归山，必有后患。
工欲善其事，必先利其器。
鼓不打不响，钟不敲不鸣。
鼓不敲不响，理不辩不明。
广交不如择友，投师不如访友。
国乱思良相，家贫思贤妻。
寒门出才子，高山出俊鸟。
好事不出门，恶事传千里。
画人画虎难画骨，知人知面难知心。
货买三家不吃亏，路走三遭不陌生。
积善三年人不知，作恶一日远近闻。
姜是老的辣，醋是陈的酸。
近山知鸟音，近水知鱼性。
君子报仇，十年不晚。
开水不响，响水不开。
靠山吃山，靠水吃水。
良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。
良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。



留得青山在，不怕没柴烧。
流水不腐，户枢不蠹。
路遥知马力，日久见人心。
满招损，谦受益。
明枪好躲，暗箭难防。
男怕入错行，女怕嫁错郎。
你敬人一尺，人敬你一丈。
品行是一个人的内在，名誉是一个人的外貌。
千里之堤，溃于蚁穴。
千里之行，始于足下。
三百六十行，行行出状元。
三个臭皮匠，胜过诸葛亮。
射人先射马，擒贼先擒王。
世上无难事，只怕有心人。
水大漫不过船，手大遮不住天。
水滴石穿，坐食山空。
水能载舟，亦能覆舟。
水至清则无鱼，人至察则无徒。
它山之石，可以攻玉。
无风不起浪，无鱼水不深。
物以类聚，人以群分。
业精于勤荒于嬉，形成于思毁于随。
一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。
一年之计在于春，一生之计在于勤。
一言既出，驷马难追。
有理走遍天下，无理寸步难行。
早起三光，晚起三慌。
知己知彼，百战百胜。
众人拾柴火焰高。
众人一条心，黄土变成金。

生活道理

八成熟，十成收；十成熟，二成丢。
把舵的不慌，乘船的稳当。
白米饭好吃，五谷田难种。
百日连阴雨，总有一朝晴。

败家子挥金如粪，兴家人惜粪如金。
帮人要帮到底，救人要救到头。
帮助别人要忘掉，别人帮己要记牢。
不担三分险，难练一身胆。
不当家不知柴米贵，不养儿不知父母恩。
不到江边不脱鞋，不到火候不揭锅。
做一行，怨一行，到老不在行。
坐吃山空，立吃地陷。
只要肯劳动，一世不会穷。
只要苦干，事成一半。
由着肚子，穿不上裤子。
只有扯皮的人，没有扯皮的事。
只有人脏水，没有水脏人。
只有上不去的天，没有过不去的山。
云彩经不起风吹，朝露经不起日晒。
在朝都是官，在席都是客。
在家不避父母，出嫁不避丈夫，有病不避大夫。
在家不理人，出外没人理。
在家千日易，出门一时难。
早起动动腰，一天少疲劳。
不怕不识货，只怕货比货。
不怕穿得迟，就怕脱得早。
不怕家里穷，只怕出懒汉。
不怕路长，只怕心老。
不怕乱如麻，只怕不调查。
不怕慢，就怕站；站一站，二里半。
不怕年老，就怕躺倒。
不怕人不敬，就怕己不正。
不怕人不请，就怕艺不精。
不怕山高，就怕脚软。
不怕少年苦，只怕老来穷。
不怕事难，就怕手懒。
不怕天寒地冻，就怕手脚不动。
不怕学不成，就怕心不诚。
不怕学问浅，就怕志气短。
只种不管，打破金碗。
智养千口，力养一人。

治病要早，除祸要狠。
种瓜得瓜，种豆得豆。
种早不荒，起早不忙。
重复是学习之母。
贮水防旱，积谷防荒。
抓鱼要下水，伐木要入林。
庄稼不让时，船家不让风。
庄稼怕旱，干活怕站。
庄稼怕天旱，做事怕蛮干。
庄稼一枝花，全靠肥当家。
捉奸捉双，捉贼捉赃。
子不嫌母丑，狗不嫌家贫。
自己的东西是宝，别人的东西是草。
要得惊人艺，须下苦功夫。
要想长寿，先戒烟酒。
要知山中事，须问打柴人。
要知下山路，须问过来人。
一饱为足，十饱伤人。
一笔画不成龙，一锹挖不出井。
一顿吃伤，十顿吃汤。
一顿省一口，一年省一斗。
一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。
一个朋友一条路，一个冤家一堵墙。
一个巧皮匠，没有好鞋样；两个笨皮匠，彼此有商量。
一壶难装两样酒，一树难开两样花。
一朝被蛇咬，十年怕井绳。
一家不知一家，和尚不知道家。
行船靠舵，赶车靠鞭。
行要好伴，居要好邻。
秀才饿死不卖书，壮士穷途不卖剑。
秀才谋反，三年不成。
秀才遇到兵，有理说不清。
虚心的人学十当一，骄傲的人学日当十。
学而不厌，诲人不倦。
学好千日不足，学坏一日有余。
学好三年，学坏三天。
学问勤中得，富裕俭中来。

牙不剔不稀，耳不挖不聋。
文戏靠嘴，武戏靠腿。
屋里不烧火，屋外不冒烟。
无巧不成书。
无事田中走，谷米长几斗。
无事嫌夜长，有事嫌日短。
无梭难织布，无针难绣花。
无油无盐，吃死不甜。
武官会杀，文官会刮。
物离乡贵，人离乡贱。
勿贪意外之财，勿饮过量之酒。
吸不张口，呼不闭口。
细水长流，吃穿不愁。
送君千里，终须一别。
贪别人个花，误自己个家。
贪得一时嘴，受了一身累。
贪小失大，惜指失掌。
讨饭怕狗咬，秀才怕岁考。
天不生无用之人，地不长无名之草。
天不严寒地不冻，人不伤心泪不流。
天不言自高，地不语自厚。
天才和懒惰结伴，等于一事无成。
天冷不冻织女手，荒年不饿勤耕人。
绳锯木断，水滴石穿。
省吃餐餐有，省穿日日新。
失败是成功之母。
失之毫厘，谬之千里。
虱多不痒，债多不愁。
十帮一易，一帮十难。
十个梅子九个酸，十个官儿九个贪。
十个钱要花，一个钱要省。
十里认人，百里认衣。
十年栽树，百年歇凉。
什么藤结什么瓜，什么树开什么花。
食鱼要肥，食肉要瘦。
善恶不同途，冰炭不同炉。
善恶随人作，祸福自己招。

上顿不吃饱，下顿省不了。
烧的香多，惹的鬼多。

社会百态

病急乱投医，逢庙就烧香。
病来如山倒，病去如抽丝。
病人心多，忙人事多。
补漏趁天晴，读书趁年轻。
不会烧香得罪神，不会讲话得罪人。
不会做小事的人，也做不出大事来。
不见兔子不撒鹰。
不经冬寒，不知春暖。
山中无老虎，猴子称大王。
闪光的不全是金子。
少不惜力，老不歇心。
少吃多滋味，多吃坏肠胃。
奢者富不足，俭者贫有余。
舍不得苗，抱不到瓢。
身不怕动，脑不怕用。
生气，是拿别人的错误惩罚自己。
食在广州，住在苏州。
事大事小，身到便了。
事莫做绝，话莫说尽。
事怕合计，人怕客气。
是草有根，是话有因。
是饭充饥，是衣遮体。
是好说不坏，是坏说不好。
睡着的人好喊，装睡的人难喊。



顺的好吃，横的难咽。
顺藤摸瓜，顺水求源。
顺着鸡毛找鸡，顺着蒜皮找蒜。
说归说，笑归笑，动手动脚没家教。
说人别说短，打人别打脸。
说书的嘴快，演戏的腿快。

天时不如地利，地利不如人和。
天无二日，人无二理。
天无一月雨，人无一世穷。
天下无难事，只怕有心人。
天下衙门朝南开，有理无钱莫进来。
日里不做亏心事，半夜敲门心不惊。
日里闲游，夜里熬油。
日日行，不怕千万里；常常做，不怕千万事。
日图三餐，夜图一宿。
若要不怕人，莫做怕人事。
若要断酒法，醒眼看醉人。
若要好，大让小。
若要好，问三老。
若要健，天天练。
若要人不知，除非己莫为。
若要人下水，自己先脱衣。
若要身体壮，饭菜嚼成浆。
谋官如鼠，得官如虎。
母大儿肥，种好苗壮。
南方吃雁，北方吃蛋。
南甜北咸，东辣西酸。
男大当婚，女大当嫁。
苗好一半谷，妻好一半福。
明人不做暗事，真人不说假话。
磨刀不误砍柴功。
磨刀不用看，全仗一身汗。
莫馋人富，莫嫌人穷。
莫吃过头饭，莫说过头话。
莫看强盗吃肉，要看强盗受罚。
卖瓜不说瓜苦，卖盐不说盐淡。
卖主怪脚，买主怪鞋。
慢病在养，急病在治。
猫跟饭碗，狗跟主人。
猫怕过冬，狗怕过夏。
毛毛雨，打湿衣裳；杯杯酒，吃垮家当。
没钱时挨饿，有钱时摆阔。
没有不上钩的鱼，没有不上竿的猴。

没有大粪臭，哪来五谷香。
买瓜看皮，扎针看孔。
买鸡看爪，买鸭看嘴。
买锣要打，买伞要撑。
买卖不成仁义在。
买卖不懂行，瞎子撞南墙。
买时得买，卖时得卖。
美不美，家乡水；亲不亲，故乡人。
蜜多不甜，油多不香。
苗多欺草，草多欺苗。
莫学灯笼千只眼，要学蜡烛一条心。
路不平，众人踩；事不平，大家管。
路湿早脱鞋，遇事早安排。
路有千条，理只一条。
驴骑后，马骑前，骡子骑在腰中间。
麻雀落田要吃谷，狐狸进屋要偷鸡。
麻雀虽小，五脏俱全。
马好不在叫，人美不在貌。
骂人骂脏口，打人打伤手。
骂人无好口，打人无好手。
家合万事兴。
家人说话耳旁风，外人说话金字经。
家有千口，主事一人。
家有一老，犹如一宝。
兼听则明，偏听则暗。
见强不怕，遇弱不欺。
交人交心，浇树浇根。
骄傲来自浅薄，狂妄出于无知。
脚长沾露水，嘴长惹是非。

至理名言

人在世上炼，刀在石上磨。
人争一口气，佛争一炷香。
日长事多，夜长梦多。
撒网要撒迎头网，开船要开顶风船。
三分吃药，七分调理。

三分靠教，七分靠学。
三分种，七分管。
三里不同乡，五里不同俗。
三年不喝酒，家里样样有。
三年不上门，当亲也不亲。
三年清知府，十万雪花银。
三人四靠，倒了锅灶。
三人同心，黄土变金。
三人同行，必有我师。
三早抵一工，三补抵一新。
砂锅不捣不漏，木头不凿不通。
山大无柴，树大空心。
山大压不住泉水，牛大压不死虱子。
山高树高，井深水凉。
山里孩子不怕狼，城里孩子不怕官。
山外有山，天外有天。
山有高低，水有深浅。
是金子总会闪光的。
手舞足蹈，九十不老。
熟能生巧，巧能生精。
树怕剥皮，人怕护短。
双手是活宝，一世用不了。
水大湿不了船，火大烧不了锅。
水满自流，人满自夸。
水停百日生虫，人闲百日生病。
水涨船高，风大树摇。
天有不测风云，人有旦夕祸福。
条条道路通罗马。
铁冷了打不得，话冷了说不得。
听话听音，看人看心。
听人劝，吃饱饭；识人教，武艺高。
土中生白玉，地内出黄金。
团结一条心，黄土变成金。
夏走十里不黑，冬走十里不亮。
先钉桩子后系驴，先撒窝子后钓鱼。
先胖不会胖，后胖压塌床。
先睡心，后睡眼。

闲人叫冷，忙人叫热。
小病不治，大病难医。
小洞不补，大洞叫苦。
小鬼跌金刚，小鼠断大绳。
小人记仇，君子感恩。
小人自大，小溪声大。
小伤风三日，大伤风七天。
小时偷针，大了偷金。
歇肩莫歇长，走路莫走忙。
泻药轻煎，补药浓熬。
一日不读口生，一日不写手生。
一日练，一日功，一日不练十日空。
一日三笑，不用吃药。
一天省下一两粮，十年要用仓来装。
一天省一把，十年买匹马。
一天一根线，十年积成缎。
一问三不知，神仙没法治。
一叶遮目，不见泰山。
一夜不宿，十夜不足。
一有百有，一穷百穷。
一羽示风向，一草示水流。
一争两丑，一让两有。
有山必有路，有水必有渡。



有上坡必有下坡，有进路必有出路。
有时省一口，缺时当一斗。
有事叫公公，无事脸朝东。
有心烧香，不论早晚。
有一兴必有一败，有一利必有一弊。
有志不在年高，有理不在会说。
有志不在年高，无志空长百岁。
有志漂洋过海，无志寸步难行。
有志者立长志，无志者常立志。
有麝自然香，不用大风扬。
鱼生火，肉生痰，青菜豆腐保平安。

远水不解近渴，远亲不如近邻。
越吃越馋，越困越懒。
越坐人越懒，越吃口越馋。
钥匙不能劈柴，斧子不能开锁。
真金不怕火烧。
针不离线，线不离针。
针没有线长，酱没有盐咸。
争着不够吃，让着吃不了。
直木先伐，甘井先竭。
只愁母老，不愁孩小。
自在不成人，成人不自在。
走路不怕上高山，撑船不怕过险滩。
内行看门道，外行看热闹。
逆水行舟，不进则退。
年纪不饶人，节令不饶天。
念书不用功，等于白搭工。
娘家的饭香，婆家的饭长。
鸟贵有翼，人贵有志。
鸟美在羽毛，人美在勤劳。
鸟无翅不飞，鱼无水不游。
宁吃半餐，不吃断餐。
宁吃飞禽四两，不吃走兽半斤。
宁给好汉拉马，不给懒汉做爷。
宁叫顿顿稀，不叫一顿饥。

第八章 歇后语

人生百态

一个墨斗弹出两条线——思(丝)路不对
书店失火——自然(字燃)
巧他爹打巧他娘——巧极(急)了
七月十五吃月饼——赶先(鲜)
三九天穿裙子——美丽动(冻)人
卖砖头砌砖窑——专(砖)款专(砖)用
蝎子拉屎——独(毒)一份
一百个人当家——谁说了算
大街得讯小巷传——道听途说
水龙头不关——放任自流
讨饭的搬家——光棍一条
初一吃十五的饭——前吃后亏空
张飞穿针——大眼瞪小眼
画笔敲鼓——有声有色
钥匙挂在眉梢上——开开眼界
铁将军把门——家中无人
瞌睡遇到枕头——凑巧
东家的老寡妇,西家的老绝户——孤的孤,苦的苦
肥皂泡——起得快,灭得快
寡妇的门前——是非多
挨了棒的狗——气急败坏
挨了打的鸭子——乱窜
挨了刀的肥猪——不怕开水烫
挨了刀的皮球——瘪了
挨了霜的狗尾巴草——蔫了
矮子看戏——听声
矮子里面拔将军——将就材料;短中取长
矮子爬楼梯——巴不得(迫切盼望)

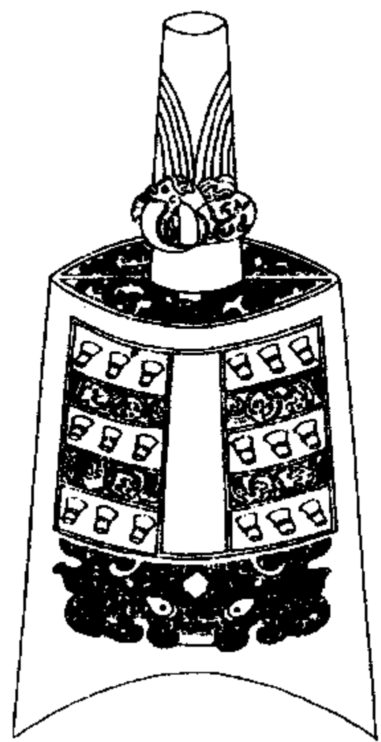
矮子爬坡——步步高升;步步登高
矮子婆娘——见识低
矮子骑大马——上下两难;上下为难
八百铜钱穿一串——不成调(吊)
八宝饭上撒胡椒——又添一味
八辈子的老陈账——说不清
八寸脚穿七寸鞋——别扭
八斗的小缸——装不下一石
八哥啄柿子——拣软的欺
巴掌上摊煎饼——巧手;好手
扒了皮的癞蛤蟆——活着讨厌,死了还吓人
扒了墙的庙——慌了神
芭蕉插在古树上——粗枝大叶
拜年的嘴巴——尽说好话
扳不倒骑兔子——不稳当;不稳
扳不倒坐到烧饼上——面上人
裁缝师傅做衣服——有尺寸;千真(针)万真(针)
裁缝做嫁衣——替别人欢喜
裁缝做衣服——要良(量)心(身)
裁衣不用剪子——胡扯
彩虹和白云谈情——一吹就散
踩瘪了的鱼泡——泄气
踩凳子钩月亮——差得远;差远了
踩高跷的过河——半截不是人
擦火柴点电灯——其实不然(燃)
擦亮眼睛更敢干——明目张胆
才输了当头炮——慌什么
才子和佳人——一对
才子配佳人——十全十美;恰好一对
财神爷吹牛——有的是钱
财神爷打官司——有钱就有理
财神爷发慈悲——有的是钱
跛子划船——以歪就歪
跛子骑瞎马——各有所长
跛子走路——左右摇摆;摇摆不定;一步步来
簸箕里的蚂蚁——条条是路;条条是道;路子多
补锅匠的脊梁——背黑锅

补锅匠栽跟头——倒贴(铁)
不挨皮鞭挨砖头——吃硬不吃软
不长毛的家雀——飞不了
不吃羊肉羊膻臭——自背臭名
不出鸡的鸡子儿——坏蛋
薄刀切豆腐——两面光
薄皮气球——不攻自破
薄纸糊窗棂——一戳就穿
跛脚穿花鞋——边走边瞧
剥皮的青藤——一丝不挂
剥皮的树——不长
脖颈上拴头驴——不是正庄(桩)
脖子上挂雷管——太悬乎
并列第一名——不相上下
病鬼开药店——自产自销
病好打郎中——恩将仇报
拨开竹叶见梅花——分清白
玻璃杯沏茶——看到底
玻璃窗里看戏——一眼看透;一眼看穿
瘪粒儿的麦穗——头扬得高
瘪嘴吹萧——走漏风声
殡仪馆里的棺材——装人
冰雹砸了棉花棵—尽光棍;全是光棍

人情世俗

一天下了三场雨——少情(晴)
丈夫扇扇子——凄(妻)凉
中秋节的月亮——原谅(圆亮)
风吹马尾——乱思(丝)
出门没车——不(步)行
保温瓶的塞子——赌(堵)气
城门上放火炮——想(响)得高
乌龟爬旗杆——想高升
砍柴人下山——两头担心(薪)
皇帝拍桌子——盛(圣)怒
笛子配铜锣——想(响)不到一块儿

腊月的萝卜——一动(冻)了心
一块腊肉藏在饭碗里——有人情也显不出来
一朝被蛇咬,十年怕井绳——心有余悸
下雪天过独木桥——提心吊胆
五更天唱曲子——高兴得太早了
双脚踏双船——犹豫不决
木炭搭桥——难过
半天云中扭秧歌——空喜欢
头上点灯——自以为高明
讨饭的捡到黄金——喜出望外
对着舞台搞对象——一厢情愿
尼姑嫁人——回心转意
夏天发抖——不寒而栗
雷公进庙堂——万念俱灰
暗室里穿针——难过
井底的邮包——深信
云雾里的爱情——迟早要散
唐僧的肚皮——慈悲为怀
满口黄连—说不完的苦
新修的马路——没辙
张生碰到崔莺莺——一见钟情
贾宝玉娶亲——有人欢喜有人愁
小腿肚上捆瓶子——有比较(脚)高的水平(瓶)
鲁班的锯子——不错(锉)
和尚出门——突(秃)出
哑巴进佛堂——说不出的妙(庙)
被面蒙桌子——作为(桌围)很大
菩萨跌进蒸笼里——真(蒸)神
菠菜煮豆腐——清清(青青)白白
麻雀后面绑鸡毛——伟(尾)大
鼻孔里的汗毛——了(燎)不起
牙刷脱毛——有板有眼
云彩里招手——高招
孔夫子唱戏—出口成章
闺女吹灯——秀气
脚踏梯子——步步高升



就汤下面——随机应变
绿绸缎上绣牡丹——锦上添花
八月十五的月亮——正大光明
六点钟——一顶天立地
刚出笼的粘糕——炙手可热
砌墙的砖头——后来居上
黑夜里的萤火虫——亮晶晶
孙悟空七十二变——神通广大
诸葛亮借东风——神机妙算
裱糊店里的纸人——一点就透;一戳就破
裱糊匠上天——胡(糊)云
裱画店夫人——自己丢出话(画)来
鳖蛋上抹香油——圆滑;又圆又滑
鳖咬手指头——抓住不放;揪住不放
瘪肚臭虫——要叮人
玻璃掉在镜子上——明打明
玻璃肚皮——看透心肝
玻璃缸内关苍蝇——乱窜
玻璃观音——神明
玻璃猴子——成不了气候;不成气候
玻璃娃娃——明白人
玻璃罩里的苍蝇——到处碰壁
玻璃做鼓——经不起敲打
剥葱捣蒜——干的小事
剥了皮的蛤蟆——临死还要跳三跳
脖子上围裹脚布——臭了一圈子
不共戴天的敌人——有你无我
不是鱼死就是网破——有你无我
财神爷敲门——福从天降;天大的好事
财神爷要饭——装穷
财主劫路——为富不仁
踩死蚂蚁也要验尸——过分认真
踩着鼻子上脸——欺人太甚;太欺负人
踩着高跷过独木桥一艺高人胆大
踩着井绳当是蛇——胆小鬼
踩着石头过河——脚踏实地
被窝里伸出一只脚——你算老几

被窝里踢皮球——不见起高
被窝里养老虎——留下祸根;留下后患
跛脚毛驴——不走正道;光走歪道
跛脚青蛙碰着瞎臼鸡——难兄碰到难弟
跛子唱戏文——下不了台
变戏法的亮手帕——不藏不掖
冰窖里嬉耍——冷笑
冰精蒸荔枝——甜透了
冰库里点蜡_洞(冻)房花烛
冰凌当拐杖——靠不住;不可靠
冰凌调豆腐——难办(拌)
冰凌挂胸口——凉透心;冷透了
扁担挑柴火——心(薪)挂两头
扁担挑水——挂两头
扁担挑水走滑路——心挂两头
扁担无钉——两头的塌;两头滑脱;两头耍滑
扁担砸杠子——直打直
鼻头上耍木偶——面上人
鼻眼里钻跳蚤——好进难出
鼻子里灌醋——酸溜溜的
鼻子上安雷管——眼前就是祸;祸在眼前;急在眼前
被猎人追赶的金鹿——慌里慌张
被埋没的陶俑——永无出头之日;难出头
被面上刺绣——锦上添花
被窝里不见了针——不是婆婆就是孙

灵犀一点

六月里借扇子———等着吧
心字头上一把刀——忍一点儿吧
有尺水行尺船——量力而行
耗子拉木锨——大头在后头
寡妇门前是非多——少站
八仙过海——能行风的行风,能下雨的下雨
大蒜苗做枕头——昏(荤)头昏(荤)脑
大车拉煎饼——贪(摊)多了
大风刮羊圈——飞扬(羊)跋扈(户)

大头猫作揖——老腐败(虎拜)
和尚打伞——无法(发)无天
绣花针再磨——真奸(针尖)
鼻子上挂钉锤——可耻(磕齿)
豁牙子靠墙——卑鄙(背壁)无耻(耻)
一分钱买个死王八——贵贱不是玩艺
二十一天孵不出小鸡——坏蛋
八仙桌上摆夜壶——不是个家伙
千层底做腮帮——厚脸皮
马桶倒进臭水沟——同流合污
乌龟请客——尽是王八
红眼老鼠出油盆——吃里爬外
花籽喂牲口——不是好料
龟儿子下蛋——龟孙
妖魔对鬼怪——一对儿坏
饭店门前卖大饼——成不了大气候
娃娃鱼爬上树——左看右看不是人
剖开墨鱼肚——一副黑心肠
梅香照镜子——一副奴才相
割下鼻子换面吃——不要脸
鼻头上搽白粉——一副奸相
罐子里装扁食——饭桶
小孩的尿布——骚货
王七的兄弟——王八
孔夫子的砚台——心太黑
石菩萨的眼睛——有眼无珠
过街的老鼠——人人喊打
肉锅里的元宵——混蛋一个
杀猪凳上的肥猪——活不久了
坟地里的夜猫子——不是只好鸟
歪嘴和尚——念不了好经
莴笋叶子——下搓的货
绣花枕——草包
黄鼠狼的脊梁——软骨头
二郎神的狗——不认识好坏人
大海里的水——到哪哪嫌(咸)
小碟打醋——傻(撒)了

孔夫子的褡裢——书呆(袋)子
盲人戴眼镜——假装不忙(盲)
背着八面找九面——没见过大世(十)面
起重机吊鸡毛——小题(提)大做
玻璃瓶上安蜡扦儿——又奸(尖)又滑
一条道走到黑——死心眼
七斤面粉调三斤浆糊——糊里糊涂
上天摘星星——异想天开
上天绣花——想得倒美
飞来燕子想吃当地鹌鹑——没那么便宜
小擀杖掉到油缸里——又奸(尖)又滑
中秋夜里打灯笼——多此一举
长虫过篱笆——有空隙就钻
为虱子烧了旧棉袄——小题大做
木匠戴木枷——自作自受
瓦罐里冒烟——土里土气
见了骆驼言马肿背——少见多怪
月亮底下看影子——夜郎自大
火盆子栽牡丹——不知死活
出东门,往西拐——糊涂东西
头顶上长眼睛——目中无人
打肿脸充胖子——死要脸面
叭儿狗咬月亮——不知天有多高
叫花子扭秧歌——穷开心
叫花子要黄连——自讨苦吃
石狮子得病——不可救药
电线杆上挂衣服——好大的架子
老鼠眼看天——小瞧
西瓜掉在油缸里——滑头滑脑
吃麻油唱曲子——油腔滑调
先穿鞋子后穿袜——乱套
竹竿打月亮——挨不上边儿
关节炎遇上了连阴天——老毛病又犯了
关住门踩高跷——只知道自己高
买帽子当鞋穿——不对头
判官娶媳妇——鬼打扮
到了黄山想峨眉——这山望着那山高

肥皂刻手戳——不是那块材料
蚂蚁戴眼镜——自觉脸面不小
洗脸盆里洗澡——水平太低
洋鬼子看京戏——傻瞪眼
屎壳郎戴花——臭美
险道神跑龙套——越大越没出息
套马杆探月亮——痴心妄想
黄鼠狼下耗子——一代不如一代
梦里娶媳妇——尽想好事
掉下树叶怕打了脑壳——胆小鬼
啄木鸟死在树窝里——吃了嘴上的亏
眼睛生在头顶上——目空一切
做贼不用化妆——贼眉贼眼
麻秆抵门——经不起推敲
瞎子点灯——白费蜡
瞎子照镜子——看不到自己啥样子
躺在百家姓上打滚儿——不知姓什么好
懒驴子上磨——屎尿多
一张竹席子——全是缺点
二把刀的大夫——杀人不见血
下了架的孔雀——不如鸡
大树林里一片叶——有你不多,没你不少
上等牙刷——一毛不拔
木头鸡儿——呆头呆脑
风车的脑袋——哪股风硬就顺着哪风转
石打的眼睛——有眼无光
失舵的小船——随波逐流
老虎皮,兔子胆——色厉内荏
机车头上的灯——只照别人不照自己
苍蝇的去向——哪臭往哪钻
杨二郎的兵器——两面三刀
枣木疙瘩——不开窍
泡软了的豆子——不干脆
洞庭湖里的麻雀——见过几回大风浪
洋灰脑袋——死不开窍
钱串子脑袋——见窟窿就钻
聋子耳朵——装装门面

银样蜡枪头——中看不中用
媒人的口——无量的斗
鸳鸯的脖子——空架一张嘴
马谡用兵——言过其实
郑人买履——生搬硬套
猪八戒演讲——大嘴说大话
笨狗撵兔子——不沾边;沾不上边
笨姑娘纳鞋底——坑坑洼洼
笨驴子过桥——步步难
笨牛吃麻雀——不好捉弄

社会人生

大风吹到梧桐树——自有旁人说短长
上山打柴,过河脱鞋——到哪说哪话
口传家书——言而无信
叫林黛玉抡板斧——强人所难
百灵鸟碰到鹦鹉——会唱的遇上会说的
冰糖煮黄连——同甘共苦
米锅刚开抽柴火——关键时刻不讲合作
观音菩萨坐小轿——靠众人抬举
两个人奏笙——你吹我捧
吹了灯瞪眼睛——出了气又不得罪人
我向东你向西——分道扬镳
我解缆绳你推船——做个顺水人情
筛子做门扇——难遮众人眼
跟着巫婆跳大神——跟着啥人学啥人
蜗牛盖房子——自己顾自己
滚水煮饺子——你不靠我,我不靠你。
熨斗烫衣服——服服帖帖
入市的乌龟——得缩头时且缩头
强扭的瓜儿——不甜
摔破的瓷盘子——对不到一块儿



千里送鹅毛——礼轻情意重
红娘行好反遭打——错在糊涂的老夫人
狼吃东郭先生——恩将仇报
开水锅里煮空笼——不争(蒸)包子争(蒸)口气
木匠的刨子——抱(刨)打不平
马拉独轮车——说翻就翻
生姜脱不了辣气——本性难改
过河拆桥——不留后路
举重比赛——斤斤计较
胸口上挂烙饼——一片热心肠
猪往前拱,鸡往后刨——各有各的门道
敢在太岁头上动土——胆子不小
舅舅打外甥——理直气壮
一二五——丢三落四
天文台上的望远镜——好高骛远
肉案上的买卖——斤斤计较
脱了绳的猴子——无拘无束
属寒暑表的——变化多端
大肚婆娘走钢丝——铤(挺)而(儿)走险
弓起腰杆淋大雨——背时(湿)
船头上跑马——走投(头)无路
一只跳蚤顶床被——独力难撑
大风里点灯——没指望
紧着裤子数日月——日子难过
大轴里又套小轴——话(画)里有话(画)
飞机上扔报纸——空头(投)理论
下雨不打伞——轮(淋)到你啦
万岁爷卖包子——御驾亲征(蒸)
茶壶里煮饺子——肚里有,嘴上道(倒)不出来
喝盐水聊天——尽讲闲(咸)话
腊月里生孩子——动(冻)手动(冻)脚
一口吃个旋风——好大的口气
一百个人骂仗——多嘴多舌
二流子打鼓——吊儿郎当
十五个人聊天——七嘴八舌
王婆卖瓜——自卖自夸
出门坐飞机——远走高飞

司号兼打鼓——自吹自播
打开天窗——说亮话
打半边鼓——旁敲侧击
机关枪打炮弹——口径不对
关云长做木匠——大刀阔斧
坛子里捉乌龟——手到擒来
两勤加一懒——一不做,二不休
乱弹琴——没谱
闲话多仔饭饱粥——话多无用
抱着灵牌说鬼话——好说不好听
哑子申冤——无话可说
耗子滑冰——溜之大吉
啄木鸟啄树——全凭嘴硬
腊月二十三送灶君——只能说好,不能说坏
旗杆尖上拿大顶——艺高人胆大
嘴唇上贴膏药——免开尊口
三片子嘴——能说会道
山洞的老鼠——东张西望
灵隐寺壁上题诗——抛砖引玉
张飞翻脸——吹胡子瞪眼
徐庶进曹营——言不发
土蚕钻进花生壳——假充好人(仁)
生鸡蛋画花儿——假充成熟
丝瓜筋打老婆——装腔作势
印堂上画只眼——冒充二郎神
白眼狼戴眼镜——冒充好人
老和尚打仔——没有的事
老虎当和尚——人面兽心
老虎戴佛珠——假慈悲
吃着菠萝问酸甜——明知故问
扯起眉毛哄眼睛——自己骗自己
猫哭耗子——假慈悲
糟鼻子不吃酒——虚有其表
戏台上的朋友——假仁假义
南郭先生吹竽——不会装会
黄鼠狼做买卖——投机(偷鸡)取巧
阎王爷出主意——尽是诡(鬼)计

阎王爷演戏——诡(鬼)计多端
把毒药加在糖浆里害人——真阴险
山洞里的黄鼠狼——又狠毒,又鬼祟
墙缝里的蝎子——暗中伤人
李林甫表面说好话,背后下毒手——口蜜腹剑
潘金莲熬药——暗地里放毒
手长六指头——节外生枝
平地里起坟堆——无中生有
背着娃娃推磨——添人不添劲
鼻子里插葱——装相(象)
比干丞相——没心
闭着眼睛鼓风——瞎吹
闭着眼睛和面——瞎掺和;乱掺和
闭着眼睛摸田螺——瞎碰;瞎撞
鞭打死鸟——劳而无功;有劳无功
鞭杆当笛吹——没心眼
鞭杆做大粱——不是正经东西
鞭炮店失火——恭维自己
变戏法的打锣——虚张声势
冰糖调黄瓜——干脆;干干脆脆
冰天雪地发牢骚——冷言冷语
冰雪流到肚皮上——凉了半截
冰窑里找哈哈——冷笑
病好郎中到——晚了;迟了
病猫的尾巴——翘不起来
玻璃瓶子装开水——三分钟的热劲
玻璃铺的家当——不堪一击
不出芽的谷子——坏种;孬种;不是好种

多人多面

阿斗的江山——白送
阿斗式的人物——没能耐
阿二吹笙——滥竽充数
阿二当郎中——没人敢请
阿二满街串——吊儿郎当
阿哥吃面——瞎抓

阿婆留胡子——反常
阿庆嫂倒茶——滴水不漏;点滴不漏
矮梯子上高房——搭不上言(檐)
矮子穿高跟鞋——高也有限
矮子打狼——光喊不上
矮子放风筝——节节高;节节上升
矮子放屁——低声下气
矮子观光——随声附和
矮子过河——安(淹)心
矮子想登天——不知天高地厚;妄想;痴心妄想
矮子坐高凳——够不着;上下够不着;上下为难
爱打官司英雄——穷斗气
岸上看人溺水——见死不救
按别人的脚码买鞋——生搬硬套
按彩球的乞丐——高兴得发傻
暗地里盯梢——偷偷摸摸
暗地里面耍拳——瞎打一阵
八个老汉划拳——三令五申(伸)
八个钱的膏药——沾上了
八个歪脖坐一桌——谁也不正眼看认谁
八卦阵里骑马——闯不出路子;出路难找
八级工学技术——精益求精
八十个人抬轿子——好威风
八十老汉害个摇头病——不由人愿;由不得人
八十老人吹灯——喘不上气;上气不接下气
八十老翁练琵琶——老生常谈(弹)
八十老翁学打拳——越练越结实
八十老翁学手艺——老来发奋
八十岁刮胡子——不服老
八十岁老翁挑担子——心有余而力不足
八十岁留胡子——老主意
八仙聚会——神聊
八贤王进宫——好难请
八月十五生孩子——赶巧了
把人赶到墙根下——走投无路
把娃娃当猴耍——愚弄人
霸王别姬——奈何不得;无可奈何

白骨精扮新娘——妖里妖气
白骨精打跟头——鬼把戏
白骨精化美女——人面鬼心
白骨精说人话——妖言惑众
白骨精送饭——有野心;没安好心
白骨精演说——妖言惑众
白骨精遇上了孙悟空——原形毕露
白娘子斗法海——精打光
白娘子水漫金山——大动干戈
白娘子遇许仙——千里姻缘一线牵
白素贞不舍许仙——恩爱难分
百里奚饲牛拜相——人不可貌相
拜把子兄弟开茧店——结党营私(丝)
扮秦桧的没卸装——谁没见过那二花脸
包公的尚方宝剑——先斩后奏
包公的铡刀——不认人
包公断案——认理不认人
包公放粮——为穷人着想
包公杀亲侄——先治其内,后治其外
包公审案子——铁面无私;六亲不认
包公铡皇亲——法不容人
鲍叔识管仲——知心
逼楚霸王寻死——心理战术
病人拍皮球——有气无力;少气无力
病人遭雷打——天灾人祸



玻璃镜上的人儿——有影无踪
玻璃筷子夹凉粉——光对光
玻璃菩萨——神明
伯乐挥鞭——骑马找马
跛脚佬打山猎——坐着喊
跛脚马上阵——没有好下场
跛子打秋千——

处拐腿，处处拐腿
跛子赶老婆——越赶越远
不倒翁骑兔子——没有稳当劲；没个老实劲
不倒瓮沏茶——没水平
财神爷翻脸——不认账
财神爷摸脑壳——好事临头
裁缝打狗——有尺寸
裁缝的顶针——当真（针）
裁缝的肩膀——有限（线）
裁缝的手艺——认真（纫针）
裁缝拿线——认真（纫针）
裁缝铺的衣服——一套一套的
裁缝师傅对绣娘——一个行当
踩着银桥上金桥——越走越亮堂

第九章 绕口令

动物绕口令

天上一群大白鸽,河里一群大白鹅。白鸽尖尖红嘴壳,白鹅曲项向天歌。白鸽剪开云朵朵,白鹅拨开浪波波。鸽乐呵呵,鹅活泼泼,白鹅白鸽碧波蓝天真快乐。

小鱼入鱼网鱼网捕鱼鱼难逃,大雁过雁塔雁塔留雁雁不留。

早晨下大雾,山里看不见路,急坏了小猪、小兔和小鹿。小兔领小猪,小猪拉小鹿,拉着藤,扶着树,一步一步走山路。秋风婆婆来帮助,呼——呼——呼——一下吹散满天雾。

河边有座窑,窑上有个槽,槽里放件袍,袍包个桃。对岸有只猫,想吃窑上槽里袍包桃,可惜岸上没有桥。过不了河,上不了窑,够不着槽,咬不住袍,吃不了桃。

山顶有座白庙,白庙里有只白猫。白庙外有顶白帽,白猫看见了白帽,叼着白帽跑进了白庙。

买来一桶油,跑来一头牛,踢翻桶里油,牛角都是油。

鼠咬豆囤囤漏豆,鼠啃油篓篓漏油,豆囤漏豆鼠啃豆,油篓漏油鼠吸油。

爬来爬去是蚕,飞来飞去是蝉。蚕常在桑叶里藏,蝉藏在树林里唱。

油一缸,豆一筐,老鼠嗅着油豆香。爬上缸,跳进筐,偷油偷豆两头忙。又高兴,又慌张,脚一滑,身一晃,“扑通”一声跌进缸。

东边一条河,西边一群鹅,鹅儿鹅儿唱着歌,一只狐狸来追鹅,鹅飞鹅跑跳下河。

小毛抱着花猫，花猫用爪抓小毛，小毛用手拍花猫，花猫抓破了小毛，小毛打疼了花猫，小毛哭，花猫叫，小毛松开了花猫，花猫跑离了小毛。

小花猫爱画画，先画一朵腊梅花，双画一个小喇叭，带着腊梅花，吹着小喇叭，回家去见妈妈，妈妈见了笑哈哈。

毛毛有一顶红帽，猫猫有一身灰毛。毛毛要猫猫的灰毛，猫猫要毛毛的红帽。毛毛把红帽交给猫猫，猫猫给毛毛几根灰毛。

白猫黑鼻子，黑猫白鼻子；黑猫的白鼻子，碰破了白猫的黑鼻子，白猫的黑鼻子破了，剥了秕谷壳儿补鼻子；黑猫的白鼻子不破，不剥秕谷壳儿补鼻子。

树上一只鸟，地上一只猫。地上的猫想咬树上的鸟，树上的鸟想啄猫的毛。

清早上街走，走到周家大门口，门里跳出一只大黄狗，朝我哇啦哇啦吼。我拾起石头打黄狗，黄狗跳上来就咬我的手。也不知我手里的石头打没打着周家的大黄狗，周家的大黄狗咬没咬着我的手？

树上卧只猴，树下蹲条狗。猴跳下来撞了狗，狗翻起来咬住猴，不知是猴咬狗，还是狗咬猴。

水中映着彩霞，水面游着花鸭。霞是五彩霞，鸭是麻花鸭。麻花鸭游进五彩霞，五彩霞网住麻花鸭。乐坏了鸭，拍碎了霞，分不清是鸭还是霞。

哥哥弟弟坡前坐，坡上卧着一只鹅，坡下流着一条河，哥哥说：宽宽的河，弟弟说：白白的鹅。鹅要过河，河要渡鹅，是鹅过河还是河渡鹅。

有个好孩子，拿张图画纸，来到石院子，学画石狮子。一天来画一次石狮子，十天来画十次石狮子。次次画石狮子，天天画石狮子，死狮子画成了“活狮子”。

东边来了一只小山羊，西边来了一只大灰狼，一起走到小桥上，小山羊不让大灰狼，大灰狼不让小山羊，小山羊叫大灰狼让小山羊，大灰狼叫小山羊让大灰狼，羊不让狼，狼不让羊，扑通一起掉到河中央。

人物绕口令

小溪流水哗啦啦，小华手拿簸萁去小溪里捞河虾，一捞捞起一只大河虾和半簸萁烂泥沙。虾儿跳水响哗哗，小花簸萁里只剩泥沙没有虾。

老姥姥恼姥姥姥姥老恼老姥姥，麻妈妈问妈妈妈妈老问麻妈妈。

白须白伯伯，白发白婆婆。鸡叫三更喔喔喔，白伯伯白婆婆一齐上北坡。白伯伯搀着白婆婆，白婆婆扶着白伯伯，白伯伯白婆婆把萝卜种子种在北山坡。

伯伯养了一群大白鹅，哥哥喂了三只小白鸽，伯伯教哥哥训鸽，哥哥帮伯伯放鹅。白鹅白鸽长得好，乐坏了伯伯和哥哥。

歌乐山上落果坡，落果坡下歌乐河。河边两个小朋友，名叫罗乐和贺河。贺河上午约罗乐，落果坡上去放鹿；罗乐下午约贺河，歌乐河边来牧鹅。鹿上坡，鹅下河，罗乐、贺河歌对歌。歌对歌，真快活，歌乐山上歌满坡。

马妈妈磨麦面，磨了麦面蒸麦面馍。马妈妈忙了磨麦面，又去忙蒸麦面馍。

王婆卖瓜又卖花，一边卖来一边夸，又夸花，又夸瓜，夸瓜大，大夸花，瓜大，花好，笑哈哈。

小华和胖娃，两人种花又种瓜，小华会种花不会种瓜，胖娃会种瓜不会种花，小华教胖娃种花，胖娃教小华种瓜。

东边来了个锡匠卖锡，西边来了个漆匠卖漆。锡匠拿锡换漆匠的漆，漆匠拿漆换锡匠的锡。锡匠换了六斤六两漆，漆匠换了九斤九两锡。锡匠漆匠笑嘻嘻，锡匠漆匠都有了漆和锡。

胡庄有个胡苏夫，吴庄有个吴夫苏。胡庄的胡苏夫爱读诗书，吴庄的吴夫苏爱读古书，胡苏夫的书屋摆满了诗书，吴夫苏的书屋放满了古书。

多多和哥哥，坐下分果果。哥哥让多多，多多让哥哥。都说要小个，外婆乐呵呵。

南南有个篮篮,篮篮装着盘盘,盘盘放着碗碗,碗碗盛着饭饭。南南翻了篮篮,篮篮扣了盘盘,盘盘打了碗碗,碗碗撒了饭饭。

北边来了一个瘸子,背着一捆橛子。南边来了一个瘸子,背着一筐茄子。背橛子的瘸子打了背茄子的瘸子一橛子。背茄子的瘸子打了背橛子的瘸子一茄子。

北贫坡上白家有个伯伯,家里养着一百八十八只白鹅,门口种着一百八十八棵向果,树上住着一百八十八只八哥。八哥在白果树上吃白果,白鹅气得直叫:我饿!我饿!

小牛放学去打球,踢倒老刘一瓶油,小牛回家取来油,向老刘道歉又赔油,老刘不要小牛还油,小牛硬要把油还给老刘,老刘夸小牛,小牛直摇头,你猜老刘让小牛还油,还是不让小牛还油。

华华有两朵红花,红红有两朵黄花,华华想要黄花,红红想要红花,华华送给红红一朵红花,红红送给华华一朵黄花。

张家有个小英子,王家有个小柱子。张家的小英子,自己穿衣洗袜子,天天扫地擦桌子,王家的小柱子,捡到一只皮夹子,还给后院大婶子。小英子,小柱子,他们都是好孩子。



任命是任命,人名是人名,任命人名不能错,错了人名错任命。

郭老伯、骆老伯、毕老伯、柏老伯,郭骆毕柏四老伯,约着城北买菱角,买得菱角阁上剥,菱角壳戳了四老伯的脚。

妈妈种麻,我去放马,马吃了麻,妈妈骂马。

好六叔和好六舅,借给六斗六升

绿绿豆。打罢秋,接住豆。再还六叔六舅六斗六升绿绿豆。

小妞妞,叫小秋,梳着两个小抓髻,小胖胖,叫小牛,穿着一个小兜兜。小秋帮小牛记扣扣,小牛帮小秋剥豆豆,小秋小牛手拉手,一块儿玩,一块儿走。

数字绕口令

初八十八二十八,八个小孩儿把萝卜拔,你也拔,我也拔,看谁拔得多,看谁拔得大。你拔得不多个儿不小,我拔得不少个儿不大。一个萝卜一个坑儿,算算多少用车拉,一个加俩,俩加仨,七十二个加十八,拿个算盘打一打,一百差俩九十八。

白老八门前栽了八颗白果树,从北边飞来了八个白八哥儿不知在哪住。白老八拿了八个巴达棍儿要打八个白八哥儿,八个八哥儿飞上了八棵白果树,不知道白老八拿这八个巴达棍儿打着了八个白八哥儿,还是打着了八棵白果树。

柳林镇有个六号楼,刘老六住在六号楼。有一天,来了牛老六,牵了六只猴;来了侯老六,拉了六头牛;来了仇老六,提了六篓油;来了尤老六,背了六匹绸。牛老六、侯老六、仇老六、尤老六,住上刘老六的六号楼,半夜里,牛抵猴,猴斗牛,撞倒了仇老六的油,油坏了尤老六的绸。牛老六帮仇老六收起油,侯老六帮尤老六洗掉绸上油,拴好牛,看好猴,一同上楼去喝酒。

九月九,九个酒迷喝醉酒。九个酒杯九杯酒,九个酒迷喝九口。喝罢九口酒,又倒九杯酒。九个酒迷端起酒,"咕咚、咕咚"又九口。九杯酒,酒九口,喝罢九个酒迷醉了酒。

三月三,小三去登山。上山又下山,下山又上山。登了三次山,跑了三里三。出了一身汗,湿了三件衫。小三山上大声喊一:"离天只有三尺三!"

山上住着三老子,山下住着三小子,山腰住着三哥三嫂子。山下三小子,找山当腰三哥三嫂子,借三斗三升酸枣子,山当腰三哥三嫂子,借给山下三小子三斗三升酸枣子。山下三小子,又找山上三老子,借三斗三升酸枣子,山上三老子,还没有三斗三升酸枣子,只好到山当腰找三哥三嫂子,给山下三小子借了三斗三升酸枣子。过年山下三小子打下酸枣子,还了山当腰三哥三嫂子两个三斗三升酸枣子。

四是四，十是十，十四是十四，四十是四十。莫把四字说成十，休将十字说成四。若要分清四十和十四，经常练说十和四。

司小四和史小世，四月十四日十四时四十上集市，司小四买了四十四斤四两西红柿，史小世买了十四斤四两细蚕丝。司小四要拿四十四斤四两西红柿换史小世十四斤四两细蚕丝。史小世十四斤四两细蚕丝不换司小四四十四斤四两西红柿。司小四说我四十四斤四两西红柿可以增加营养防近视，史小世说我十四斤四两细蚕丝可以织绸织缎又抽丝。

四和十、十和四，四十和四十，十四和十四。说好四个数字，全靠舌头和牙齿。谁说四十是"细席"，他的舌头没用力；谁说十四是"实世"，他的舌头没伸直。认真学，常练习，十、四、十四、四十、四十四。

石小四，史肖石，一同来到阅览室。石小四年十四史肖石年四十。年十四的石小四爱看诗词，年四十的史肖石爱看报纸。年四十的史肖石发现了好诗词，忙递给年十四的石小四，年十四的石小四见了好报纸，忙递给年四十的史肖石。

一个半罐是半罐，两个半罐是一罐；三个半罐是一罐半，四个半罐是两罐；五个半罐是两罐半；六个半罐是三满罐；七个、八个、九个半罐，请你算算是多少罐。

营房里出来两个排，直奔正北菜园来，一排浇菠菜，二排砍白菜。剩下八百八十八棵大白菜没有掰。一排浇完了波菜，又把八百八十八棵大白菜掰下来；二排砍完白菜，把一排掰下来的八百八十八棵大白菜背回来。

六十六岁的陆老头，盖了六十六间楼，买了六十六篓油，养了六十六头牛，栽了六十六棵垂杨柳。六十六篓油，堆在六十六间楼；六十六头牛，扣在六十六棵垂杨柳。忽然一阵狂风起，吹倒了六十六间楼，翻倒了六十六篓油，折断了六十六棵垂杨柳，砸死了六十六头牛，急煞了六十六岁的陆老头。

天上七颗星，地下七块冰，树上七只鹰，梁上七根钉，台上七盏灯。呼噜呼噜扇灭七盏灯，嗳唷嗳唷拔掉七根钉，呀嘘呀嘘赶走七只鹰，抬起一脚踢碎七块冰，飞来乌云盖没七颗星。一连念七遍就聪明。

天上七颗星，地上七块冰，台上七盏灯，树上七只莺，墙上七枚钉。吭唷吭唷拔脱七枚钉。喔嘘喔嘘赶走七只莺。乒乒乓乓踏坏七块冰。一阵风来

吹灭七盏灯。一片乌云遮掉七颗星。

八只小白兔，住在八棱八角八座屋。八个小孩要逮八只小白兔，吓得小白兔，不敢再住八棱八角八座屋。

一葫芦酒九两六，一葫芦油六两九。六两九的油，要换九两六的酒，九两六的酒，不换六两九的油。

九十九头牛，驮着九十九个篓。每篓装着九十九斤油。牛背油篓扭着走，油篓磨坏篓漏油，九十九斤一个篓，还剩六十六斤油。你说漏了几十几斤油？

公园有四排石狮子，每排是十四只大石狮子，每只大石狮子背上是一只小石狮子，每只大石狮子脚边是四只小石狮子，史老师领四十四个学生去数石狮子，你说共数出多少只大石狮子和多少只小石狮子？

植物绕口令

老顾大顾和小顾，扛锄植树走出屋。漫天大雾罩峡谷，雾像灰布满路铺，大顾关注喊小顾。老顾扛锄又提树，雾里植树尽义务。

我从伯伯门前过，看见伯爹伯妈门前种着白果树，白果树上站着百十百个白斑鸠，我就拣了百十百块白石头，打那百十百个白斑鸠。

高高山上一条藤，藤条头上挂铜铃。风吹藤动铜铃动，风停藤停铜铃停。

东边来个小朋友叫小松，手里拿着一捆葱。西边来个小朋友叫小丛，手里拿着小闹钟。小松手里葱捆得松，掉在地上一些葱。小丛忙放闹钟去拾葱，帮助小松捆紧葱。小松夸小丛像雷锋，小丛说小松爱劳动。



兜里装豆，豆装满兜，兜破漏豆。倒出豆，补破兜，补好兜，又装豆，装满兜，不漏豆。

东门童家门东董家，童、董两家，同种冬瓜，童家知道董家冬瓜

大，来到董家学种冬瓜。门东董家懂种冬瓜，来教东门童家种冬瓜。童家、董家都懂得种冬瓜，童、董两家的冬瓜比桶大。

胖娃小筐手中拿，来到园中收葵花；小华小篮身上挎，一同进园收蓖麻。胖娃种的葵花花盘大，小华种的蓖麻密麻麻。小华去帮胖娃摘葵花，胖娃去帮小华收蓖麻。小华和胖娃，收了葵花、蓖麻献国家。

一朵粉红大荷花，趴着一只活蛤蟆，八朵粉红大荷花，趴着八只活蛤蟆。

瓜藤开花像喇叭，娃娃爱花不去掐。瓜藤开花瓜花结瓜，没花就没瓜。吃瓜要爱花，娃娃爱花也爱瓜。

妈妈爱栽花，爸爸爱种瓜；妈妈栽桃花，爸爸种西瓜；桃花红，红桃花，娃娃脸上笑哈哈；爸爸给我吃西瓜，娃娃心里乐开花。

北风吹摇路边树，小陆上前把树护。一个木竿路旁竖，一根绳子拴捆住。树有木竿做支柱，木竿支树树稳固。

颠倒话，话颠倒，石榴树上结辣椒。东西大路南北走，碰见兔子去咬狗。拿住狗，打砖头，砖头咬住我的手。

黑豆放在黑斗里，黑斗里边放黑豆，黑豆放黑斗，黑斗放黑豆，不知黑豆放黑斗，还是黑斗放黑豆。

其他绕口令

白石白又滑，搬来白石搭白塔。白石塔，白石搭，白石搭石塔，白塔白石搭。搭好白石塔，白塔白又滑。

老唐端蛋汤，踏凳登宝塔，只因凳太滑，汤洒汤烫塔。

桌上放个盆，盆里有个瓶，砰砰啪啪，啪啪砰砰，不知是瓶碰盆，还是盆碰瓶。

河里有只船，船上挂白帆，风吹帆张船向前，无风帆落停下船。

墙上一个窗，窗上一支枪，窗下一箩糠。枪落进了糠，糠埋住了枪。窗要

糠让枪，糠要枪上墙，墙要枪上窗。互相不退让，糠赶不走枪，枪也上不了窗和墙。

炉东有个锤快锤，炉西有个锤锤快，两人炉前来比赛，不知是锤快锤比锤锤快锤得快？还是锤锤快比锤快锤锤得快？

树上一个窝，树下一口锅，窝掉下来打着锅，窝和锅都破，锅要窝赔锅，窝要锅赔窝，闹了半天，不知该锅赔窝，还是窝赔锅。

捡颗小石子，在地上画个方格子，画好了格子造房子，画个大方格子造个大房子，画个小方格子造个小房子，楼上的房子分给鸽子，楼下的房子分给小兔子。

一只皮鞋，一只蒲鞋，皮鞋补蒲鞋，蒲鞋补皮鞋，皮鞋、蒲鞋，蒲鞋、皮鞋……

蒋家砌了一垛墙，杨家养了一只羊，杨家羊，撞塌了蒋家的墙，蒋家的墙，压死了杨家的羊，蒋家要杨家赔墙，杨家要蒋家赔羊。

太阳从西往东落，听我唱个颠倒歌。天上打雷没有响，地上石头滚上坡。江里骆驼会下蛋，山上鲤鱼搭成窝。腊月炎热直流汗，六月寒冷打哆嗦。

青龙洞中龙做梦，青龙做梦出龙洞，做了千年万载梦，龙洞困龙在深洞。自从来了新愚公，愚公捅开青龙洞，青龙洞中涌出龙，龙去农田做农工。

经典绕口令

南边来了他大大伯子家的大搭拉尾巴耳朵狗，北边来了他二大伯子家的二搭拉尾巴耳朵狗。他大大伯家的大搭拉尾巴耳朵狗，咬了他二大伯家的二搭拉尾巴耳朵狗一口；二大伯家的二搭拉尾巴耳朵狗，也咬了他大大伯家的大搭拉尾巴耳朵狗一口。不知是他大大伯家的大搭拉尾巴耳朵狗，先咬了他二大伯家的二搭拉尾巴耳朵狗；还是他二大伯家的二搭拉尾巴耳朵狗，先咬了他大大伯家的大搭拉尾巴耳朵狗。

打南边来了个哑巴，腰里别了个喇叭；打北边来了个喇嘛，手里提了五斤獭犸。提着獭犸的喇嘛要拿獭犸换别着喇叭的哑巴的喇叭；别着喇叭的哑巴不愿拿喇叭换提着獭犸的喇嘛的獭犸。不知是别着喇叭的哑巴打了提着獭

犸的喇嘛—喇叭；还是提着獭犸的喇嘛打了别着喇叭的哑巴一獭犸。喇嘛回家炖獭犸；哑巴嘀嘀哒哒吹喇叭。

八十八岁公公门前有八十八棵竹，八十八只八哥要到八十八岁公公门前的八十八棵竹上来借宿。八十八岁公公不许八十八只八哥到八十八棵竹上来借宿，八十八岁公公打发八十八个金弓银弹手去射杀八十八只八哥，不许八十八只八哥到八十八岁公公门前的八十八棵竹上来借宿。

黑化肥发灰，灰化肥发黑。黑化肥发黑不发灰，灰化肥发灰不发黑。

南边来个老爷子，手里拿碟子，碟子里装茄子，一下碰上了橛子。打了碟子，洒了茄子，摔坏了老爷子。

哥哥挎筐过宽沟，快过宽沟看怪狗，光看怪狗瓜筐扣，瓜滚筐扣哥怪狗。

八百标兵奔北坡，炮兵并排北边跑，炮兵怕把标兵碰，标兵怕碰炮兵炮。

嘴说腿，腿说嘴，嘴说腿爱跑腿，腿说嘴爱卖嘴。光动嘴不动腿，光动腿不动嘴，不如不长腿和嘴。

夹着火车上皮包。回头一看人咬狗。拿起狗来打石头，又怕石头咬着手。

断头台倒吊短单刀，歹徒登台偷单刀，断头台塌盗跌倒，对对单刀叮叮掉。

有个小孩叫小杜，上街打醋又买布。买了布，打了醋，回头看见鹰抓兔。放下布，搁下醋，上前去追鹰和兔，飞了鹰，跑了兔，洒了醋，湿了布。

华华园里有一株藤萝花，佳佳园里有一株喇叭花。佳佳的喇叭花，绕住了华华的藤萝花，华华的藤萝花，缠住了佳佳的喇叭花。也不知道是藤萝花先绕住了喇叭花，还是喇叭花先缠住了藤萝花。

铜勺舀热油，铁勺舀凉油。铜勺舀了热油舀凉油，铁勺舀了凉油舀热油。一勺热油一勺凉油，热油凉油都是油。

天连水，水连天，水天一色望无边。蓝蓝的天似绿水，绿绿的水如蓝天。

到底是天连水，还是水连天？

蒜拌面，面拌蒜，吃蒜拌面算蒜瓣；面拌蒜，蒜拌面，算吃蒜瓣面拌蒜。

洪家地下有个棚，冯家房上有个瓶。冯洪两家猫打架，弄倒了洪家的棚，打碎了冯家的瓶。冯家要赔洪家的棚，洪家要赔冯家的瓶。不知冯家要赔洪家的棚，还是洪家要赔冯家的瓶。

碰碰车，车碰碰，坐着朋朋和平平。平平开车碰朋朋，朋朋开车碰平平，不知是平平碰朋朋，还是朋朋碰平平。

东边一座楼，楼上两人打拳头。拳头打，打拳头。来了一个人，拉了一头牛，将牛拴在楼脚下，看他两人打拳头。拳头打，打拳头。又来了一个人，领了一只猴，将猴放在牛脚下，看他两人打拳头。拳头打，打拳头。又来了一个人，挑了一担油，将油放在猴脚下，看他两人打拳头。拳头打，打拳头。又来了一个人，挑了一担绸，将绸放在油脚下，看他两人打拳头。拳头打，打拳头，两人打垮车边楼。垮子楼，压倒牛，牛一蹲，蹲倒猴，猴一抓，抓倒油，油一泼，泼上绸。绸问油，卖油买绸来赔绸；油问猴，卖猴买油来赔油；猴问牛，卖牛买猴来赔猴；牛问楼，卖楼买牛来赔牛。只问绸扯油来油扯猴，猴扯牛来牛扯楼。

树上有只小桃子，树下有只小猴子。风吹桃树哗哗响，树上掉下小桃子。桃子打着小猴子，猴子吃掉小桃子。

第十章　古今联事

陶渊明妙联劝青年

晋代时的陶渊明，因受排挤，辞官回乡，过着怡然自得的田园生活。

这一天，有个年轻人慕名前来求教。

陶渊明正在田间察看禾苗的长势，年轻人上前施礼道："久闻先生大名，今日得见，三生有幸。晚生欲求读书之法，还望先生不吝赐教。"

陶渊明听了，谦逊地笑笑，说："你不见禾苗在长吗？"年轻人伏地细看了看，说："不见其长。"

陶渊明又让他看田边的一块因长年磨刀而凹下去的石头。青年看罢仍不解其意。陶渊明便叫家人取来文房四宝，写成一副对联：

勤学如春苗，未睹其长日有所长。

辍学似砺石，不见其损日有所损。

年轻人见了，恍然大悟。

神童王勃胸怀奇才

王勃是唐代大文学家，与杨炯、卢照邻、骆宾王被称为"初唐四杰"。所作《滕王阁序》，成为千古佳作。王勃自幼聪慧过人，七八岁即能诗词，有"神童"的美誉。

王勃的父亲王福峙是朝廷官员。一次，王福峙的一位朱姓朋友生了个儿子。他带着王勃前去祝贺。朱家客人对王勃早有耳闻，便想试试这个神童的才华，于是指着悬挂的珠帘对王勃说：

门上挂珠帘，你说是王家帘，朱家帘？

王勃随口答道：

半夜生孩儿，我管他子时儿，亥时儿。

上联把珠拆成王、朱，王勃把孩字拆成子、亥，无不奇妙。众人听了赞不绝口，纷纷建议王福峙早日送王勃参加科举。

这一年，京城大考。王福峙带王勃前去应考。主考官见王勃还很年幼，心中有些不悦，张口说道：

蓝衫拖地，怪貌谁能认。

王勃马上答道：

紫冠冲天，奇才人不识。

主考官大惊不已，觉得这孩子果然有些才学，便让他考试。后调卷一看，文章甚佳，便录取了王勃。

白居易两次撰酒联

唐代诗人白居易被贬到忠州做刺史时，心情十分苦闷，常到城东苏家酒店饮酒。这家酒店的酒，是用城东门的井水、上等糯米，加上祖传老窖酒曲酿制而成。取名“透瓶香”。喝了“透瓶香”，半日才能发作，因此，为了防止客人醉倒，老板只用一两的酒杯卖酒，当地人都知道这酒的厉害，饮过一杯之后便不再喝了。

白居易初来乍到，见门上贴着一副对联：

杯中酒常满；

店里客常新。

横批是：透瓶香。

白居易向掌柜的问道：“老人家，久闻‘透瓶香’好酒，先来半斤尝尝！”掌柜一听，摇手说道：“客官，本店规矩，只打一两，多了不卖！这酒厉害，只一两便醉。”执意不卖。

白居易不以为然，说：“管你酒怎的厉害，今日我也要一醉方休。”他苦苦央求，掌柜无奈，给他打了二两酒。白居易一饮而尽，只觉得香醇可口，回味甘甜，好不痛快。白居易诗兴大发，提笔为店家写了一副对联：

杯中酒不满，

店里客不依。

不料，这副对联却给掌柜带来了麻烦，人们误以为掌柜打酒不满，坑害顾客，便不再到酒店喝酒了，酒店的生意开始日渐冷淡。

掌柜的十分着急，找到了白居易。白居易听完，大笑道：“这个好办，只需加几个字就行了。”于是添字，将对联改为：

杯中酒不满，哪能过瘾？

店里客不依，一醉方休。



经此一改，酒店的生意又兴隆了起来。

为娘增寿爹满门

有一个财主略通文墨，极喜欢附庸风雅。一次，他为母亲祝寿，大摆筵宴，

厅堂张灯结彩，十分喜庆。他照例请先生写了一幅对联贴在大门上。先生写的是：

天增岁月人增寿；

春满乾坤福满门。

很通俗易懂又很常用的一副对联。可是财主看了，却觉得不好：这是在祝寿，应该改动一下才贴切，于是叫先生把上联改为：

天增岁月娘增寿，

先生哭笑不得，财主却很满意："就是这样，我要为我娘增寿。"先生很无奈，说："这对联讲究对仗，上联若改了，下联也得改！"财主挥挥手，让先生去改。到了寿诞之日，对联贴了出来。前来庆贺的宾客看了无不笑倒。原来，先生改的下联是：

春满乾坤爹满门。

苏东坡秦少游联对

某一年的冬日，苏东坡和秦少游各骑一头毛驴到郊外赏雪寻梅。走到山脚河边时，迎面遇到一个喝得大醉的老汉，骑在驴背上摇摇欲坠。东坡见状，即题一对道：

醉汉骑驴，颠头簸脑算酒账。

秦少游放眼河中，见一船夫摇橹逆水而上，即对道：

艄公摇橹，打躬作揖讨船钱。

东坡听了，不禁赞道："好一幅诗中之画。"

二人有说有笑，继续踏雪寻梅。不久，即到了梅竹村。但见茫茫雪海之中，缀映着点点梅花，或红或白，灿若云霞。竹林之上，白雪掩映着绿竹，一阵风吹来，雪落竹现，沙沙作响。秦少游来到一丛白梅前，高声吟道：

雪里白梅，雪映白梅梅映雪。

东坡听了，哈哈大笑，摇着一竿竹子对道：

风中绿竹，风翻绿竹竹翻风。

少游连连点头，拍着马鞍赞道："好一个'翻'字，把风声竹影写活了。"

东坡与佛印戏对

佛印和尚是一代高僧，他与苏东坡则是良朋知己，二人经常在一起切磋诗文。两人都以机敏富才情著称，时常会出其不意地戏弄对方。

一日，两人乘舟游玩，行到一个地方，河岸上正有一条狗在啃骨头，东坡顿生玩笑的念头，于是他诡谲地指指河岸，示意佛印。佛印知道东坡一向爱捉弄人，这次肯定也不怀好意。他看着河岸若有所思，突然，他将手中有东坡

题诗的扇子扔到河中，回敬东坡。东坡看着洋洋得意的和尚，抚掌大笑。二人心照不宣。

原来，二人对的是一幅哑联。东坡指指河岸，出上联为：

狗啃河上骨，

佛印将扇子丢人水中，则应了下联：

水流东坡诗。

东坡用“河上”与“和尚”谐音，戏谑佛印，意为狗啃了和尚的骨头；佛印明白东坡用意，借“诗”与“尸”谐音，以牙还牙：水中飘着东坡的尸体。语义双关，恰当至极。

吕蒙正联斥小人

吕蒙正是宋代政治家，曾三次拜相，在当时声名显赫。

幼时的吕蒙正家境贫困，父母双亡，求助亲朋故旧无门，沦为乞丐，饱尝世态炎凉。民间甚至有“穷过吕蒙正”之喻。一年过年，吕家家徒四壁，空无一物。吕蒙正伤感之余，写下一幅春联，上联是：

二三四五

下联是：

六七八九。

横批为“南北”。整幅对联藏头明义，暗指缺衣少食，没有东西。该对一出，成为当时的奇谈。

虽然穷困，吕蒙正却胸怀大志。宋太宗太平兴国二年，金榜题名，高中状元。

随着仕途一片坦荡，状元府第来者络绎不绝，无论亲朋故交、士绅旧故、达官贵人还是商贾巨富，纷纷携厚礼重金登门祝贺，一时间门庭若市，车水马龙，与早前之萧条形成了鲜明的对比。面对这一景象，吕蒙正心下感慨万端。

当管家再次欢天喜地地通报有亲朋故旧来访时，他说：“我只有亲人一家，何来如许亲朋？”管家将礼单呈上，说：“大人亲朋故旧遍四海，怎说仅有一家？”吕蒙正笑而不答，闭门谢客。三天后，他对管家说：“我的亲人已到了。我有一联，张贴于大门之上，有挺胸进门者，即为亲朋，不得怠慢。”

吕蒙正的对联是：

旧岁饥荒，柴米无依靠，走出十字街头，赊不得，借不得，许多内亲外戚，袖手旁观，无人雪中送炭。

今科侥幸，吃穿有指望，夺取五经魁首，姓亦扬，名亦扬，不论张三李四，踵门庆贺，尽来锦上添花。

此联一出，众人无地自容，纷纷离去。只有一名衣衫褴褛、手提一串豆腐干的老者昂首而入。吕蒙正闻报，亲自出门迎接。原来，这位老者一直以做

豆腐为生，十分穷苦，但在吕蒙正饥寒交迫的时候，却处处接济帮助他。因为有了这样的雪中送炭，吕蒙正刻苦奋进，最终有了后来的平步青云。

诗鬼绝对成双

天若有情天亦老，这句话在古代即已闻名。该句原本出自李贺的诗《金铜仙人辞汉歌》，原文是：

茂陵刘郎秋风客，夜闻马嘶晓无迹。
画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧。
魏官牵车指千里，东关酸风射眸子。
空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水。
衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。
携盘独出月荒凉，渭城已远波声小。

原诗的风靡令当时很多文人雅士纷纷以此为对，寻求下联。由于原作是借咏魏人迁移汉宫铜人事，抒写兴亡盛衰的感叹，情感丰富，因而一时成了绝对。到了宋代，有诗人石曼卿对出了下联“月如无恨月长圆”，此语一出，惊动四座，闻者皆五体投地。此事在《蓼花州闲录》中有记载。后人认为，以“月”对天，以“无恨”对“有情”，“月长圆”对“天亦老”，同是拟人手法，同有阴晴圆缺，心境之起伏，且意境深远，两相联配，可谓融为一体，令人拍案叫绝。至此，司马光曾盛赞的“奇绝无对”，终于画上了圆满的句号。



王安石觅下联

北宋文学大家王安石喜欢搜集诗词佳句。据宋代周紫芝《竹坡诗话》记载，一次，王安石在读了白居易的《琵琶行》后，突然发觉该诗最末一句可用作妙联：

江州司马青衫湿

王安石苦思不得下联，十分挠头。一日，其好友蔡天启来访，王安石见面便问：“‘江州司马青衫湿’，下句该用什么来对？”蔡才思敏捷，应声答道：“何不对‘梨园弟子白发新’？”王安石为之倾倒。

“江州司马青衫湿”出自白居易的《琵琶行》，“梨园弟子白发新”则出自白居易的《长恨歌》。诗人用集句的方式，巧妙化用，信手拈来，其工稳、精巧尤胜大家之作。

苏轼与黄庭坚互对

黄庭坚与苏东坡来往甚密。一日，二人于晚饭后散步，漫步至湖边时，但见晚霞绯红，水天一色，落日的余辉生发出万丈光芒。黄庭坚诗兴大发，吟道：

晚霞映水，渔人争唱满江红。

东坡知道这是在考自己下联，他四顾逡巡，听悠扬的歌声不绝于耳，心念一动，对道：

朔雪飞空，农夫齐歌普天乐。

黄庭坚出对以词牌“满江红”收尾；东坡不甘示弱，借渔歌唱晚汲取灵感，应对词牌“普天乐”，可谓工整、自然，分外精妙。

翌日，苏黄二人在一棵老松下对奕。忽然，有几枚松子掉落在棋盘上，东坡灵机一动，信口念道：

松下围棋，松子每随棋子落。

黄庭坚不慌不忙地落子，应声对曰：

柳边垂钓，柳丝常伴钓丝悬。

异曲同工

宋神宗元丰八年，黄庭坚因才学出众，被任命为秘书省校书郎。在京为官期间，常与学术泰斗，名流鸿儒诗酒相会，切磋诗文书法。

与黄庭坚同朝为官的司马光，正在筹备编撰《资治通鉴》，作为最高统治者的借鉴。他见黄庭坚文学造诣深厚，且谙熟古今历史，便力邀请他到书斋一叙。

二人品茗闲话，谈笑风生，不胜惬意。

司马光有心试试眼前这位江西老表的解诗破谜之才，于是捋鬚含笑，赋七言绝句一首：

岭上青松如虎啸，河边柳丝似雨飘。

池内荷花齐作揖，园中牡丹把头摇。

黄庭坚听罢，笑而不语，拿过笔墨挥毫写道：

解落三秋叶，能开二月花。

过江千尺浪，入竹万竿斜。

司马光俯身细看，不禁拍案叹道："你我异曲同工，异曲同工！真乃妙不可言！"原来，他们所咏的是同一自然现象：风。

不久，司马光就上奏神宗皇帝，奏请黄庭坚参与《资治通鉴》的编撰工作，神宗欣然允诺。

两意对

苏小妹嫁了秦少游后。有一次回家和东坡小聚，二人吃烤栗子。小妹指着栗子出对道："栗破凤凰见。"意思是栗子被烤爆，缝中可见黄色，取凤凰谐音。东坡乍一听，觉得能对。然苦思冥想数日，竟没有答案。这一天，佛印来访，问东坡是否有新的著述，东坡说："想作一幅对联，却不可得。"于是说了小妹的上联。佛印一听，道："何不说'藕断鹭鸶飞'？"接着又说："像'无山得似巫山耸'，也是谐音对，音同两意。"东坡对道："何叶能如荷叶圆。"不想东坡的弟弟子由在旁边插嘴道："不如说'何水能如河水清'。以水对山，最为得当。"

解缙一联写婚丧

解缙少有才名，时常语出惊人。很小的时候就有智对巡抚、尚书的佳话。

某一年年底，一户人家准备择吉日娶媳妇，时间选定腊月二十九。可是万万没想到，腊月二十九当天清晨，这家的老人猝然去世。这样一来，喜丧赶到了一块儿。改婚期吧，亲族好友都已经通知遍了；晚些下葬老人，当地习俗又不允许。

在这种情况下，只好先掩埋老人，再举行婚礼。

婚礼如期，可是对联就要费思量了，该怎么写呢？请来的先生抓耳挠腮半晌也不知如何下笔。同村里的几位秀才也纷纷摇头。

恰巧，解缙这天也赶来帮忙，有人见他挑着水桶走了过来，就提议让他拟一副对联。几位老先生见他年纪太轻，均叹气摇头。解缙一见，闷声放下水桶，提笔就写。只见他运笔如飞，很快写出了上联：

遇丧事，行婚礼，哭乎笑乎，细思想，哭笑不得。

几位先生一见，大吃一惊："哎呀，起笔不凡哪！"

解缙头也不抬，又是一阵紧写，只见下联道：

辞灵柩，入洞房，进耶退耶，再斟酌，进退两难。

写罢，解缙把笔一放，挑上水桶又去干活了。

众人正看得津津有味，见解缙走了，忙喊："解先生，对联还没横批呢！"

解缙回过头，喊了四个字："乐——极——生——悲！"

巧言书生对歪才宁王

明朝时朱宸濠被封为宁王，地位显赫。然而他野心勃勃，暗地里招兵买马，准备伺机举事。一天，作威作福惯了的宁王被一名书生顶撞，心中大怒，命人将书生锁进后花园的铁笼中。过了些日子，宁王来花园视察正在此处修建的一个水池，触景生情，他出了一个上联：

地中取土，加三点以成池。

宁王此对工妙，不但合事理，而且拆分得法，一时间周围的随从无人对得上。宁王正不免孤芳自赏时，铁笼中传来一个声音：

囚内出人，进一王而得国。

原来是关在花园里的书生听见了，巧接下联。对联选词恰切，数词、虚词对仗整齐，更重要的是，书生联对中有问鼎皇权之意，正中宁王下怀。宁王欣喜之余，让人开笼放了书生。书生获释后，立即收拾行囊远走他乡。

李时珍巧对药联

赵南星是明朝万历年间的进士，历任汝宁通判官、户部主事、吏部考功、吏部尚书等职，同时也是东林党的重要人物。作为一名文学家，赵南星工诗善对，时常与好友切磋技艺。他与医学家李时珍就有一段诗对趣话。一天，赵南星慕名前往拜访李时珍，偶见墙头一丛丛的淡竹叶，即信口吟道：

烦暑最宜淡竹叶，

李时珍听后笑曰：

伤寒尤妙小柴胡。

进屋落座后，赵南星兴致不减，又出一联：

白头翁，持大戟，跨海马，与木贼、草寇战百合，旋复回朝，不愧将军国老。

满腹才学的赵南星以为这次会难住李时珍，不想李时珍略一沉吟，即接道：

红娘子，插金钗，戴银花，比牡丹、芍药胜五倍，芙蓉出阁，宛若药母天仙。

李时珍的下联工巧雅致、蕴藉丰富，与赵句两相呼应，堪称完美。这一药物荟萃的名联，不仅展示了一代大家的博学风范，更令后人眼界开阔，心生无限叹服。

唐伯虎小改生意联

唐伯虎是明代著名的书画家，与文征明、祝枝山、徐祯卿有“吴中四才子”之称。他机敏过人，能诗善对，名声远扬。

相传，有商人仰慕唐伯虎大名，特地登门求字，希望唐伯虎能为其店面书写一幅对联。唐伯虎满口答应，按照商人既要具体，又要体现生意兴隆等吉祥寓意的要求，才子这样落笔：

生意如春意，

财源似水源。

商人看后，觉得太中规中矩，并不满意，摇头说：“好是好，只是读起来不够过瘾。”唐伯虎笑笑，立即挥笔重写一幅：

门前生意，好似夏日蚊虫，队进队出。

柜里铜钱，就像冬天虱子，越捉越多。

商人看后十分满意，作揖道谢而去。实际两联均别有韵味，上一幅分别隐藏两个“意”，两个“源”，祝愿商人生意如春意盎然，财源如同水源滚滚不断，语言精练，用字考究。下一幅浅显通俗，以蚊虫、虱子入联，商人却赞叹叫好，只因妇孺皆懂，更合乎买卖人之心意。两联风格迥异，均显大家手笔。

处处飞花声声笑语

明朝时，江苏如皋县东乡，出了个孙秀才，满腹诗书，年轻人都爱称他孙大哥或秀才哥。

孙秀才爱花，家里前后庭院里种了很多花。

一天，他在家侍弄花，前前后后忙个不停。一阵风来，落花飞了满院，他随口吟出一联：

处处飞花飞处处，

有了上联，下联却一时不得。四邻八舍听说了，都到了他家，孙秀才热情地款待大家，人们谈笑风生，无所顾忌地说说笑笑。由此他得出了下联：

声声笑语笑声声。

酒酒酒酒汤汤汤汤

有一个姓汤的读书人和好友去赶集，路过一家酒店，那店的门外吊着一盏四方灯，灯上四方都写着酒字。汤姓读书人一见此情景，想出一上联：

一盏灯，四个字：酒酒酒酒。

好友联想丰富，应对道：

三更鼓，两面锣：汤汤汤汤。

口含青草头插红花

有一位秀才进京赶考，路过一片水塘，看见水里有一尾草鱼正在嬉戏，便信口吟出一句：

青草塘，青草鱼，口含青草。

说完后，竟不得下联，于是继续赶路。正在边走边想，忽听得一阵鼓乐声从前面村里飘来，他赶过去一看，原来是村中的一位姑娘出嫁。新嫁娘身穿红袄，鬓插红花，正从村头一片红花丛中经过。秀才见此情景，立刻有了灵感，脱口吟出下联：

红花村，红花女，头插红花。

金属名趣对颜色名

昆明黑林铺有一位文人，写了半副对联，嵌进了黑、白、红、绿、黄、青六种颜色，求征下联：



黑林铺出白日鬼，红眉绿睛，黄大嫂青眼看见。

这个对联后来被对上，应对者不是文人，而是住在昆明金马寺旁边的一个补锅匠，他对的是：

金马寺现银龙驹，铜鞍铁镫，锡老匠铅手拉着。

下联内有金、银、铜、铁、锡、铅六种金属，与上联的六色匹配，十分有趣。

长老巧对康熙

清代的康熙帝用人有一个标准，那就是不拘一格，量才择用。

一次，康熙帝听说一位僧人很有才学，便请他来宫中下棋。康熙不敌，连输三盘。他

并不恼怒,对僧人说:“朕欲赐长老御宴,只是时间尚早,不如拈联答对,不知长老意下如何?”

僧人起身叩拜:“谢主隆恩。贫僧斗胆,请皇上赐联。”

康熙出上联曰:

山石岩下古木枯,此木是柴。

这一联,连拆“岩”、“枯”、“柴”三字,字字扣合巧妙,且文词连贯,很不易应对。康熙心中自信满满,等待僧人语出惊人。

僧人果然没有被难住,他只略一思索,即对道:

白水泉边女子好,少女真妙。

康熙帝一听,对得无懈可击,巧妙至极,顿时龙颜大悦。二人说说笑笑,一起往大殿赴宴。康熙心中喜悦,举杯赞叹道:“长老才思敏捷,朕不及也。来,朕敬你三杯!”僧人推辞不过,一饮而尽。

从此,康熙驾前又多了一位出世高人。

和珅妙对乾隆帝

清代的乾隆帝有着很高的文学修养,是一位文采出众的皇帝。一日,乾隆退朝后,在乾清宫召见工诗善对的官员,并说:‘此次召见卿等对对子,不谈政事。”

他先出一联:

白狼山上响金钟。

群臣噤若寒蝉,没有人敢接。因为乾隆帝出的是下联。没有人敢僭越皇帝之上出联。一时间,氛围十分微妙。

这时,宠臣和珅跪下说:“启禀万岁,臣请诗仙李白作对,陛下恩准吗?”

乾隆点头说:“卿且道来。”

和珅从容对道:

黄鹤楼中吹玉笛。

这一联接得十分了得,既符合联对要求,又巧借先人成句,得来不费工夫却又颇费思量。非常时刻一对,和珅无以伦比的智慧与才能显露无遗。此对一出,皇帝及群臣交口称赞。

蒲松龄落第自勉联

蒲松龄自幼聪明,机智过人。不到二十岁时即应童子试,考中县、府、道三个第一,可是后来一直不得志,次次赶考都名落孙山。他愤然放弃科举,转而著述。他在铜镇尺上刻下了一副百世流芳的名联:

有志者,事竟成,破釜沉舟,百二秦关终属楚;

苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

蒲松龄以联对明志，借楚霸王项羽破釜沉舟、大败秦军和越王勾践卧薪尝胆的意志，十年生息、十年教训，终于灭吴雪耻的精神激励自己，发奋图强，终于成就了不朽的巨著《聊斋志异》，为我国古典文学史上树立起了一块丰碑。

戴衢亨夺魁题联

清朝时，有位名士叫戴衢亨，自幼勤奋好学，才华出众。他一直盼着能通过科举鱼跃龙门，步入仕途，然而不幸的是，他参加了数十次考试，一直考到三十将尽，却连个秀才也没考上。

这一年又逢考试，戴衢亨咬牙再次进了考场，结果仍是名落孙山，榜上无名。众童生看不过，义愤之余捐资帮他买了个秀才，才使他获得了乡试的资格。令人称奇的是，在接下来的日子里，戴衢亨平步青云，从乡试到京试，从京试到殿考，一路过关斩将，连中三元。皇上亲自召见，钦点其为头名状元。

衣锦还乡之日，戴衢亨心潮起伏，感慨万端。为了告诫后学晚辈，也警告一下那些埋没人才、误人子弟的官员，他在家乡的一座祠堂上题了一副对联：

三十年间，县考无名，府考无名，道考无名，人眼不开天眼见。

八十日里，乡试第一，京试第一，殿试第一，蓝袍脱下紫袍归。

戴衢亨的事在当时影响很大。他所在县的县官自知失职有罪，悄悄挂印而去，不知所踪。

林则徐少年三对

林则徐精通文墨，很小的时候即能出口成章。一次，老师带领林则徐等一干学生游览鼓山绝顶峰，到山顶时，老师以"海"为题出一上联，让学生们各联一句。其上联为：

海到无边天作岸，

学生们纷纷跟对下联，然而都不尽人意。只有林则徐对道：

山登绝顶我为峰。

不但对仗工整，而且出语不同凡响，赢得师生一片喝彩。

另一次，林则徐陪同老师出游，老师看见江边鸿雁飞翔，触景生情，遂拆"鸿"出联曰：

鸿是江边鸟，

林则徐想了一下，灵感突发，答道：

蚕为天下虫。

又有一次，林则徐从学堂回家，路遇一群乡人正对着池塘吟诗作对，林则

徐慢步细听，只听有上联道：

母鸭无鞋空洗脚，

可是良久无人应对，林则徐上前对道：

公鸡有髻不梳头。

众人听了无不拍手称好。

李调元巧对碑联

某一年，李调元赴任广东学政。上任不久，闲暇无事，几个幕僚和举子陪他到郊外游玩。一路上，几个人游山玩水，吟诗作赋，好不惬意。

不知不觉，几个人来到一处立有石碑的地方。碑上刻有文字，经过辨认，是半幅对联，内容是：

半边山，半段路，半溪流水半溪涸。

一行人中有认识的，解释说，这是当年佛印高僧留下的，由于苏轼无法对出，下联只好空缺，成了绝对。这时有人提议："学政博学才高，何不补出下联，这既是雅事，也替贵同乡雪耻(李调元为四川人)，功德无量。"李调元知道这是在为难他，既羞辱了东坡，又将自己一军，可谓一举数得。他笑而不答，众人果真以为难住了学政，更加催促道："大人不必过谦，试对一下又何妨？"

李调元见状，不客气地回应道："无须再对，苏学士早已经对好了！"众人面面相觑，有的竟跑到碑前碑后去查看。李调元调侃道："不必劳神了！"说罢，吟出下联：

一块碑，一行字，一句成联一句虚。

众人恍然大悟，无不叹服。

冯云山改联



金田起义之前，为了广交各路英雄豪杰，石达开遣部将李文彩在广西开了一爿剃头店作为联络站。店铺开张之初，曾做过教书先生的冯云山拟了一副对联：

磨砺以须，天下有头皆可剃。

及锋而试，世间妙手等闲看。

石达开看到后非常感兴趣，与冯云山切磋开来。石认为，该对联非常工稳，不足之处是稍显头重脚轻，不能引起豪杰志士的足够关注。冯云山听后，感慨良多，向石达开虚心请教。石稍作思索，提笔将联改为：

磨砺以须，问天下头颅几许。

及锋而试，看老夫手段如何。

对联稍作修改，气势如虹。冯云山不禁拍手称妙。此联贴出后，消息不胫而走，官府想拿店主之罪，却又无从下手，因为字里行间虽显豪迈，却又处处扣合剃头，不留痕迹。

张之洞联嘲知府

张之洞任两江总督时，曾经微服私访，到松江府视察。视察中，遇见了一个多年不见的同窗，便到他家小住了几日。

该同窗在一个高官家中任私塾先生，张之洞到的第二天，高官便要拉他去参加松江知府的寿宴。张之洞知道后，也和他们一起前往。

松江知府办寿宴，宾客云集，文人官员聚集一堂，欢声笑语，好不热闹。张之洞身穿便服，和他的同窗私塾先生被冷落在一旁。知府照应了一圈，发现了这两个人，便问和他们一起来的那位高官："恩，那两位是……"高官答说："一位是我家的私塾先生，一位嘛，是他的朋友。"知府听后，不屑地望了他们一眼，就走了。

寿宴开席，张之洞抢先坐了首席。宾客们分外诧异，见他一介草民竟敢如此无礼，便都盯着知府，看他如何应对。

知府虽然恼火，但当着满堂宾客，也不便发作，便径直走到张之洞面前，手指桌上一道名菜，用说话的口气出了一联：

鲈鱼四腮，独占松江一府。

语意暗指自己于松江的地位无人可比。张之洞暗笑不语，拿起筷子，遥指另一道名菜对曰：

螃蟹八足，横行天下九州。

知府一听，吃惊不小，觉得此人可能大有来头。便说了声"领教了"，回头让人去找那位私塾先生，打听他朋友的名字，当听说来人是张之洞时，大惊失色，急步趋前，双膝拜倒，口称："卑职有眼无珠，该死！该死！"众人亦纷纷过来见过总督大人，寿筵重新开席。

诗圣堂前巧联对

清朝光绪年间，四川总督丁保桢与幕僚同游杜甫草堂。丁兴致浓厚，想拟一联悬挂到草堂前，无奈难得妙对，于是请同行的蜀中名士沈寿榕执笔。沈反复斟酌，写道：

诗有千秋，南来寻丞相祠堂，一样大名垂宇宙。

上联完成，却没有合意的下联跟上，沈正在踌躇之际，一名叫彭毓崧的幕

僚挺身而出，对出下联：

桥通万里，东去问襄阳耆旧，几人相忆在江楼。

二人的珠联璧合，令在场众人啧啧称叹。丁保桢深为欣赏，立即着人刻制，署其大名后悬挂于诗史堂前。

辞馆对联

一户人家的教书先生见主妇美貌多才，十分爱慕。苦于无机可乘，于是每天让学生对对子。学生虽对不出，第二天又必有答案，乃主妇帮忙。教书先生于是借言语对主妇挑逗。

一天，他给学生出对道："千红万紫皆春色。"学生下学，给母亲看。妇人一看，明白教书先生的心思，于是正色对道："百家诸子尽文章。"先生见对句庄重，又出对道："春色恼人眠不得。"妇人见到对联，知道其居心不良，仍旧正色应对："诗书笑尔读难成。"先生芳心未艾，又出一联道："树密山高，叫樵夫如何下手？"妇人一见，大怒说："此人品行不端，岂可留他教子！"于是下逐客令。先生大失所望，却仍强词夺理道："要辞退我不难，必先将此联对上。"妇人说："这无赖之徒，我何不借回联教训他一下。"于是对道："鹰急犬快，驱狡兔赶紧离窝。"

郭沫若两副讽嘲联

郭沫若少年在县城读书时，有一天，看见一个农民挑粪出城，被守门的门吏敲诈：一担粪要收两个铜板的出城费。农民本来就生活困顿，如此遭受盘剥，让他十分愤慨。一股强烈的正义感油然而生，随口吟出一副对联：

自古未闻粪有税，

而今只剩屁无捐。

联对以辛辣的口吻，抨击了世道的不公。也展现了青年时代的郭沫若对旧制度的深刻认知。

1935 年，郭沫若与蒋介石决裂后，遭到通缉，被迫流亡日本。

这一天，旅日华侨请郭沫若演讲，郭沫若欣然前往。在大会上，郭沫若慷慨陈词，怒斥国民党、蒋介石镇压革命，残害民主人士，大谈中国必须革命，必要抵御外侵。听众深深为其所动，感慨万端，一时间群情激愤。这时，几个被日本当局收买的探子弄来几筐梨，将梨一只只地抛向讲台，干扰演讲。

演讲结束后，日本友人问郭沫若对此作何感想，他回了一副对联：

妄把梨儿充炸弹，

误将沫若当潘安。

潘安是西晋一位才子，传说他年轻英俊，又有才学，每当他外出，姑娘都

向他抛梨子等水果,以示爱慕。郭老把"梨儿"、"炸弹"、"潘安"巧妙地联系在一起,讽刺了日本当局,又回答了友人提问,诙谐有趣。

刘师亮"恕人"改"害人"

四川人刘师亮幼时拜王先生为师,学习十分努力刻苦。王先生为人刚直,对刘师亮影响很深。一次,师生一起吟诗作对。王先生出了一句上联:

要应付恶势力休得莽撞,

刘师亮明白这是老师在开导自己,便答道:

想开辟新境界需要机灵。

对联字数无多,蕴含的是做人的道理。

当时,四川江鲫镇有个姓李的豪绅,家资万贯,心念歹毒。表面上却装出慈善面孔,整日里拜佛念经,一副慈悲相。

某一年新年,李豪绅在门口贴了一副对联:

色即是空空是色,

人不恕我我恕人。

刘师亮看了,"呸"地啐了一声。回家后,用红纸写了一副对联,贴在自家的黄糕铺门口:

命即是钱钱是命

人不害我我害人。

李豪绅见了,知道是在嘲弄他,来兴师问罪道:"你为什么存心跟我捣乱?"刘师亮不慌不忙,向围观的百姓说:"李老爷贴他的春联,我贴我的春联,井水不犯河水,这有何不可?"人群中发出了一阵笑声。

李豪绅气得暴跳如雷,仍是追问刘师亮,刘师亮据理力争道:"穷苦百姓,小本经营,黄糕卖钱,苟延活命,因此有:'命即是钱钱是命',何罪之有?"

"对啊,人家是这么回事。"人们维护刘师亮,异口同声地回答。

"至于下联,则别有新意。"刘师亮继续解释道:"我大哥不爱干净,蒸出的黄糕有些人吃了拉肚子,害人生病,这岂不是'人不害我我害人'么?"

众人又是一片应和声。李豪绅接连被抢白,哑口无言,气冲冲地走了。

徐特立改联斥赃官

1926年春,徐特立去韶山,路过永义乡,见许多乡民在议论桥湾成家的戏台对联。大家义愤填膺,颇为不平。原来,富豪成家又在借超度祖先阴魂之名,搭台唱戏,向乡民炫耀。他们在戏台"光前裕后"金匾下,贴了一横批"民皆仰之",楹柱上还贴一对联曰:

能得几回荣,红岸绿杨,莺歌笙笛蝶歌舞。

长留千古恨,忠臣孝子,人自伤心水自流。

这成家祖先本是清代的赃官。道光年间,侵吞了西德州赈济粮数十万石,百姓饿殍遍野。事发后,他斩下了替罪羊亲妹夫的头向朝廷求饶,苟延活命。他不知悔改,仍将贪来的巨款还乡购置产业,在地方鱼肉百姓,骄奢淫逸。后来竟遭雷击而死,死后又被小偷盗墓弃尸,为世人唾弃。其子孙不以为耻,反借其作威作福,实在令人不耻。

徐特立了解情况后,便把戏台对联改为:

父性秉豺狼,吞西德州数十万赈济民粮,忍其涂炭,杀亲塞国法,实天地之不容,想当年,身被雷诛,皮遭鬼剥。吁嗟!人心犹未歇也,如此贪污,真乃长留千古恨。

儿辈诚豚犬,管南楚地千百石冤枉租谷,用等泥沙,孽子出斧神,与禽兽又何异?趁今日,籍祝先考,位列蚂蟥。呜呼!戏云虽胜美矣,这种报应,果然能得几回荣?

横批为:民皆恶之。

鲁迅少年对课二则

鲁迅原名周树人,浙江绍兴人。自幼聪颖好学,文才出众。他曾就读于绍兴东昌场口的“三味书屋”,启蒙老师是绍兴的宿儒寿镜吾先生。

有一天,寿镜吾先生出了个对子让学生们应对:

独角兽,

有的同学对“两头蛇”,有的学生对“九头鸟”,还有的对“八脚虫”、“四眼狗’等。寿先生问鲁迅,鲁迅回想起了《尔雅》,便站起来对道:

比目鱼。

寿先生连连点头赞好。说:“独角兽的‘独’字不是数量词,但有‘单’、‘一’的意思;比目鱼‘比’也不是数量词,但有‘双’的意思。这两个字对得很准。同时,独角兽是麒麟,乃天上之祥物,而比目鱼是海中之佳品,意义相对应。况且词性平仄都很工整,是条好对。”

另一次,寿先生出的对课题是:

陷兽入井中,

这一联从用词到意义都较复杂,很多学生思索再三,也无下文。鲁迅也在冥思苦想,不久,他想到《尚书》中有“归马于华山之阳,放牛于桃林之野”的句子,于是对出了下联:

放牛归林野。

这一联又博得寿先生的夸奖。

郭沫若巧对陈铭枢

1938年1月，住在汉口太和街新四军办事处的郭沫若正患病在家休养。李济深、陈铭枢、黄琪翔前去探望。交谈中，语涉撰联，兴致甚浓。

陈铭枢与郭老在北伐时相识，抗战后一起从事抗日文化工作。平时好静的陈铭枢此刻欣然“命题”求对：以他的字“真如”分别作上下联首字，联句须由梵语组成。陈铭枢先吟上联：

如是我闻，佛说如来。

说罢，请在座者诸人应对。郭老含笑应道：

真有其人，谁即真宰。

李、黄、陈三人闻听，拍手叫好。

冯玉祥教子有方

1942年春，冯玉祥的儿子冯洪国出国留学，冯玉祥既没有给儿子大量的金钱，也没有购置奢华的用品，而是亲自写了一副对联：

欲除烦恼须无我，

历尽艰难好作人。

冯玉祥将此联送给儿子，督导儿子要做人必须先“无我”，而后才能为劳苦大众造福。同时告诫：要做个有益于社会、有益于人民的人，必要吃苦在前，享乐在后，在艰苦的环境中打磨自己。

不久，冯玉祥的女儿冯弗伐留学德国，他以同样的“礼品”馈赠女儿。女儿如获至宝，将其一直珍藏在身边。

1947年，冯玉祥带长女冯理达、未婚女婿罗元铮旅居美国。在冯将军的提议下，女儿和准女婿举行了一个俭朴的婚礼。他们一行驱车来到加州，在市中心的花园里照了几张相，作为留念。冯玉祥将事先写好的一副对联赠送给了女儿和女婿，算作贺礼，对联为：

民主新伴侣，

自由两先锋。

对联勉励一对新人要投身到火热的革命斗争中去，不要贪享个人的安乐，要为革命事业，为争取自由、民主而不断斗争。

吴玉章题联勉后辈

1963年元月，吴玉章老人为侄孙吴本清题联，勉励他勤奋学习，努力工作。他先题了正堂屋门的对联：

百年丕振延陵绪；三让犹存泰伯心。

然后是下堂屋门联：

荆树有花兄弟乐；书田无税子孙耕。

最后是客厅门上对联：

创业难，守业亦难，须知物力维艰，事事莫争虚体面；

居家易，治家不易，欲自我身作则，行行当立好规模。

这几副对联，平白晓畅，虽引用典故，却通俗易懂，充满了生活哲理。

四改婚联

1974 年，有对贫家夫妇要给儿子娶亲办喜事，请人写了一副喜联：

两个节约能手；

一对勤俭夫妻。

横批是：勤俭持家。

不料，对联被“批林批孔”小组长看见了，说：“现在要关心集体生产，说什么勤俭持家，这不是要搞资本主义自发吗？这对子要改。”老人立刻慌了，忙请人另写了一副：

两个生产能手；

一对劳动夫妻。

横批：争当模范。

结果，又被大队大批判组组长看到了，责备道：“眼下天天大讲继续革命，这对子反倒宣扬唯生产力论，危险哟，快改！”老人闻言急忙又请人重写了一副：

两个革命能手；

一对团结夫妻。

横批：相亲相爱。

本以为这下可以了，谁知公社“批办”主任下来检查时看到了，又开始批评：“你们没听说阶级斗争是你死我活吗？要团结先得斗争，说什么相亲相爱，不是调和矛盾吗？要改！”老人把这番话说给写对联的人听，几个人反复核计，于是改成了这样：

两个斗争能手；

一对矛盾夫妻。

横批：你死我活。

儿子一看，气急了，他打听到“批办”主任“五一”结婚，于是连夜把对联

贴在了主任家门上。第二天，新娘被接到主任家时，一看那对联，气昏了过去。

苏小妹三难新郎

宋朝词人秦观，字少游，才华过人。他听说苏东坡之妹苏小妹，不但相貌端秀而且工诗善词，久有爱慕之心。一日闻小妹要到庙中进香，便扮作游方道人，亲自相看，以试其才。待小妹到来之时，少游双手合什道：

小姐有福有寿，愿发慈悲；

苏小妹见是化缘的道士，便应道：

道人何德何能，敢求布施？

少游再施一礼：

愿小姐身如药树，百病不生；

小妹随口就答：

随道人口吐莲花，半文无舍。

秦少游心下欢喜，又上前道：

小娘子一天欢喜，如何撒手宝山？

苏小妹见道人啰嗦，已有些不耐，便含嗔应道：

疯道人恁地贪痴，哪得随身金穴！

秦少游见苏小妹果是名不虚传，便去苏家求婚。苏洵让每个求婚者写一篇文章，交女儿批阅。小妹在少游的文章上批道："不与三苏同时，当是横行一世。"苏洵便将苏小妹许给了秦少游。成婚那天，小妹发现秦少游原来是"疯道人"，便有意相难。开始两题都没有难倒秦少游，小妹便出一联让少游足对：

闭门推出窗前月；

少游怕对得平淡不能显示自己的高才，便坐在池塘边苦苦思索。直到三更，苏东坡出来打探妹夫消息，见少游在池塘边不住喃喃念着"闭门推出窗前月"，知是小妹发难，便悄悄拾起石子朝水池中投去。秦少游忽听"砰"的一声，见池中月影散乱，遂受启发，连忙对出下联：

投石冲开水底天。

这时，洞房门也"呀"的一声开了。

夫妻巧对贺寿联

李清照是南宋著名词人，她的丈夫赵明诚是位金石学家。夫妻博学多才，又精通诗词格律，是名噪一时的"诗词夫妻"。有一次，俩人参加青州有名的乌老寿星的150岁的寿宴，酒过三巡，菜过五味，众人邀请清照夫妇合写一

副对联，祝贺乌老寿诞。明诚稍作谦逊，挥笔而就：

花甲重逢，又增而立年岁；

每甲子是60年，"花甲重逢"即120岁，"而立"是30岁，两数相加正合乌老寿辰，客厅里顿时响起叫好之声。众人都看清照如何续联，只见清照毫不拘谨，握笔在手，也是一挥而就：

古稀双庆，复添幼学青春。

"古稀"是70岁，"双庆"便是140岁，"幼学"是10岁，加在一起，也恰是乌老寿龄，对仗工整，珠联璧合。众人惊叹不止。乌老欣喜异常，亲自铺开宣纸道："二位雅兴正浓，请再为老朽赐书一副。"未等清照表态，明诚抢先应诺，他揣度一番，纵笔写下五个大字：

三多福寿子；

只见清照从容镇静，日光落在乌老的书架上，灵机一动，低头写道：

四诗风雅颂。

明诚一心想难倒清照，向乌老施一礼说："这般拙联既得老人家错爱，我夫妻再献一联，可否？""好，好，好，真是求之不得！"乌老又亲自铺开了宣纸，明诚毫不谦让，刷刷刷就是几个大字：

乌龟方姓乌，

众人一愣，乌老脸上顿时也乌云密布。清照不慌不忙，在明诚的墨迹后续写道：

龟寿比日月，年高德劭；

乌老看罢，手捻长髯连声叫好！明诚万没想到如此致命之词，清照竟能巧对，便"死不服输"地续写下联：

老鼠亦称老，

清照嫣然一笑，将明诚轻推一旁，提笔而书：

鼠姑兆宝贵，国色天香。（鼠姑乃牡丹花的别称）

众人为清照夫妇的巧对喝彩，乌老见此联中巧嵌"乌老"二字，更是欣喜若狂，拉着明诚夫妻，连连干杯！至此，明诚也不得不服清照锦心秀口，机敏过人。



吕蒙正联结姻缘

北宋年间,河南洛阳有位书生叫吕蒙正。他家境清贫,靠卖字作诗为生。一天,吕蒙正路经赵员外府门外,只见一群文人墨客,正在装腔作势,高谈阔论。一打听,原来是赵员外年过五十得贵子,高兴非凡,以重金聘请文人墨客为他作门联。现在,这帮儒生搜尽枯肠,苦思无对。突然,工部侍郎的儿子倪兴官大呼一声"有了",便得意地提笔写下一联,贴在赵府大门上:

子当承父业;

臣必报君恩。

众儒一见,急忙奉承,赵员外也称赞不已。谁知站在旁边的吕蒙正不禁大笑起来:"这样的对联贴在门口,也不怕别人笑掉牙!"倪兴官见是位粗布蓝衫的穷士,便蛮横地说:"滚开,你有什么资格评论!"众儒生也发出一阵狂笑。

吕蒙正面对讥笑侮辱,不以为然,朗声吟道:

举目纷纷笑我穷,我穷不与别人同;

腰间拔出龙泉剑,斩断穷根永不穷。

倪兴官一把拉住吕蒙正说:"你说本联错在何处?倘若说不出理由,我要上衙门告你侮辱斯文!"吕蒙正推开倪兴官的手,理直气壮地说:"你想告我?我还要告你呢!此联不但粗劣,而且有灭族之祸。"赵员外一听,大吃一惊,忙躬身问道:"客官请道出事由。"吕蒙正笑哈哈地说:"此联颠倒人伦,目无君父。岂能臣在君上,子在父前。"众人一听,面面相觑,无言以对。

这时,赵员外觉得吕蒙正言之有理,便请吕蒙正另作一联,以光耀门楣。吕蒙正见盛情难却,就说:"不必重写,只要把对联中的字更动一下,改成'父业子当承;君恩臣必报'就行。"赵员外见吕蒙正才思敏捷,年少有为,有心再试试他,就合着自己的身份出了一上联,要吕蒙正和:

未老思阁老;

吕蒙正看了倪兴官一眼,微微一笑说:

无才做秀才。

赵员外一听,满口称赞,打算将女儿黛菊许配给吕蒙正为妻。这时,倪兴官醋意大发,恶狠狠地吟出一句:

牛头焉会生龙角?

吕蒙正毫不示弱:

狗嘴何尝出象牙!

倪兴官紧接一句:

一介寒儒妄想攀龙攀凤攀丹桂;

吕蒙正看到客堂正中的一尊佛像。即景生情道:

三尊宝像岸然坐鳌坐象坐莲花。

倪兴官诗才平庸,无言以对,虽气得七窍生烟,也只好灰溜溜地走了。赵员外听了,拍案叫绝,当即要婢女去闺房传话小姐,告知已为其择得佳偶。黛菊小姐自小聪明,能诗善词,才貌双全。听了婢女的传话,就禀明父亲,说自己也有一联,如吕蒙正能对出下联,方可议婚。她的上联是:

因荷而得藕;

吕蒙正一看小姐出的乃是一副谐音联,便一挥而就:

有杏不须梅。

小姐见对得工整,比喻得当,不禁嫣然一笑,默许了婚事。婚后,小两口志趣相投,相亲相爱,形影不离。

乾隆题联旺鞋铺

乾隆喜欢私访。这年除夕,他在皇宫里坐不住,便换上便服,走出紫禁城去了。当时北京城千家万户都新贴上门联,挂着红灯笼,街道打扫得干干净净,到处欢声笑语,一片太平盛世景象,乾隆内心甚是舒坦。但当他转过一个街口,发现一座小屋的门口冷冷清清,门上没贴对联,也没挂灯笼,屋里灯火黯淡,还传出乒乒乓乓的声音。走到跟前,他发现一个老人正在做鞋子。原来这是一个鞋铺。

乾隆走进小屋,老人以为来了订做鞋子的客人,赶紧让座。乾隆拿起一双做好的鞋看了看,虽然他是外行,也觉得鞋子的做工很好,老人干活很实在。

"掌柜的,今年生意发财吧?"乾隆开始和老人攀谈。

"发什么财,客官,不是过年不说吉利话。我这活是疥巴打苍蝇现供嘴儿。顾客不多,价钱又低。就是这样,有人还赖账。一天不干,就揭不开锅啊!"

"你为什么不贴对联?"

"纸我买好了,还没请人写。"

"让我给你写吧!"乾隆皇帝来了兴头。老人摆好纸墨笔砚,乾隆皇帝笔走龙蛇,写了这样一副对联:

大楦头小楦头乒乒乓乓打出穷鬼去;

粗麻绳细麻绳吱吱嗄嗄拉进财神来。横批是:天子万年

写完之后,又留下一文大钱说是入股。老人不识几个字,他也不理论对联的内容是什么,就贴在了房门上。

大年初一早晨,刘墉上朝给乾隆拜年。他坐在轿子里,边走边看各家门口新贴的对联。恰好路过鞋铺门口,他一眼便认出了乾隆皇帝的字,赶紧命令落轿,到鞋铺里问明了缘由。他看到鞋铺还没有店号,便挥笔写了四个大

字：皇家鞋铺。

刘墉跟乾隆说起此事，乾隆哈哈大笑，并传旨说：文武百官都要到皇家鞋铺定做一双鞋，先交钱后交货。这样，老人发了一笔大财，生意也越做越红火。

妙联一副惊圣上

据说有一年春节，乾隆微服出游，走到一个村子里，见一家门口贴着一副对联：

站街头数一数二；

出门去盖地遮天。

横批：先斩后奏

乾隆皇帝一看，心说："好哇！站在街头数一数二，数他大了；出门去盖地遮天，多么威风！还敢先斩后奏。我这当今的皇上，还没封过这么大的官呢！"有心要上门问罪，可又一想，常言说能人背后有能人，我还是先了解清楚再说，可别闹出笑话来，于是便走到这家门前拍了拍门。

过了一会儿，从里面走出一人，乾隆一看他身穿粗布短衣，头戴毡窝窝帽，是个平平常常的庄稼老汉。乾隆上前问道："您老是当家的？"

老头说："对呀，这位先生有事吗？"

乾隆说："没事，没事，我看您门口这副对联写得妙，来向您请教呢！"老头儿笑了，说："唉，俺们满脑袋的高粱花儿，请个什么教啊！"

"您家有当官的？"

"别说俺这一辈子，往上推个十辈八辈，也没个官！"

"那你们家门口上的对联是怎么回事？"

"哎呀，是为这事啊？那是孩子们瞎写的！"

"站在街头数一数二是怎么回事？"

"噢，我儿子是个贩粮食的，每天到集市上用斗给人家量粮食，量一斗喊一声：'哎，一斗啦！"哎，二斗啦！'为的是让买主卖主都明白，这不是站在街头数一数二么？"

乾隆一听乐了，"噢，原来是这么回事！"又接着问："那出门去盖地遮天呢？"

"唉，我二儿子是个棚匠，每天出去给人家搭席棚，搭上棚可不就盖地遮天哪！"

乾隆大笑起来："那先斩后奏呢？"

老头说："提起这事，也是笑话，我三儿子是个厨师，给人家做饭，杀鸡宰鹅，再做（方言念奏）成熟的，好让人家吃呀，这不是先斩后奏么。"乾隆听后哈哈大笑，连声称赞说："妙极！妙极！"

朱元璋深山访贤人

朱元璋起兵反元时，到处招兵买马。

他很懂得"千军易得，一将难求"的道理。因此，每当行军跋涉间隙，都会求才访贤，大有"周公吐哺，天下归心"的意味。

一天，朱元璋来到一处农庄，见一户人家的门上贴着这样一副对联：

天近山头，行到山腰天更远。

月浮水面，捞得水底月还沉。

朱元璋十分喜好对对联，见这副对联文笔流畅，颇富哲理，而且书法苍劲雄健，笔力千钧，便立即向主人打听对联出自何人之手。主人告诉说是"南山朱升先生"写的。

第二天，经过另外一处村庄时，又见一家人家的门上写着另一副对联：

气吞高力士

眼识郭汾阳。

朱元璋一打听，又是朱升的手笔。再一细问，得知这隐居在南山深处的朱升并非寻常之人。朱元璋立即进山拜访。一见朱升，果然生得仙风道骨，器宇轩昂。连忙上前施礼，道过姓名，朱升还礼，二人进屋品茗叙谈。交谈中，朱元璋对朱升的德才十分敬佩，有心请朱升出山辅佐，于是说道："先生德高望重，满腹经纶。我长年率军东征西讨，至今一事无成，若得先生鼎力相助定能成一统大业，望先生切勿推辞。"

朱升听了，谦逊道："在下本山野村夫，才疏学浅，何德何能，敢在贵人面前说三道四？"朱元璋苦苦相求，朱升无奈，便拿起笔来，随手在纸上写下九个大字：高筑墙，广积粮，缓称王。

写完，展示给朱元璋，说道："我这里有九个大字相赠，贵人若能按此九个字行事，必攻无不克，战无不胜。这九个字，一字三个月，共计二十七个月，两年一季之后，在下一定出山，请勿再相强。"朱元璋见此情况，不好再强求，只得起身告辞道："既然如此，在下先告辞了，两年一季之后，定再来请先生出山。"

朱元璋回去后，认真地按照朱升的九个字去做，果然灵验。两年不到便一统天下，当上皇帝，定国都于南京。

二十七个月后，朱元璋再次来到南山，想请朱升出山，当他来到朱升隐居的茅屋时，只见柴门虚掩，屋内空无一人，桌子上放着一张纸，上面写着一首诗：

山村教读遇皇上，九字真言方得传。

如今天下一统日，何须老儒再出山。

朱元璋见后，一言不发地退出茅屋，就此打消了请朱升出山的念头。



唐伯虎与理发师傅

据说,唐伯虎年轻时为了追求秋香姑娘,从苏州来到无锡东亭,卖身相府,改名华安,做了一名书童。

到华府后,老管家领他到街上剃头改装。理发师傅听说华安善吟诗作对,就请他为店堂题写一副对联。唐伯虎推辞不过,提笔写道:

长发长发长长发

发长发长发发长。

理发师傅看了,连连称妙。唐伯虎以为他只是出于礼貌,才出口恭维,便问:"妙在哪里?"理发师傅指着对联道:"此联虽只用'长'、'发'两个字,但含义却十分丰富;'长'字,有长短的长,生长的长和长远这三重意思;'发'字,不仅可作头发解释,借音也有发财之意,以音含义,变化出不同的意思啊。"

唐伯虎心中称叹,想不到一个理发师傅竟会有如此好的文学修养,有心与他结交,但是,还想试试他的楹联是否出众,于是,便笑着说:"昨日我到东亭,偶得上联,不知师傅能否对出下联?"说罢吟道:

东亭亭阁阁东亭,

理发师傅一听便知是考他,认真对道:

虎丘丘石石虎丘。

唐伯虎越发高兴,笑着吟道:

无锡锡山山无锡,

理发师傅应声回道:

平湖湖水水平湖。

唐伯虎见理发师傅才思敏捷,对答如流,便和他成为了朋友。据说,后来唐伯虎邀祝枝山来帮自己娶秋香时,就是这位理发师傅去送的信。

第十一章 诗文典故

一生无憾

司马相如是汉代著名辞赋家、文学家,为了和心爱的人长相厮守,他和卓文君私奔逃往成都。这一惊世骇俗的举动,震惊了时人,也让卓文君的父亲卓王孙暴跳如雷。卓家门第显赫,早已经为女儿选定了一户门当户对的官宦人家,不料却让司马相如捷足先登。

在飞驰的马车里,望着家乡渐行渐远。司马相如和卓文君内心充满了对新生活的向往与憧憬,然而背井离乡,他们的内心又非常矛盾。内心起伏,一对才子佳人即兴赋出一首饱含深情的诗:

司马:一生无憾,

卓:是死是活两情愿!

司马:哪怕人说三道四当笑谈,

卓:顾不得双亲五脏六腑肝肠断!

司马:既不肯牛郎织女七夕会,

卓:更不愿再让人八抬大轿嫁官宦。

司马:故此咱远走高飞结为莲蒂日长久(九),

卓:从此后你我恩爱不食(十)言。

司马:恩爱百年,

卓:恩爱千年,

合:恩爱万年!

该诗为数字诗,巧妙镶嵌了从一至十、百、千、万十三个数字。既有兴奋,也有对家乡的眷恋与不舍,字句深情款款。这种为爱而逃离,为幸福进行的抗争,千百年来为人们所称颂;司马相如与卓文君也因此而被世人所牢记。

杜康造酒醉倒刘伶

刘伶是晋代"竹林七贤"之一,一生嗜酒如命。

一次,刘伶来到了洛阳,走到杜康酒坊门前,见门上贴了一副对联,写的是:

猛虎一杯山中醉;

蛟龙两盏海底眠。

高处横批为：不醉三年不要钱。

刘伶一看对联，很不服气，心想，谁不知我刘伶酒量惊人，竟出此狂言。

进了酒馆，杜康端出酒来让他品尝。他负气一连喝下三杯。

回到家中，刘伶醉倒了，向妻子交待说："我要死了，把我埋到酒池内，上边埋上酒糟，把酒盅、酒壶都给我放在棺材里。"说完就死了。

不知不觉，过了三年。这一天，杜康来到村上找刘伶讨酒账。刘伶的妻子见了，十分气愤，说："你还来要酒钱，我还想找你要人呢！"杜康忙说："他不是死了，是醉了，走走走，快带我到埋他的地方去看看。"

到了墓地，挖开坟墓，开棺材一看：刘伶穿戴整齐，果真同生前一模一样。杜康上前拍拍他的肩膀，叫道："刘伶，醒来，醒来。"只听刘伶打了个哈欠，伸伸胳膊，睁开眼睛，嘴里连声叫道："杜康好酒，杜康好酒。"活了过来。从那以后，"杜康美酒，一醉三年"的美誉就传开了。

推敲

唐代诗人贾岛痴迷作诗，尤其讲究锤炼词句。他曾自谓"两句三年得，一吟双泪流"，可谓描述得恰如其分。

一天，贾岛骑着毛驴到长安郊外游玩，又琢磨起一首名为《题李凝幽居》的诗：

闲居少邻并，草径入荒园。

鸟宿池边树，僧推月下门。

当吟到后两句时，贾岛开始斟酌起来：他双掌向前，做推门的姿势，接着又举起手，做了敲门的动作。到底是用"推"还是用"敲"呢？他一时拿不定主意。周围的人看他的样子都窃笑不已，他仍旧陷入沉思。这时，毛驴带着贾岛径直冲向了出行的府尹大人韩愈的仪仗队，衙役立即上前抓人。当贾岛被送至韩愈面前时，如梦方醒，忙恳求府尹大人恕罪。韩愈也是诗文大家，见贾岛文质彬彬，不像歹人，问清了事情的原委后，竟和贾岛一起研究起来。韩愈沉吟了半晌，最后说："还是用'敲'字比较好。月下找人，应该敲门。既然是幽居，一般谢绝外人，门应是常栓的，如何能推得开？另外，'敲'字比'推'字更为响亮一些，更有诗意。"贾岛听了，觉得非常有道理，于是决定用"敲"。韩愈很欣赏贾岛的苦吟精神，和他成了好朋友。

"推敲"流传到后来，成为表示对一件事情反复琢磨、再三斟酌，有了更丰富的含义。

出家又戴枷

唐德宗贞元年间，新科进士李翱赴任某地刺史。他执法严明，刚正不阿，深受百姓爱戴。民间凡有冤情者都愿到他那里告状，希望能得到公正的裁决。

一次，有人击鼓鸣冤状告一个和尚，说和尚放高利贷，逼得人家破人亡。

李翱接过状纸，立即传和尚来问话。面对人证、物证，和尚仍旧喋喋不休地狡辩。李翱大怒，挥笔写下判词，曰：

上方童子，二十受戒。

君王不朝，父母不拜。

口称贫僧，有钱放债。

量决十下，牒出东界。

和尚受责十大板后，又被戴枷示众，驱逐出城，此事一时轰动了全城，引来众多人围观。

一位木匠恰好路过，知悉和尚的丑行后，十分憎恶。便随手拿起长烟杆敲击和尚的头，边敲边说道：

知法却犯法，出家又带枷。

两块无情板，夹个大西瓜。

木匠顺口成章，风趣诙谐，引来围观者一片笑声。和尚无地自容。

红叶是良媒

唐僖宗年间，一日傍晚，学者于佑在宫墙外漫步，走到御沟旁时，发现水面漂着一片很大的红叶，上面隐约有字迹。他把红叶从水里拾起来，意外地发现上面题着一首诗：

流水何太急，深宫尽日闲。

殷勤谢红叶，好去到人间。

墨痕清晰，字迹娟秀。于佑猜想应是深宫中的宫女所写，于是把诗叶带回了家。永日里辗转反侧，不能释怀，总是想着宫中那名女子落寞的身影。几天后，他也在红叶上题诗两句：

曾闻叶上题红怨，叶上题诗寄阿谁？

他让红叶顺上游流下，企盼宫女可以看到。

一晃几年过去了，就当此事已经被渐渐淡忘之际，僖宗放宫女三千出宫，自行婚配。此时，于佑科举不成，落魄不堪，在一户韩姓富豪家中教书。一天，韩姓富豪对他说，有位放归的宫女韩翠屏正在他家，他有意为他们牵线结缘。于佑尚未成家，于是答应了下来。



二人不久即成亲。

一天，韩翠屏在于佑处看见了自己题写的那枚红叶，十分诧异，问于佑从哪里得来的，于佑据实相告。韩诧异道："妾也曾在水中得到一片红叶，不知是何人所为！"取出一看，正是于佑当年题写的那枚。夫妇二人默然，泪水盈眶，相对感泣良久：从红叶题诗到喜结良缘，中间已过去了十年的光阴。

韩宫女悲欢交集，提笔写道：

一联佳句题流水，十载幽思满素怀。

今日却成鸾凤友，方知红叶是良媒。

一枚红叶，成就了一段千古佳话。结局之完满，令世人惊叹天赐良缘。

画眉深浅入时无

唐朝时，才子朱庆余已经几次赴京赶考，心焦不已。这一年，他又早早来到京城，在清静之处伏案苦读。

当时在朝为官的张籍很是欣赏朱庆余，在一次聚会上，面对朱才子的忐忑不安，对他说："你初到京城，认识的名公巨卿不多，你可将诗文近作拿来，待我替你向他们推荐推荐。"朱庆余喜出望外，就精心挑选了几首自己的得意近作交给了张籍。

考期临近，张籍处还没有任何动静，朱庆余心中不安，不知自己的文章是否合考官的意。情急之中，写了首《近试上张水部》投石问路。诗云：

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。

妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？

诗作遣词巧妙，将自己这边喻作新嫁娘，将张籍比作夫婿，而考官被比作公婆，情真意切，才情盎然。张籍见诗后，知道诗友一定是着急了，于是也作诗一首回答朱庆余，诗云：

越女新妆出镜心，自知明艳更沉吟。

齐纨未足时人贵，一曲菱歌抵万金。

诗中，张籍以越女、菱歌作比，盛赞了朱庆余诗文的份量，暗劝他不必担心。朱庆余看后，心下的担忧立时烟消云散。随后的考试中，他信心满怀，不久即登科及第，得尝所愿。而他与张水部（张籍）的诗词趣话，更成了千古佳话。

刘郎两题桃花诗

刘禹锡一生仕途沉浮，经历坎坷。宪宗年间，受王叔文案牵连，被贬官外放。先贬连州刺史，后又加贬朗州司马。在地处荒僻的朗州任职十年后，刘禹锡被调回长安。

京城里有一座名叫玄都观的道观，里面种植了很多桃树。每当春暖季节，观里桃花盛开，美景怡人。刘禹锡回京后，便和昔日的一干好友到玄都观去赏桃花。由于贬黜生涯日久，见到如此繁华的景象。刘禹锡感叹万千，成诗一首：

紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。

玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。

该诗一出，人们争相传诵，很快在长安传开了。一些原本反对召回刘禹锡的大臣们，立即研究开来，并认为是明写桃花，实际是讽刺当时新提拔的权贵。唐宪宗随即再次下旨贬刘禹锡出京。十几年后，大臣裴度任宰相，调刘禹锡回京。

又是一年暮春时节。刘禹锡想起当年的玄都观，有心旧地重游，然而，到了那里才发现，一切早已物是人非，从前种桃的道士早已死去，观里的桃树或死或被伐，一片荒凉。联想起自己经年的遭遇，难以掌控的宦海沉浮，不禁心潮起伏，再次写下：

百亩中庭半是苔，桃花净尽菜花开。

种桃道士归何处？前度刘郎今又来。

刘禹锡自己大概不会想到，此诗一出，又被认为别有余音，仅过了三年，就又再次被调出京。

若是真金不镀金

据《太平广记》及《唐才子传》记载，唐时钱塘诗人章孝标几次参加科举不中，十分苦恼。诗人李绅时任淮东节度使，一年初春，天降大雪，章孝标到李府赴宴。李绅素闻章孝标诗名，就让他当席赋诗。章要来纸笔一挥而就，诗曰：

六出花飞处处飘，粘窗拂砌上寒条。

朱门到晚难盈尺，尽是三军喜气消。

章孝标敏捷的才思让李绅大为称赏，于是劝他苦读应试，不要气馁。唐宪宗元和十四年，章孝标进士及第，授校书郎。在衣锦还乡之前，他在长安做诗一首寄给李绅：

及第全胜十政官，金汤镀了出长安。

马头渐入扬州郭，为报时人洗眼看。

文字不多，显露出的却是新科进士的小成即满和春风得意的作派，李绅觉得有必要提醒一下章孝标，于是立即作诗一首回赠，诗名为《答章孝标》，曰：

假金方用真金镀，若是真金不镀金。

十年长安方一第，何须空腹用高心？

诗中的寓意不言自明，章孝标看后大为羞愧，随即给李绅写信，对其教诲深表感激。

诗奉君王一点酸

宋徽宗是一位才华出众的皇帝，经常与臣属吟诗作赋。

一次，用膳的时间到了，徽宗食欲不佳，面对山珍海味，没有一点食欲。就在一柄小白扇上题了两句诗：

送饭朝来不喜餐，御厨空费八珍盘。

写完这两句，宋徽宗不知该如何接下句，疲倦之余，便让内侍去找个会写诗的人给他续上两句。

内侍找来一位大学士。大学士见宋徽宗问道："皇上是让臣另外写在纸上，还是写在御扇上？"徽宗让人把小白扇交给大学士，说："就按着我前两句的意思，接着写在扇面上吧！"

大学士略加思索，便在扇面上写道：

人间有味都尝遍，只许江梅一点酸。

宋徽宗看后，即传旨进梅子。吃了几颗后，果然食欲大增，便夸赞学士道："医愈龙体两句诗。"那大学士也回应："诗奉君王一点酸。"

徽宗精神愉悦，君臣二人哈哈大笑。

苏小妹选婿

苏东坡的妹妹苏小妹自幼聪慧过人，能诗善文。因而还未到成年，登门求亲就已经络绎不绝，门前总是车水马龙。小妹的父亲苏洵是当时的文坛大家，他十分开明，要求前来说媒者先交来文字，让女儿看后自己做主。他相信以女儿的眼力一定能找到位如意郎君。

王荆公王安石也知道小妹出众，因此有意与苏家结亲。王安石的儿子王

雱大小妹两岁，也饱读诗书颇具乃父风范，在得知苏家要以文章择婿后，便让家人送去一卷文字，请苏洵批阅。苏洵知荆公的意思，便把文字交给了小妹。

小妹看到王雱的文字后，并不为所动。原来，王府阔绰豪华，内中园林别致，且有一大片竹林，经年郁郁葱葱，其奢华典雅，路人皆知；王家也引以为荣。故而王家公子文中常有"院中一片竹、家有万卷书"一类的词句，小妹并不喜欢，她觉得通篇辞藻堆砌，看不出什么新意，更有卖弄之嫌，于是在卷头回了四行诗：

院中一片竹，家有万卷书。

笔底才学少，胸中韬略无。

写完后，小妹让丫鬟将文章交还父亲。苏洵一看不要紧，分外紧张。心想，这样的批语若让王荆公看见，他必会见怪。可是回诗写在卷首，抹又抹不掉，一时急得手足无措，急得团团转。正在苏洵一筹莫展的时候，小妹因事来到父亲房中。见父亲着急的样子，便问缘由，苏洵不得不据实相告，不想小妹淡然说道："此事父亲何必着急，待女儿再给加上四个字不就成了。"说罢，竟在卷首诗的每句后各加了一字，于是诗变成了：

院中一片竹丛，家有万卷书亭。

笔底才华少有，胸中韬略无穷。

几个字一加，意义前后大相径庭，苏洵喜上眉梢，立刻让人将诗文送回王府。王荆公看到批语后，满心欢喜，以为儿子被苏家女儿看上了，于是正式找媒人提亲。苏洵看王府主动派媒人来说亲，诚惶诚恐，毕竟不敢断然拒绝，最后以小妹貌丑为由，遣走了媒人。临走，苏洵怕媒人不信，还说："小妹实在相貌丑陋，她双眼深陷，额头凸出。他们兄妹相谑时，常拿此事做文章。其兄东坡说她'未出庭前三五步，额头先到画廊前；几回拭脸深难到，留却汪汪两道泉'。"几次三番强调，王家终于作罢，不再提及婚事了。

范成大改诗成名篇

范成大是南宋著名诗人。他落笔注重实际，事无巨细，都会亲自探访，力求准确。一天，范成大完成一首《夔州竹枝歌》：

白头老媪簪彩花，黑头女娘双髻丫。

撇下儿啼上山去，采桑已毕当采茶。

诗成后，范成大玩味再三，感到很满意，便拿给几个夔州的朋友们看，请他们提意见。

一位朋友看后，说："我们那里的老妇人为讨吉利，都带红花，不戴彩花的。"

另一个朋友说："在我们那里，只有城里人梳双髻、单髻，乡下女人一般都梳头三髻。"

还有人说:"我们那里的妇人上山采桑都要披星戴月,孩子都是背在身上的。"

最后一个人说:"我们那里采桑没完就开始采茶了,否则头期茶就老了。"

范成大听后,决定亲赴夔州采风。到了夔州后,所观所感果然如几位朋友说的一样。范成大觉得自己成诗太过草率,于是虚心地对原诗进行了修改。改后的《夔州竹枝歌》如下:

白头老媪簪红花,黑头女娘三髻丫。

背上儿眠上山去,采桑已闲当采茶。

新诗斟字炼句,更加切合夔州风土人情,真实而又生动,很快即成了脍炙人口的名篇。

君王只钓龙

谢缙学识渊博,以机敏著称,深得明太祖朱元璋的赏识。他曾经陪皇帝到花园游览,上一座拱桥时,皇帝问:"看我现在走路的情形,有什么说法吗?"谢缙说:"这是一步比一步高。"到了下桥,皇帝又问,解缙趋前答道:"这叫后边比前边高。"随从忍俊不禁。

一次,朱元璋同群臣一起钓鱼,大臣们都钓了不少鱼,唯独他的鱼竿纹丝不动,皇帝的脸上有些尴尬,解缙看在眼里,便恭恭敬敬地说:"皇上,别看鱼儿小,可是很懂得礼节。"

皇帝很疑惑,问道:"何以见得?"

谢缙从容答道:"有诗为证。"说罢,吟道:

数尺丝纶落水中,金钩抛去永无踪。

凡鱼不敢朝天子,万岁君王只钓龙。

皇帝一听,龙颜大悦,烦躁登时抛到了九霄云外。

十年九旱八方荒

唐伯虎是有名的江南才子,关于他的文学轶事乃至风流韵事数不胜数。相传,青年时的唐伯虎有一次出外打猎。他骑马飞奔,追射一只逃脱的兔子,他连射几箭都没能命中,正在踌躇之际,一支冷箭从斜刺里射出,兔子应声倒地。如此箭法,唐伯虎不禁叫好,他四处张望,见到的竟是一名妙龄女子。其装扮素雅,英姿飒爽。在这样荒僻的地方出现如此闺秀,唐伯虎大吃一惊。

唐伯虎立即下马和女子攀谈起来,通过谈话得知,她是北方一处部落首领的女儿,由于连年大旱,人畜大量死亡,为了生存,部落之间的争斗此起彼伏。她的父母在一次械斗中遇害,她带着一名使女侥幸逃出。唐伯虎为之动容。

二人一见如故，唐伯虎又狩猎数日，与女子相伴。更令他惊叹的是，这女子熟悉中原文化，诗词歌赋无所不能，才情卓然。通过几日的共处，唐伯虎不可自拔地爱上了这名异域女子，并找机会婉转地表达了自己的爱意。女子生性豪爽，倒未认为唐伯虎轻浮，只是说："小女子虽外族人，却酷爱中原文化。因此，一定要与一名文才出众而又志趣相投的人终身为伴。小女子不才，这里有一首倒序的数字诗。若公子也能即席赋一首同样的诗，小女子即可应允，否则，请公子离去。"说罢，吟道：

十年九旱八方荒，七情六欲锁心芳。

五湖四海三卫客，双泪夜湿一枕床。

诗中字句不多，却饱含了不幸的遭遇：既有天灾的不幸，也有因战乱逃亡的悲切，四海漂泊之生涯漫长无期，不知何日是尽头。除却情感的真挚，成诗的手法也颇值得赞叹，倒数运用恰当，十分妥帖。听罢此诗，唐伯虎心中十分同情，但若也写出这样深情并茂的诗文，非有类似的经历不能，唐伯虎生长在富庶的江南，远离深重的灾难，风花雪月，把酒当歌是其擅长，因而虽是才高，成诗之意境却不可同日而语，他轻巧吟道：

十九月夜八分圆，七个才子六个癫。

五更四点鸡三唱，怀抱二胡一枕眠。

不忘公子哥儿的作派，字句不离卿卿我我。其诗一出，女子分外失望，诗如其人，这样的人怎能托付终身？不免心下凄然。唐伯虎何其聪慧，一见女子神色不对，急中生智，又改诗为：

十九夜月八分光，七姐留来俏六郎。

五更四点鸡三唱，二人相爱在一方。

虽有改动，却仍是"你侬我侬"，浓情蜜意，风流的基调随处可见，与女子的历经坎坷，饱经离乱越发远离。女子对唐伯虎彻底失望了。

金乌西坠，夜凉如水，女子在房中久久徘徊，窗外的明月似乎也失去了往日的光辉，此情此景。她满心凄楚，喃喃吟道：

十九月夜八分昏，七情六欲锁吾(五)心。

四知君子三卫客，两情终难共一身。

对于风流才子唐伯虎的爱慕，女子最终谢绝。一份美好的姻缘，终因境遇不同而分道扬镳。

十分好笑

纪晓岚曾写过不少数字诗，特别是他写的"一篙一笠一扁舟，一个渔翁一钓钩。一拍一呼还一笑，一人独钓一江秋"，以及"一人一笔一冷房，一本诗集一人赏，一字一句一滴血，一生难得一佳酿"等诗，在短短二十几个字中，竟有十个"一"字，镶嵌得法、巧妙，深受时人追捧。与纪晓岚同朝为官的和珅对纪

晓岚的才学既羡慕，又嫉妒，总是盼着自己也能才思泉涌，写几首出众的诗来让大家也赞叹一回。

一次，憋了好几日，和珅鬼使神差地也作出了一首数字诗：

一横一竖正相交，一偏一斜一剪刀。

一男一女成一对，一个一个比天高。

和珅极为开心，将诗拿给纪晓岚看。表面上是问询请教，实际上是想炫耀一番，让纪晓岚知道他也会做数字诗。

纪晓岚佯装不知，接过诗认真看了起来，最后提意见说："和大人的诗写得果然不错，但美中不足的是，末句的意思欠妥。那'一男一女'岂能'一个一个比天高'？"

和珅挺伤心地问："那如何是好？我耗费多日才完成，难道这气力就白费了？"

纪晓岚道："没关系。这首诗只要每句各添两字，让它变成一首九言诗就行了。"

和珅一听转忧为喜，忙问该怎样添字。纪晓岚说："在每句诗的第四字后添。"说罢，添成：

一横一竖十字正相交，一偏一斜分明一剪刀。

一男一女好逑成一对，一个一个笑声比天高。

纪晓岚为和珅填了四个字，连缀起来就是"十分好笑"。兴冲冲的和珅过后才醒悟过来，气恼不已。

"四喜"与"四悲"

纪晓岚与和珅常伴乾隆皇帝左右，几人时常舞文弄墨，吟诗对弈。一日，



乾隆皇帝与纪晓岚、和珅下完棋后，兴致不减，便闲聊起来。乾隆道："古人常说'四喜'，即'久旱逢甘霖，他乡遇故知。洞房花烛夜，金榜题名时'，不过依朕之见，官场上尔虞我诈，可谓官越大活得越累，这'金榜题名时'倒不如'对坐弈棋时'来得逍遥，如此一改，不知两位爱卿觉得

如何?”

皇帝金口玉言,臣子自然说好。纪晓岚与和珅频频点头称是。和珅尤善察言观色,见乾隆帝兴致勃勃,立即道:“皇上这一句改得虽然很好,不过,依奴才之见,这首诗每句前面如果再各添两字,就更是大快人心之事了。”

乾隆非常好奇,忙问该如何添加。

和珅道:“第一句‘久旱’二字不明确。仨月不下雨可说是‘久旱’,三年五载不下雨也可说是‘久旱’。所以,奴才觉得此句前加上‘十年’为好。同理,第二句可改作‘万里他乡遇故知’,第三句嘛,改作‘古稀洞房花烛夜’,第四句就改作‘豪赌对坐弈棋时’。这样,不但形象具体,而且分外有趣。”

乾隆帝听后,拿捏不准,稍觉有些牵强,于是转头问纪晓岚的意见。

纪晓岚何等聪慧,自然知道皇帝并不欣赏和珅的看法,于是说道:“圣上的诗已经改得恰当之至,而和大人的诗,臣总觉得有些狗尾续貂。”

和珅一听分外恼怒,可是乾隆却很是赞同纪晓岚的话。

见皇帝表态,纪晓岚便又进一步说:“和大人的诗如果每句再加四个字,它不但不再是什么‘四喜诗’、‘四大快事诗’,而且马上就会变成‘四悲诗’、‘四大悲伤之事诗’。”

乾隆帝见二人不依不饶,觉得有热闹可看,便命和珅一句一句地念自己的改诗,纪晓岚一句句地添字,看是否真能成为“四悲诗”。

和珅和纪晓岚听得皇帝令下,便你一句我一句地联起诗来。

和珅道:“十年久旱逢甘霖”。

纪晓岚跟道:“未下几滴。”

和珅道:“万里他乡遇故知。”

纪晓岚道:“债主似敌。”

和珅道:“古稀洞房花烛夜。”

纪晓岚道:“房事无力!”

和珅道:“豪赌对坐弈棋时。”

纪晓岚道:“盘盘输棋。”

乾隆听罢,哈哈大笑,不住地夸赞纪晓岚才思敏捷,想象丰富。

和珅弄巧成拙,又一次败给了纪晓岚,心下郁闷不已。

郑板桥改诗

郑板桥自幼聪明伶俐,相传他十多岁的时候,跟随老师外出郊游,路过一座小桥时,看见河中漂浮着一具女尸,师徒心惊不已。尸体身着红衣,是一名年轻女子,容颜还栩栩如生。塾师心生怜悯之情,吟诗道:

二八女多娇,风吹落小桥。

三魂随浪转,七魄泛波涛。

老师说罢，转向学生问道："你觉得这诗如何？"

郑板桥笑着说："老师的诗好倒是好，然而学生始终觉得有些字词要改一改！"

老师问："怎么改？你倒说说看。"

郑板桥想了想，吟道：

谁家女多娇，何故落小桥？

青丝随浪转，粉面泛波涛。

老师一听，点头认可，因为落水人是陌生人，年龄、身份都未可知。郑板桥将诗改词为"谁家""何故"，更显合理，而且语意婉转，将自己略显空洞的字句变得具体而形象。想到这里，老师满意地点了点头，说："不错，你改得很好，真是青出于蓝而胜于蓝啊！"

梁上君子

郑板桥在山东做了十几年的县令，清正廉洁，到免官回乡时，两袖清风。随身仅带着黄狗一条，兰花一盆以及三头毛驴。

回乡后，有不明就里者，以为郑板桥家资颇丰，便打起了他的主意。

一个寒冷的雨夜，小偷摸进郑家，此时郑板桥正翻来覆去睡不着，发觉有贼，一时不知如何是好，装睡，又不甘心；声张，怕贼人行凶。于是便作半梦半醒状，缓缓吟道：

细雨蒙蒙夜深沉，梁上君子进我门。

小偷一听，已经被发觉了，犹豫不前。这时，郑板桥又念道：

腹内诗书存千卷，床头金银无分文。

小偷知道打错了算盘，暗叫晦气，转身要走。郑板桥接着念道：

出门休惊黄尾犬

小偷听后，准备翻墙，屋内传来一句：

越墙莫损兰花盆。

小偷定睛一看，果然有盆兰花，于是小心避开，翻出墙外。远远又听到了郑板桥的声音：

天寒不及披衣送，趁着夜色赶豪门。

郑板桥的清贫、智慧和勇气，最终让贼人也心生敬意。

八钱宴客

一个人想留客吃饭，然而家中有酒无菜，囊中只剩下八文钱，十分窘迫。家中有位老仆人说："这也容易。"于是以六文钱买了两枚鸡蛋，一文钱买韭菜，一文买豆腐渣。第一道菜是：韭菜铺蛋黄。仆人捧菜云："虽不成菜，却有

寓意,名为‘两个黄鹂鸣翠柳’。”第二道菜:韭菜外面砌了蛋白一圈。仆人说:“此菜名叫‘一行白鹭上青天’。”第三道菜:炒豆腐渣。仆人说:“其名为‘窗含西岭千秋雪’。”第四道菜:清汤上浮蛋壳。仆人说:“这道菜名为‘门泊东吴万里船’。奴爱此诗,勉强凑成,请不要见笑。”客人赞赏不已。

戒赌诗

曾经有位员外,生性勤俭。然而养了个儿子却很不争气,染上了赌博的恶习,整日游手好闲。员外十分懊恼,看着儿子每次都把大把的银钱输给赌馆,更是格外气愤。他劝了儿子几次,但儿子不但不听,反而和员外顶撞了起来,老人一怒之下,生了一场大病。这一病,老员外就再也没起来,临终前,他把儿子叫到床前,交给他一张纸笺后就闭上了眼睛。

儿子打开纸笺,只见上面写着一首诗:

贝者是人不是人,只为今贝起祸根。

有朝一日分贝了,到头成为贝戎人。

儿子看后百思不得其解,于是拿着向管家请教。管家看了一遍后就立即明白了,他对少爷说:“‘贝者’合为‘赌’,‘今贝’合为‘贪’,‘分贝’合为‘贫’,‘贝戎’合为‘贼’。由赌而贪,因贪赌而贫,贫后沦为盗贼,这是自古以来就有的教训啊,老爷可是用心良苦啊!”儿子听了管家的话,内心无比自责,为了让父亲在九泉下安心,从此不再赌博。

徐文长题诗

有一年春天,明代才子徐文长游览杭州,沿路一边观景,一边吟诗,不觉到了孤山。放眼望去,见前面一个亭子里坐着许多人;近前一看,原是一班文人在那里吟诗作画。徐文长信步走了进去,那班文人见来了一个不速之客,都显出不悦之色。

文人中的主持者见徐文长举止从容,衣着不俗,便勉强打招呼,说:“我等在这儿送客吟诗,兄台如有雅兴,请屈尊就坐,以便求教。”说罢,就递来一幅精制的手卷。徐文长顺手接过来,从头至尾略看了一遍,原是一幅《柳亭送别图》,虽非名人所画,却也颇见功底,只是题诗无甚新意。徐文长端坐打量,并没说什么。主持者见他沉默不语,又无离开之意,以为是冒充风雅,故装斯文,便想当众戏谑他,于是似笑非笑地说:“兄长必有高才,不妨一赐佳句!”

徐文长探头亭外,目光射向一行行垂柳,然后拿起笔来,挥洒自如地写道:

东边一棵柳树,西边一棵柳树

南边一棵柳树,北边一棵柳树,

那班文人见了，心想，这幅手卷算被糟蹋了，左一个"柳树"，右一个"柳树"。像什么诗！其中有一个正待责问，徐文长又接着疾书两句：

纵然碧丝千万条，哪能绾得行人住！

大家看罢这两句，又联系前面四句，一转一接，有景有情。通俗而又清雅，不禁同声赞叹："好诗！好诗！"

恰在这时，从孤山幽静的山谷里传来阵阵杜鹃的叫声，徐文长闻声起兴，又接着写道：

山前鸣杜鹃，山后鸣杜鹃

山上鸣杜鹃，山下鸣杜鹃。

行不得也哥哥！不如归去！

徐文长写罢，一语未发，向众人拱拱手，就离开了。

文人们细听山谷里杜鹃的鸣声，看着画中依依惜别的一对情人，诵读陌生人留下的诗句，愈觉情景交融，回味无穷，料想此非等闲之人，连忙赶上前去求问姓名。徐文长一笑相谢，飘然而去。后经打听，方知这个陌生人就是声名远扬的绍兴才子徐文长。

圣手诗医

清代的蒲松龄不但善写神鬼志异，相传还懂医术。据说蒲松龄曾用民间偏方给一位县太爷治好了病，从此被称为"圣手时医"。这件事广为流传，后来"圣手时医"竟被讹传为"圣手诗医"。

一次，几位秀才慕名去拜访蒲松龄。说是拜访，其实心怀鬼胎，想看"诗医"的笑话。几个人进了门，一见面，其中一个就嬉皮笑脸地拱手道："听说先生号称诗医，学生觅得小诗四句，还请圣手不吝赐教！"说完，递上诗文。

蒲松龄本不想理会，因为自己并不是"诗医"。见来人并非善类，竟顺手接了过来。打开一看，是首流传已久的《四喜》诗。诗文是：

久旱逢甘雨，他乡遇故知。

洞房花烛夜，金榜题名时。

蒲松龄见诗，计上心来，当即在纸上写下八个大字："补药一剂，方有起色！"

众秀才一看，哄笑起来："诗文哪有吃补药的？"蒲松龄不慌不忙地答道："首句补'十年'，次句补'千里'，三句补'和尚'，末句补'老童'。诸位意下如何？"如此一改，"四喜"成了"四悲"，诗文改头换面。众秀才仔细琢磨，不得不佩服这位"诗医"的高明。

俞樾巧做藏头诗

俞樾是清初著名学者。幼时即绝顶聪明,做事不循常规,为文作诗时更是常有令人惊叹的奇思妙想。

俞樾十几岁念私塾的时候,先生就和他们灌输什么是数学诗、嵌字诗、藏头诗,教给他们很多写诗作文的方法。由于四句诗相对要好作一些,因此学生们多做四言诗交差。一次,先生规定只能写长诗,并以嵌字最多者为胜。

先生的题目一出,很多学生愁眉苦脸,要么写上几句;要么矫揉造作,痕迹明显;要么废了大力气也未能在当日交卷。然而,年纪不大的俞樾不到半个时辰就完成了题目。诗成二十句,嵌字二十个,如此工整、迅速,让先生大吃一惊。

诗写道:

一封书信奉夫男,去在外边身体安。

二老家中多康泰,三年来见你回还。

里城难隔山海路,烟台龙口有客船。

村中也有人在外,四月晴和书信传。

五月初五端阳节,家中二老盼你还。

亭中午眠梦见你,台(抬)头不见在哪边。

六十老母常叨念,七十老父心不安。

座(坐)在牙床长思想,八月十五月将圆。

九岁孩儿想他父,十月立冬寒又寒。

枝草发芽春又到,花开能有几日鲜。



诗中嵌字二十,合起来是宋人邵雍的《乡村》诗,读作:

一去二三里,烟村四五家。

亭台六七座,八九十枝花。

俞樾自幼即显示出过人的秉赋,该诗一出,先生赞不绝口,更加认定小俞樾将来必成大器。俞樾后来官至翰林

院编修、河南学政，在史学、文学方面均有着极高的成就。

非十非千正中央

民间传说中，在青州有个私塾先生，十分喜爱灯谜。

一次，他给学生布置作业，要求学生们在诗中写一百只雀子，却不能出现“百”的字样。

学生们冥思苦想，落笔十分艰难。这时，忽然有个学生站起来对先生说：“我作出来了！”先生不胜惊讶，立即让他念出来听，孩子朗声读道：

三四五六七八只，天上飞来又一双

叽叽喳喳有多少？非十非千正中央。

先生一算：三四是十二，五六是三十，七八是五十六，加起来是九十八；天上再飞来一双，恰好是一百只；不提“百”而说“十”和“千”的中央，也很妙。先生不住地颔首称赞。

同样是这个学生，在一次和老师同学一块儿去踏青时，又崭露头角：先生以‘清明三月十六日’为题，要学生赋诗，但诗中不得有题目中的任何一字。在众多同学冥想之际，这个学生仅稍加思索即吟道：

雪从今日断，月是昨宵圆。

坟前飘纸旌，路上几驴驮。

“雪从今日断”应的是农谚“清明断雪，谷雨断霜”，自然切题；第二句暗指十六日；末句不提清明扫墓，却有人骑驴踏青，纸钱飘摇，不言自明。先生再次赞叹：“好诗啊，难得，难得！”

请把蝗虫押回来

在一个大旱之年，蝗虫成灾。湖北的文泉、德政两县灾情尤为严重。庄稼减产，百姓苦不堪言。

德政县发现情况后，立即据实上奏，请求赈济；文泉县却隐瞒灾情，蒙骗知府说：“本县境内无蝗，更不用说蝗灾。”

知府觉得奇怪，两县相邻，一个蝗灾严重，另一个却连蝗虫都没有。于是微服私访来到了文泉县，当他了解到真实的情况后，万分气恼，立即传令把县令叫来，狠狠地训斥道：“你身为父母官，为何不体恤百姓的疾苦，欺上瞒下，隐情不报？”

县令一时语塞，但随即想到把责任推给邻县，于是胡编瞎造，申诉道：“大人，敝县本来无蝗，都是近几天从德政县飞来的。”

文泉县县令一回到衙署，即向德政县发出一份公文，上面写着：

敝县原本无蝗灾，均从贵县飞过来

请你赶快搜捕尽，免得再把我县害。

德政县县令打开公文一看，竟是耍赖之词，啼笑皆非。于是提笔研磨，就在原文后面，同以打油诗回敬：

蝗虫本是天之灾，并非本县无德才。

既从敝县飞过去，还请贵县押回来。

写完，即将公文退回文泉县。县令看后，直气得两耳嗡嗡作响，半晌说不出一句话来。

第十二章　诙谐趣文

以羊换牛

有一天，齐宣王正在看书，忽然见堂下有仆役牵着一头浑身发抖的黄牛经过，他立即叫住仆役，问："你这是干什么？要把牛牵到哪里？"仆役答："今天是祭日，准备杀牛祭钟。"

宣王看黄牛瑟瑟发抖，非常同情，对仆人说："放了它吧！寡人看它很是可怜，实在不忍心杀它。再说，它没有罪过就要被处死，有悖仁慈啊！"

仆役问道："把牛放了，钟还要不要祭呢？"

宣王沉吟了一番说："钟怎么可以不祭？这样吧，杀一头羊来替牛祭钟。"

雄鸡和鸿雁

田饶在鲁哀公身旁做事，可是并不受器重。一天，他对鲁哀公说："臣将要离开陛下像鸿雁一样远走高飞了。"

鲁哀公问："你说这话是什么意思？"

田饶说："君王您难道没看见那雄鸡吗？它头戴红冠，是那样文雅；脚上长着尖距，是那样威武；它敢于和劲敌搏斗，是那样勇猛；发现食物时它会呼朋引伴，是那样仁爱；守夜报时从无失误，是那样忠诚。然而雄鸡哪怕有如此多的长处，君王还是叫人将其烹煮吃掉，这是为什么呢？因为它就在君王身边的缘故啊！而鸿雁就不同了。它飞翔千里，时而停歇在君王花园的池中，时而吞食君王的鱼鳖。还会啄食君王的豆谷，它们没有雄鸡的诸多长处，君王却还是很重视，这是因为它们来自远方啊！所以，臣准备像鸿雁那样高飞远走了。"

鲁哀公说："你还是留下来吧，你的话我将牢牢记住。"

田饶说："我听说吃别人食物的人，不毁坏他的器皿；靠树木遮荫的人，不折断树的枝条；有才德的人不重用，写下他的话做什么呢？"于是毅然离开鲁国前往燕国。

卓文君的数字家书

司马相如是西汉著名的辞赋家,他与才女卓文君的爱情故事可谓流传千古,长久以来为人们所津津乐道。

卓文君是临邛富豪卓王孙的女儿,在父亲的一次宴会中为司马相如的琴音所打动,连夜与之私奔。两人从成都辗转又回到了临邛,以卖酒为生。后来卓王孙分给他们大量的钱财,二人又回成都。不久,司马相如受汉武帝传召,前往长安。临行前,司马相如立下铮铮誓言:"不高车驷马,不复此过。"与卓文君依依惜别。

到长安后,司马相如深受武帝器重,不久即拜中郎将。然而飞黄腾达的同时,司马氏却将妻子忘到了脑后。一别五六载,书信由多到少,甚至起了休妻之意。他最末敷衍卓文君草草写了一封信:"一二三四五六七八九十百千万。"字迹寥寥,并命送信差官"立等回文"。

卓文君收到信后,洞悉丈夫的心思,百感交集之余,一挥而就,将复函交给了差官。其信缀连数字成句,言语委婉,字字动情,如怨如诉。司马相如读完后,深感愧疚,更为卓文君卓绝的才情所打动,于是高车驷马,亲赴临邛将卓文君接到了长安,成就了一段千古佳话。

卓文君的诗文取名"寄外子",即写给自己的丈夫,内容是:

一别之后,两地悬念,只说三四月,又谁知五六年,七弦琴无心弹,八行书无可传,九连环从中折断,十里长亭望眼欲穿,百思想,千系念,万般无奈把郎怨。

万语千言说不完,百无聊赖十依栏,重九登高看孤雁,八月中秋月不圆,七月半,烧香秉烛问苍天,六月伏天人人摇扇我心寒。五月石榴红如火偏遇阵阵冷雨浇花端,四月枇杷未黄我欲对镜心意乱,急匆匆,三月桃花随水转,飘零零,二月风筝线儿断,噫!郎啊郎,巴不得下一世你为女来我作男。

仿《陋室铭》之作

(一)吸烟铭

佚名

灯不在高,有油则明;枪不在长,有烟则灵。斯是烟室,惟吾瘾心。灯光照眼绿,烟气上脸青。谈笑有烟支,往来无壮丁。可以调膏子、敷斗泥,无响声之入耳,有烫手之劳形。南阳寿州斗,西蜀太古灯,君子云:"何瘾之有?"

(二)三希堂匿偶铭



爱新觉罗·溥仪

屋不在大,有书则名;国不在霸,有人则能;此是小室,惟吾祖馨。琉珠影闪耀,日光入纱明。写读有欣意,往来俱忠贞。可以看镜子,阅三希。无心荒之乱耳,无倦怠之坏形。直隶长辛店,西蜀成都亭,余笑曰:"何太平之有?"

①三希堂:在北京故宫博物院养心殿内。清代乾隆帝曾将晋代王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》及王恂的《伯远帖》收藏于此,三帖均为稀世珍品,故名三希堂。

(三)斗室铭

吴稚晖

山不在高,有草即青。水不厌浊,有攀即清。斯是斗室,无庸德馨。谈笑或鸿儒,往来有白丁。可以弹对牛之琴,可以背癞痢之。耸臀草际白,粪味夜来腾。无丝竹之悦耳,有车马之作声。南堆交通(部)煤,东倾扫荡(报)盆。国父云:"阿斗之一,实中华民国之大国民。"

(四)官倒铭

刘季子

官不在高,有权则行。业不在精,有印则灵。无视法纪,唯吾独尊。权术运于掌,奸诈蓄于胸。结交无寒士,往来尽冠缨。可以御万物,显神通。借关系之盘根错节,赖上下之表里相亲。大印红于火,腰缠百万金。倒爷云:"何惧之有?"

(五)麻将铭

佚名

艺不在精,有钱则灵;人不在多,四位则行。斯是清娱,惟麻将馨。海底里捞月,断幺门前清。可以健精神,活脑筋,有昼夜之娱遣,无男女之区分。四圈观胜负,得意勿忘形。赌鬼云:"何厌之有?"

(六)课桌铭

佚名

分不在高，及格就行；学不在深，作弊则灵。斯是教室，唯吾闲情。小说传得快，杂志翻得勤；琢磨下围棋，寻思看电影。可以画漫画、写书信。无书声之乱耳，无复习之劳形；虽非跳舞场，堪比游乐厅。学子云：混张文凭！

（七）棋谱铭

佚名（清）

棋不在高，有着则名；着不在勤，弗悔则灵。斯是棋谱，唯吾得情。精明无懈局，草率不进赢。谈弈有国士，往来无赌精。可以调素心，役神明。无呼卢之乱耳，无筹码之劳形。棋输子儿在，着着喊"将军"。君子云："何臭之有？"

（八）官厅铭

佚名（民国）

官不在高，有威则名；学不在深，有权则灵。斯是公厅，唯吾德馨。前门"碧螺春"，后门"竹叶青"。捧场有下属，称好皆同人。张口乱弹琴，假正经。爱甜言以悦耳，喜车轿之随形。出入"醉归庐"，往来"赏心亭"。神仙曰："乐在其中"。

驴面添字

"驴面添字"是一个流传已久的故事。《三国演义》、《古今谭概》中都有记载。讲述的是三国时期吴国君臣间的一段趣话。诸葛亮有个侄儿名叫诸葛恪，吴王孙权设朝后，任太子左辅。他聪慧伶俐，善于应对，很受吴王宠爱。他六岁时，一日，东吴大摆宴席，诸葛恪随父诸葛瑾（字子瑜）在座。酒过三巡，吴王醉意阑珊，他见诸葛瑾脸长，便命人牵来一头驴，用粉笔在驴脸上写了"诸葛子瑜"四字，戏弄诸葛瑾，诸葛瑾尴尬不已。这时，诸葛恪上前跪下，请求在驴脸上添字，孙权允诺，诸葛恪便提笔在"诸葛子瑜"后面加上了"之驴"二字，满座之人，无不惊讶；孙权喜出望外，将驴子赐给了诸葛恪。

睡觉歌

五代陈抟，考进士不第。上武当山做了隐士，后来又避居华山。他每日闭门不出，一睡就是几十天。周世宗派人把他召到宫里，他又是关门不起，整整睡了一个多月，才开门。周世宗进去一看，他似睡非睡、似醒非醒地对皇上唱道："臣爱睡，臣爱睡，不卧毡，不盖被。片石枕头，蓑衣铺地。震雷掣电鬼神惊，臣当其时正酣睡。闲思张良，闷想范蠡，说甚孟德（曹操），休言刘备。三四君子，只是争些闲气，怎如臣：向青山顶上、白云堆里，展开眉头，解放肚皮，且一觉睡；管甚玉兔（指月）东升、红轮（指日）西坠。"

周世宗本要封他做谏议大夫，一看他这样，就又放他回华山了。

茶能病人

刘贡父受召赴长安任职。有一位名叫茶娇的妓女，美丽聪慧，刘贡父为其迷惑不能自拔，事传一时。将要赴长安时，茶娇为其饯行，贡父与之彻夜宴饮，作诗曰："画堂银烛彻霄明，白玉佳人唱《渭城》。唱尽一杯须起舞，关河风月不胜情。"启程后，欧阳修出城四十五里迎接刘贡父，不意贡父竟酒醉未起。欧阳修问："何故未起？"贡父说："来长安途中，亲朋挽留宴饮，喝醉了。"欧阳修戏之曰："贡父岂是仅被酒醉倒，茶也会令人沉醉啊。"

狂生

华阳有个狂生，一天晚上乘酒兴去拜访邻居曲隐翁，见曲家庭中月色如昼，梅花盛开，不禁朗诵起宋人诗曰："窗前一样梅花月，添个诗人便不同。"言辞间非常自负。曲隐翁也朗诵宋诗回道："自从和靖先生死，见说梅花不要诗。"如此回应，大概是不想狂生作诗唐突梅花吧。狂生不满被嘲，大肆辱骂而去。第二天，曲隐翁将狂生告到县衙，县官认为狂生所作的诗非常顽劣，笑着判道："姑且免了你的罪，只是要押你去百花潭上，看守杜工部祠堂。"闻者绝倒。

酒价

真宗曾设宴与群臣小聚于太清楼。君臣谈笑风生，不亦乐乎。真宗一时兴起，忽然问起民间何处卖酒最佳，中贵人奏说是南仁和，真宗立即召见，赐其宴饮。真宗又问酒价，中贵人均以实相告。真宗于是问身边近臣："我朝酒价如何？"没有人能够回答。这时丁晋公奏道："我朝酒价每升三十钱。"真宗问："你是如何得知的？"丁晋公说："臣曾读杜甫诗云：'蚤来相就饮一斗，恰有三百青铜钱。'由此知道酒价是每升三十钱。"真宗大喜道："杜甫之诗不愧为史诗啊！"

骂孟子

李觏字泰伯，是盱江人。此人有贤明，文章颇佳。苏轼等文豪对其非常推崇。泰伯不喜欢参佛，不喜欢《孟子》。唯独喜欢饮酒作文，古文尤其出众。

一天，有显贵送来美酒数斗，泰伯家的酒也正值酿好，然而其性情怪癖，绝不与人往还。有个士人知道泰伯家富藏美酒，然外人难以得手，于是作诗数首大骂《孟子》，其中一首云："完廪捐阶未可知，孟轲深信亦还痴。丈人尚

自为天子，女婿如何弟杀之？”泰伯见诗后果然大喜，接连几天留士人畅谈，所说的无不是骂《孟子》。几天后，美酒喝尽，士人离去。当泰伯又有美酒时，士人听说便故计重施，再作《仁义正论》三篇，全都是诋毁佛教的。泰伯看后笑道：“公的文采甚奇。只是前次被公吃光了酒，非常落寞，这次就不再相留了，我要留着美酒自己享用。”闻者莫不绝倒。

选前夫还是选后夫

宋代的包拯因为官清廉，刚正不阿，被人们誉为“包青天”。他断过的大案、奇案数不胜数。相传，他曾经巧断过这样一起案子：

有个人叫李侃，与王家小姐订婚。眼看着婚期将至，王家嫌贫爱富，又与翟员外家的儿子定了婚约。李侃气愤不过，与王家对簿公堂。几家人各说各的理，互不相让。

包公根据李侃的诉状，大致了解了情况。断案时，他让翟家、王家、李家的三人依序跪在堂下：翟在前，王居中，李在后。列好后，他问王小姐：“你现在可自己选择夫婿，是选前夫，还是后夫？落笔为凭，不得更改！”王小姐见翟家儿子在前，便说：“愿与前夫为婚。”包拯让三人都按了手印，然后笑着对李侃说：“王小姐不嫌贫爱富，坚守信义。李侃，你可将她带回！”

落山的落山，落水的落水

曾经有一个教书先生，书读得不多，却很喜欢冒充饱学之士。

一天，教书先生有个朋友从京城回来探亲，顺便到学馆来看望他。二人落座不久，正好有个学生过来请教晋文公的“晋”字怎么读，教书先生压根就不认识“晋”字，碍于面子，便用红笔在“晋”字旁画一道，让学生过一会再来问。

不一会儿，又有一个学生问他卫灵公的“卫”字怎么读，他还是不认识，于是又用红笔把“卫”字圈起来，也让这个学生待会儿过来问。不一会儿，一个学生问他“仁者乐山，智者乐水”的“乐”字怎么读，他不耐烦地回答道：“读成太阳落山的‘落’字不就行了！”

学生走后，这位教书先生问朋友说：“最近京城发生了什么新鲜事吗？”

朋友回答说：“我离开京城的时候，只见晋文公被戳了一枪，卫灵公被红巾军包围了。”

教书先生听了大惊，忙问：“是吗？那不知他们手下的官兵怎么样了？”

客人笑着说：“落山的落山，落水的落水。”

愚笨的教书先生信以为真，始终不明白朋友是在取笑自己。

怕后生笑话

宋代文豪欧阳修善于利用零星时间写作,他说:"我的文章多数是利用'三上'进行构思、打好腹稿的。所谓'三上',就是马上、枕上、厕上。"

欧阳修的写作态度十分严肃。每写完一篇文章,他都会将其粘贴到卧室的墙上,随时看,随时改,直到自己满意为止,他把这称作"改壁稿"。

老年时,欧阳修又拿出自己以前写的文章,一篇篇修改,不厌其烦。他的夫人劝他说:"你何苦这样,又不是读书的学生,难道还怕先生生气不成?"欧阳修笑笑,很认真地说:"不是怕先生生气,而是怕后生笑话啊!"

纪晓岚回信

纪晓岚曾被充军到新疆迪化,在行进途中,他收到夫人马氏的一封信,读后感慨万千,内容为:

一别夫君后,两眼欲望穿。三餐不知啥滋味,四时不知换衣衫。本想花园把心散,可花园五颜六色令人厌!本想与姐妹们把心谈,可大家七嘴八舌问长短,久(九)问无有完,实(十)在令人烦!无奈下只有房中把你念,思念一百遍,思念一千遍,思念一万遍!

纪晓岚读后,百感交集,当即用俚语的形式给妻子回信一封:

看了妻信好心酸,夫亦有万语千言藏心间。边塞生活多寂苦,百无聊赖一天天。大好光阴空度过,实(十)在不心甘!我只有借酒(九)浇愁泪洗面,巴(八)达巴达抽旱烟。看起来归期甚遥远。也只能自娱自乐混时间。弹弹六弦琴?唱唱《忆江南》?可惜我五指虽长不会弹,五音亦不全!要不就与同伴喝四碗,睡它三两天,一醉方休倒舒坦!

结婚祝辞

抗日战争时期,有对新婚夫妇均为汉奸,在他们举行婚礼的当天,有痛恨其卖国求荣者,送上祝辞一封,内容为:

宾朋济济,军乐洋洋,一双怨偶,也算鸳鸯,鸳鸯交颈,终不久长,不有天灾,必有人殃!祝君夫妇,一倒一僵;祝君夫妇,一死一丧;祝君夫妇,一聋一盲;祝君夫妇,一残一伤;祝君夫妇,一盗一娼。呜呼哀哉!伏惟尚飨!

托者以嬉笑怒骂之词,吐出了胸中一口恶气。

皛饭与毳饭

郭震和任介是西蜀有名的豪侠之士,相交甚笃。一次,郭震写信给任介,约他吃“皛饭”。任介没有吃过“皛饭”,兴致勃勃地前往赴宴。寒暄过后,开始吃饭,只见桌上摆着白萝卜一碗,白米饭一盂,白盐一碟,这就是“皛饭”了:三种白色的饭。

任介上了当,却并不气恼。礼尚往来,过了几天,他致信郭震,说请他吃“毳饭”,郭震没有吃过“毳饭”,猜想大概是用羽毛类的食物戏弄他,不以为意,欣然赴宴,到任介处后,二人开始闲聊,聊了多时也不见饭,便问:“你不是请我吃‘毳饭’吗?”任介笑着说:“我这次是白萝卜也毛(没),白米饭也毛(没),白盐也毛(没),这不就是‘毳饭’吗?”

郭震知道是任介报复,上了个大当,并不介意,大笑而去。

关汉卿巧言脱险

元代是我国杂剧的黄金时期。相传关汉卿因编演《窦娥冤》,触怒当朝权贵,官府四处悬赏,欲抓其治罪。关汉卿得知消息连夜出逃,途中被几名巡夜的捕快,拦住盘查。

捕快问:“你是干什么的?”

关汉卿开口不离本行:“三五步走遍天下,六七人统领千军。”捕快听此人口出狂言,十分生气,将火把近前一照,觉得有些面熟,似乎在戏台上见过,便追问道:“你是个唱戏的吧?”关汉卿又以戏语相对:“或为君子小人,或为才子佳人,登台便见;有时欢天喜地,有时惊天动地,转眼皆空。”

捕快细品关汉卿的话,突然问道:“莫非你是关……”

关汉卿听罢,哈哈大笑,仍以行话应答:“看我非我,我看我,我亦非我;装谁像谁,谁装谁,谁就像谁。”捕快本来就是一个戏迷,尤其爱看关汉卿的戏。如今听了这话,料定此人必是关汉卿,不禁暗自思忖:拿吧,心中不忍;不拿,白花花的赏银将付诸东流,岂不可惜?关汉卿看得明白,灵机一动,戏道:“班头莫逞强,纵使得厚禄高官,得意无非俄顷事;眼下何足算,到头来抛盔卸甲,下场还是普通人。”

对这一深含讽意的联句,捕快有所醒悟,转头对衙役们说:“放他走吧,这是个书呆子!”

藏头药方

明朝时,湖北蕲春县出了个横行霸道的县令,百姓对其恨之入骨。

县令想延年益寿，便把李时珍找来，让他为自己开一副滋补药方。李时珍早就想教训一下县令，便提笔写道："柏子仁三钱，木瓜二钱，官桂三钱，柴胡三钱，益智二钱，附子三钱，八角二钱，人参一钱，台乌三钱，上当三钱，山药二钱。"

李时珍走后，县令立即派人去抓药。药铺的人看了一会儿，笑道："大人被骂了！"接着解释说："这是个藏头药方，把每味药的头一个字连起来读便是：'柏木棺材一副（官柴益附），八人抬（台）上山。"

抓药的人回来就把这件事告诉给县令，县官气得头嗡嗡作响，立即派人到李时珍家里去抓人，结果却扑了个空。原来，李时珍早料到县官不会就此罢休，已经收拾了行囊远游采药去了。

三人成"犇"

清代江苏巡抚丁日昌有位幕僚擅长弹奏古琴。一天，丁日昌请了俞曲园、潘玉泉、吴介山三位朋友到自己家里来欣赏琴乐。

俞曲园是位训诂学家，平生博览群书，著作等身，但是不懂音律。他听琴师弹过数曲后，问潘、吴两人："二位知晓音律吗？"

潘、吴都摇了摇头说："不懂。"



俞曲园笑着说："俗语云：三人成众。今天我们三个人合成一个犇了。"潘、吴两人听罢很疑惑，俞曲园说："有句俗语，叫'对牛弹琴，牛不入耳'。今天这么高妙的琴乐，我们都不会欣赏，岂不是成了三头牛吗？"几人大笑。

吃盐和吃醋

清代张映玑，山东人，诙谐多智，性情淳厚。在任两浙都转盐运使时，有一

次外出公干，有位妇人拦轿告状。哭诉多时，张映玑总算听明白，原来她丈夫宠爱新娶的小妾，无视她这位正妻的存在。

张映玑哭笑不得，只得对妇人说："我是盐务官员，不是地方有司；只管吃盐的事，不管吃醋的事。"一时传为趣谈。

母狗公羊

从前有个考官以"临财毋苟得，临难毋苟免"考试学子。有一学子醉意朦胧，戏将题内的苟写成狗。考官欲驱他出场，斥责道："若能属对，姑且免除！"于是在考生桌上大书：

《礼记》一经无母狗

学子随口应对道：

《春秋》三传有《公羊》

学子于是名列第一。此联后世流传，其好处就是王荆公所说的"天造地设"。

明代冯梦龙《广笑府》也曾记有类似的笑话。

两位塾师死后，见到了阎王，经考查，甲爱读别字，乙常错断句。不久，予以发落，甲罚为狗，乙罚为猪。甲要求道："请为母狗。"阎王诧异地问："为什么？"甲解释说："《礼记》上说过：'临财母狗（毋苟）得，临难母狗（毋苟）免'，所以愿为母狗。"

草包主席

"九一八"事变爆发后，正在江西"剿共"的蒋介石于9月21日返回南京。次日上午8时，蒋介石在南京中央大礼堂召开的全南京市党员代表大会上，昂首挺胸地说："……我蒋介石愿意死在日本人枪林弹雨之下。"在场的一位考试院的人信口说道："不要言过其实吧！"站在讲台上的戴季陶大声疾呼谁讲这话，快上来向蒋委员长认错。讲话的那人走上讲台，蒋介石不问青红皂白，就打了那人两耳光，当时全场"噤若寒蝉"，鸦雀无声，被打的人也不敢出声，只有连忙向蒋介石认错，并向他行三鞠躬礼后下台。第二天，日本人在上海小报上报道："国民政府主席，太不宽宏大量了，打人两耳光，真是一个大草包。"

上、下辈子的狗

袁世凯称帝以前，他手下的亲信就已恢复了跪拜礼，只有段祺瑞不肯。一次冯国璋拉段祺瑞到袁世凯那儿去拜年，冯国璋劝段祺瑞："芝泉，你别任

性吧，皇帝和终身总统有什么区别？跪拜礼和脱帽鞠躬礼又何尝不是一样？”冯国璋见了袁世凯，自己先跪了下去，段祺瑞没有办法，只得依样跪拜。袁世凯见两位大将跪在自己的面前，倒有些不好意思，慌忙站起来，躬着腰说：“不敢当，不敢当！”冯国璋和段祺瑞坐了一会儿，再至袁世凯的大儿子袁克定处，也行跪拜大礼，心中自然十二分委屈。怎知这位大少爷却端坐不动，受之泰然。段祺瑞一肚子的怨气，怒冲冲地跑出来，埋怨冯国璋说：“你看，老头子倒谦逊不遑，大少爷却架子十足，哪里拿我们当人！我们做了上一辈子狗，还要做下辈子的狗！”冯国璋亦连连摇头说：“芝泉，莫说你发怒，我亦忍耐不住，今后我跟着你走，我们不能再当下一辈子的狗！”冯、段的牢骚，传到了袁克定耳朵里，他淡淡地说：“这正是我的安排，这两个人都是老头子养大的，现在他们都有点尾大不掉，我若不折折他们的骄气，将来他们更不得了，难免不爬到我的头上呢！”



小处不可随便

于右任擅长书法，经常有人向他讨要墨宝。一次他应邀参加聚会，酒足饭饱后，主人拿出纸笔请他题字，当时他迷迷糊糊，趁着酒劲写下“不可随处小便”六个字，然后扬长而去。第二天，主人登门拜访，并将这幅墨宝拿去请教。于右任见状，知道是自己酒后失态，赶紧向对方道歉，然后取来剪刀，将字剪下来重新排列，并笑着说：“你瞧，这不是很好的座右铭吗？”主人定睛一看，发现“不可随处小便”已经改为“小处不可随便”，顿时拜谢而去。

原来都是旁听生

梁思成在北大开了建筑学课程，最后一讲是杂项，即桥梁、亭台、园林等。讲完后，梁思成说：“诸位，咱们这课是讲完了，是不是应该考考？你们说咱们怎么个考法。”等了半天，见没人言语，就说：“诸位，有选我这课的请举手。”结果，没一个人举手。梁先生一笑，说：“噢，原来都是旁听的。”说完一抱拳：“那我谢谢诸位捧场了。”

快短命

郁达夫应邀演讲文艺创作，他上台在黑板上写了“快短命”三个大字，台下的听众都觉得很奇怪。他接着说：“本人今天要讲的题目是《文艺创作的基本概念》，黑板上的三个字就是要快，‘快’就是痛快；‘短’就是精简扼要；‘命’就是不离命题。演讲和作文一样，也不可以说得天花乱坠，离题太远，完了。”郁达夫从在黑板上写三个字到说完话的时间，总共用了不到2分钟，正合乎他所说的三原则：“快短命”。

按规矩给钱

鲁迅在厦门大学任教期间，经常是几个月才理发一次。有一天，他去理发，理发师见他长发垂耳，衣着寒酸，便随便给鲁迅剪了一下。剪完后，鲁迅随手抓了一把铜元，数也未数，就塞给了理发师，然后扬长而去。理发师一数，发现价钱多了几倍，心中惊喜。过了一段时间，鲁迅又来这家店理发。理发师认出是上回出手大方的人，对他很是殷勤，又倒茶又敬烟的，而且把他的头发精心修剪了一番。剪完后，鲁迅按照价格如数付款，一分钱也没有多给。理发师非常诧异，问：“为什么上一次给的那么多，这一次这么少呢？”鲁迅答道：“上次你给我乱剪，我付钱也就乱付；这次你认真地理发，我自然也就认真地按规矩给钱了！”

第十三章　巧语妙谜

东方朔猜谜

东方朔聪明过人，一直很受汉武帝赏识。当时汉武帝身边的伶人郭舍人也很受宠。

一天，东方朔和郭舍人在汉武帝前猜谜。郭舍人说："我有一谜，你可能猜？"东方朔答道："那就试一下吧。"郭舍人说："我们得打赌，你若猜不对，就得打你的板子。"东方朔说："我若猜中了，打谁呢？"郭舍人只好道："打我的！"二人一言为定，开始猜谜。郭舍人说："客来东方，歌讴且行。不从门入，逾我垣墙。游戏中庭，上入殿堂。击之拍拍，死者攘攘。格斗而死，主人被创。"东方朔想了想，说："利喙细身，昼匿出昏，嗜肉恶咽，掌指所扪，臣朔愚憨，名之曰蚊。"郭舍人本想借机讽刺东方朔，不料东方朔竟能猜中，无奈，只好乖乖挨了板子。

王质遇仙记

晋朝时，浙江衢州有座石室山。一天，衢州樵夫王质上山砍柴，正午时分，骄阳似火，炎热难当，他便把斧头放在一个洞口，入洞中歇息。

洞的深处有一间石室，室内有石桌、石墩，两位鹤发童颜的老翁正在下棋。王质略通棋路，便站在旁边观看。两位老翁的棋局很是精彩，王质站在一旁看得专心致志。两位老翁边下棋边吃枣，不时递几颗给王质，还让他喝壶中的水。

不知过了多久两位老翁的局棋还没下完。这时，一位老翁对王质说道：

嘴比嘴大，嘴比嘴小；

嘴被嘴吃，嘴被嘴咬。

王质听了，知道是一条字谜，便向两人告辞。出了山洞，再看斧头时，斧柄早已烂尽。等回到家里，竟然已经过了几百年，当初认识的人早都已经不在了。王质这才明白，自己遇到了神仙。后人便把王质遇仙的石室洞更名为烂柯山。

原来，老翁对王质说的是一个"回"字。

刘令娴猜谜

刘令娴是南朝梁时有名的才女。一天，刘令娴的大姐夫、二姐夫来找她的哥哥刘孝绰玩，三人把酒闲聊，令娴为他们烧菜煮汤。当令娴向桌上送菜时，二姐夫说："听说小妹吟诗作赋、猜字射谜样样精通。我有一个诗谜，看你能否猜中？"

令娴笑道："没见我正忙？有谜快出。"

二姐夫念道：

竹做栏杆木做墙，只关猪来不关羊。

三个小子来捉猪，吓得猪儿乱撞撞。

刘令娴嫣然一笑，答说："这是算盘，对吗？"二姐夫点头称是。

令娴说："我也出一个字谜，让二位姐夫猜猜看。"于是念道：

砍去左边是树，砍去右边是树

砍去中间是树，只有不砍不是树。

两个姐夫猜了半天也没猜出来。刘孝绰笑着对他们说："小妹说的是个'彬'字。想不到一个字谜竟把你们两个都难住了。"

诗仙取名

唐代诗人李白，为人豪爽浪漫，斗酒诗千，被誉为"诗仙"。

一次，有个叫李谟的人喜得外孙，兴冲冲地找到李白，让他给新出世的孩子取名。李白醉意阑珊，并不推辞，拿起笔来便在小孩儿的肚子上题了一首五言诗：

树下彼有人，不语真吾好。

语若及日中，烟霏谢成宝。

李谟辞谢说："本来是请学士给起个名字，可是您却给写了首诗，这是什么意思呢。"

李白笑着说："名字就在这四句诗里面，树下人是木子，木子，李也；不语是莫言，莫言，谟也；好是女子，女之子，外孙也；语及日中，言午，许也；烟霏谢成宝，烟霏为云，成宝即封中，乃云封也。这不就是'李谟外孙许云封'吗？"

李谟恍然大悟，对诗仙千恩万谢而去，后来这个小孩儿就叫"许云封"。

大明寺谜

令狐绹是唐时人，曾任太保令，他在镇守淮海时，有一天带着一班官员游览当地名胜大明寺。几个人兴致勃勃，四处探望，忽然见西面的墙壁上有人

题字。只见上写着：

一人堂堂，二曜同光。

泉深尺一，点屈冰旁。

二人相连，不欠一边。

三梁四柱，烈火烘然。

除却双钩，两日不全。

令狐绹等人不解其意。刺使班蒙却看懂了，解释说，这是个字谜：一人，为“大”字；二曜者，日、月也，合起来即为“明”；尺一者，十一寸，不就是“寺”吗？冰字去偏旁为“水”；二人相连，“天”字；不欠一边，“下”字；三梁四柱而烈火燃烧，“燕”（无）字；两日不全，除双钩，“比”字。这诗说的就是“大明寺水天下无比”啊。

独眠孤馆

唐州有一名叫崔庆成的衙司，一次外出，住在一处驿馆内。夜里，突然进来一位美丽的少妇，对他说：“今日见君，君必有疑。今日舍君，我宁不悔。俟君回辕，别图后会。”说完放下一个信封就离开了。

崔庆成打开信笺，只见上面写了几行字：

川中狗，百姓眼，

妈捕儿，御厨房。

崔庆成不明白是什么意思，没有理会。等公事办完，投宿另一处驿馆时，那位少妇又突然出现了，她对崔成庆说：“今日之事可谐否？十二字能辨否？”

崔庆成一头雾水，无言以对，于是闭口不言。来人叫来侍女，奉酒请崔对饮，崔仍不说话，也不肯举杯。妇人和侍女于是离去。

回到衙署后，崔庆成将所遇之事说给丁晋公听，丁说道：“川中狗是蜀犬，合为‘獨’（独）字；百姓眼是民目，合为‘眠’字；妈捕儿是瓜子，合为‘孤’字；御厨房是官食，合为‘馆’字。连在一起乃是‘独眠孤馆’四个字，这是暗示要与你幽会啊。”崔听完后，说：“原来如此。不过，即使我猜到了也不会理这种水性杨花的女子。”丁晋公大笑道：“你错了。那女子非同一般啊，人家留字给你，是想考考你，不想你胸无点墨，根本猜不透，人家岂肯随意委身于你？你还不理人家，最后是不是人家不理你了？”崔良久无话。

王安石对谜

北宋王安石不但是一位政治家，也是一位文学家，为“唐宋八大家”之一。他也十分喜好灯谜游戏，曾专著《字说》。他所作灯谜：“目字加两点，莫当贝（繁写为貝）字猜；只字欠两点，莫当目字猜。打二字。”谜底是：“贺”、“资”。

时至而今仍然被人奉作字谜之典范。

一天，王安石与其好友王吉甫在一起作谜为戏。王安石先作了一个让王吉甫猜：画时圆，写时方，冬时短，夏时长。王吉甫看了之后没有马上说出谜底，而是对作了一条谜语：东海有鱼，无头又无尾，更除脊梁骨，便是这个谜。

王安石听完点头会意地笑了。原来这条灯谜的谜底是："日"。王吉甫是以谜解谜。王安石和王吉甫两人相视哈哈大笑不已。

昆虫入诗

明时的唐伯虎、文征明、祝枝山、徐真卿并称为"吴中四才子"。他们诗文卓绝，经常在一起把酒行令，吟诗作谜。

一次，唐伯虎宴请文征明，被祝枝山知道了，便赶来闯席。他笑呵呵地说："今口有福，不请自来了。"说罢坐下便要吃酒。

唐伯虎向文征明眨眨眼，说道："且慢，且慢，兄台光临，小弟万分高兴。不过，今日之饮有个规矩，须制诗谜一首，谜底要求是一动物，否则不能吃。"说完，他自己便先作了一首：

菜儿香，酒儿清，不唤自来是此君。

不识人嫌生处恶，撞来妄上敢嘤嘤。

这首诗谜的谜底是"苍蝇"，讽刺祝枝山闯席，文征明听了会意，立即也跟了一首：

夜向晚，睡思浓，不唤自来是此君

吃人嘴脸生来惯，枵腹贪图一饱充。

文征明诗谜的谜底是"蚊子"。配合唐伯虎的"苍蝇"，讽刺祝枝山。祝枝山心中明白，这两位是在合起来揶揄自己，心中暗笑，于是不慌不忙地对道：

来得巧，正逢时，劝君莫吝盘中食

此公满腹锦绣才，不让吃喝哪来诗(丝)？

祝枝山诗谜的谜底是"蚕"。不但符合秘密要求，而且化用巧妙，一语双关。唐伯虎与文征明听罢，十分敬佩祝枝山的敏捷，于是二人各给祝枝山斟满一杯酒，三人推杯换盏，直饮得大醉方休。

郑成功以谜招贤

郑成功曾经到福建泉州招募贤才，他招募的方法很有趣，是用出谜题的方式。

他在桥头竖了一面招贤大旗，下设方桌，上有一只瓷碗，碗里盛着半碗清水，碗前放了打火石和一束香。桌前贴着一张招贤榜，上写："射中此哑谜者，可授予军职。"

招贤的哑谜摆出后，引来了不少人围观。然而，三天过去了，仍无人能够猜中。郑成功耐心地等待，并不着急。

到第十二天时，桥上来了两个外乡人，二人走到力凛前凝神思索了一会，前面的一个伸争手揭下招贤榜，另一个则把瓷碗一下子反扣在桌上清水洒了一地。然后就用火石打出火来，点燃了香束，高呼了四个字："反清复明。"

郑成功一见，不住地点头，满意地笑了起来，他当即授予二人军职。周围许多想投军的年轻人和围观的群众看到两人的举动，顿然醒悟，纷纷跟着高呼，很多人当即报名参加了郑成功的队伍。

这两个揭榜的人，一个叫甘辉，一个叫林泗，都是满腹经纶的才智之士，他们参加了郑成功的队伍后，一直颇受重用，南征北战，立下了赫赫功勋。

要钱不要脸

在浩如烟海的民间笑话中，有这样一则趣事：

有人在街上设了谜局：一张桌子两旁各立竹竿一根，左侧挂一张脸谱，右侧悬一千文钱，旁边写道："以左右两物为谜面，射一俗语，射中者以一千文钱相赠。"

见谜局有趣，很多人纷纷来猜，却都没有人猜中。这时，一个贪污成性的小官路过此地，看了看，忽然拨开众人，并不说话，拿了钱就走。众人见状，立刻拦挡说："你连猜都没猜，怎么就敢把钱拿走？"设谜局人见了，大笑说："让他走，他猜中了。这谜底正是'要钱不要脸'。"

董文书出谜考女婿

清朝乾隆时，某乡村有位不第的秀才名叫董文书。他喜欢吟诗作对，也很喜欢猜制灯谜。随着年高寿长，董家儿女成群，即使没再中举，日子也悠然自得。

这一年，董文书七十寿辰，他的三个女儿和女婿都来为他祝福。董文书高兴之余，就把三个女婿叫到跟前。出灯谜让他们来猜。

只见董文书笑吟吟地说："此次猜谜，只能以谜对谜，不可以揭穿谜底。"三个人都点头同意。

见三人都没有异议，董文书便念道："出门就展翅，回家把翅收。拍拍它的头，泪水不住流。这是何物？你们从大到小挨着来猜吧！"

大女婿想了想道："我有一座楼，没瓦没砖头。水在楼顶上，人在楼下走。"董文书听后啧啧称赞："好！猜得好！"

轮到二女婿时，他似乎早有准备，立即道："我有一座亭，没安窗和门。柱子当中立，四方任它行。"董文书连连点头，说："没错，说得很好。"

三女婿最后猜,他不慌不忙地念道:“我有一朵花,能闭又能发。不见花有叶。花根手中扎。”众人心照不宣,都会心地点头。董文书听了更是兴起,赞道:“妙哉!妙哉!伞者,遮雨也。”随即邀众人入座畅饮。

私塾老师考学生

清代,某村有位私塾先生,他有两个得意的门生,一个叫阿三,一个叫阿小。一次,先生要到城里参加秀才诗会,想带两个学生出去见识一下。于是在出去之前,准备给两个学生出些字谜考验一下。

这天,先生把一张纸贴到墙上,提笔写了“剥去画皮”四字,然后对两个学生说:“这是一个字谜,你们谁猜中了就带谁去城里。

阿三略一思索说:“我猜到了,是个‘旱天雷’。”

先生听了点点头。

阿小说:“我也猜到了,是个‘没心思’。”

先生一听满意地哈哈大笑,于是把两个学生都带进了城。

原来,他们猜的同一个谜底:田。

红楼诗局

在古典名著《红楼梦》中,曹雪芹不止一次描写到大观园中猜灯谜的情景。如第二十二回的“制灯谜贾政悲谶语”一节。写贾母喜欢猜谜,但制谜、猜谜的水平都差强人意,却兴致浓厚。



这一天,她给贾政出了一个灯谜:

猴子身轻站树梢。(射一水果)

贾政已经猜到是“荔枝”了,便故意乱猜,被罚了许多东西。最后,方才说出正确答案,也得到了贾母的东西。按规矩贾政也给贾母出了一个灯谜:

身自端方,体自坚硬

虽不能言,有言必应。(射一累物)

贾政说完,便悄悄说与贾宝玉。宝玉会意,又悄悄地说与贾母。贾母想了一想,果然不差,便说是“砚台”。贾政笑着说:“到底是老太太,一猜就是,快把贺彩献上来。”

侍女们答应一声,大盘小盆一齐捧

上。贾母逐件看去,都是灯节上所用所玩的新巧之物。遂命令给老爷斟酒,宝玉执壶,迎春送酒。

贾母又让贾政去瞧瞧那边的屏。贾政起身走到屏前,屏上都是她姐儿们作的谜,只见第一个是元妃作的:

能使妖魔胆尽摧,身如束帛气如雷。

一声震得人方恐,回首相看已化灰。

贾政猜:"这是'爆竹'。"

宝玉说:"是。"

又看迎春作的:

天运人功理不穷,有功无运也难逢。

因何镇日纷纷乱,只为阴阳数不同。

贾政猜:"这是'算盘'。"

迎春笑着说:"是。"

又往下看探春作的:

阶下儿童仰面时,清明妆点最堪宜。

游丝一断浑无力,莫向东风怨别离。

贾政说:"好像是'风筝'。"

探春说:"是。"

再往下看,是林黛玉作的:

朝罢谁携两袖烟,琴边衾里两无缘。

晓筹不用鸡人报,五夜无烦侍女添。

焦首朝朝还暮暮,煎心日日复年年。

光阴荏苒须当惜,风雨阴晴任变迁。

贾政说:"这莫非是'更香'?"

宝玉代言:"是。"

贾政又看下一个:

南面而坐,北面而朝,像忧亦忧。

贾政说:"好好,我猜是'镜子'。妙极! 这一个却无名字,是谁作的?"

贾母说:"这个大概是宝玉作的吧。"

贾政没有说什么,再往下看是宝钗作的:

宣眼无珠腹内空,荷花出水喜相逢。

梧桐叶落分离别,恩爱虽浓不到冬。

贾政已经猜着是"竹夫人"了,又觉得宝钗小小年纪在谜面上所用的一些词语不太好,因此便借口身体劳乏离去了。

纪晓岚妙解"八"字谜

有一次,乾隆出了个灯谜,指定要礼部尚书、大学士纪晓岚猜。乾隆在谜笺上楷书一个"八"字,要求猜四个不同的谜底。乾隆说:"第一个猜一鸟名。"

"画眉"纪晓岚回答说。

"次猜宋词二句。"

"落花人独立,微雨燕双飞。"

"三猜四书一句。"

"无上下之交也。"

"最后猜战国的两个人名。"

"白起、黄歇。"

乾隆听罢,笑赞他的大学士才思敏捷,智慧超群。

六个典故一件事

清末,有个乡村私塾先生,收了六个学生。他在课余时间常以猜谜的形式引导学生学习。

一天,先生的邻居从外地雇了两个手艺人为他家做一件事,先生便叫学生们去实地观察。并要求学生回来之后各人把看到的印象说成典故。

第一个学生说:"姜太公淵渭水垂直钓。"

第二个学生说:"汉苏武北海牧羊羔。"

第三个学生说:"俞伯牙鼓琴扬波涛。"

第四个学生说:"韩文公雪拥蓝关道。"

第五个学生说:"孟浩然跨驴寻梅早。"

第六个学生说:"成吉思汗弯弓射大雕。"

先生听后,满意地说:"大家说得都很有道理,我实地观察的印象是'落花满地无人扫'。"

原来,他们的谜底都是手艺人所做之事——弹棉花。

兄弟俩互猜谜

有兄弟两人都很喜欢猜谜。

一次,哥哥给弟弟出了一谜:

大姐用针不用线,二姐用线不用针

三姐点灯不干活,四姐干活不点灯。

弟弟想了想,说:"大姐是蜂子,二姐是蜘蛛,三姐是萤火虫,四姐嘛,是纺织娘。"接着,也制了一谜,回敬哥哥:

大哥一声叫,二哥吓一跳

三哥拿刀砍。四哥点灯照。

哥哥哈哈大笑,然后说出了谜底。两人大笑不止。原来四个谜底分别是:知了、蚂蚱、螳螂和萤火虫。

猜谜请酒

相传,曾经有位落第秀才,整日破衣烂衫,稀粥两餐,生活十分清苦。

一天,他路过一家酒店,店老板笑嘻嘻地对他说:"秀才,我出一谜你猜,若猜中,请你喝酒,分文不收。"说罢吟道:

户部一侍郎,貌似关云长;

上任石榴红,辞官金菊香。

穷秀才拱手应道:"不难,不难,请先听晚生赋诗二句。"随即也说道:

有风不动无风动。不动无风动有风。

老板听后连声称妙。于是让他进店喝酒。原来,老板出的是字谜,谜底为"扇"字;秀才以谜破谜,谜底也是"扇"字。

牛犊

侯白赴人宴请,结果最后到。众人说:"罚你制谜,不得幽隐难识,不得诡谲稀奇,也不许假装合成,人们不曾见过。"侯白想了想说:"有物大如狗,面貌极似牛,这是什么?"众人开始猜,有说是獐,有说是鹿,答案都不对。最后公布谜底是:"牛犊。"满座哗然。

喝一盅令

三友行酒令,各报一前缀句曰"不通风",二句要加上"在当中",三句要加上"推出去",四句要说"喝一盅"。

甲曰:

田字不通风,十字在当中。

十字推出去,古字喝一盅。乙曰:

回字不通风,口字在当中。口字推出去,吕字喝一盅。

丙曰:因字不通风,大字在当中。大字推出去,……

众人齐声喊道:"看你成何字?'

丙即笑曰:"一口一大盅。"

兄弟俩以谜答问

曾经有一对兄弟，靠祖上留下的几亩薄田过日子。二人省吃俭用，精工细作，勉强可以维持生计。

有一年，久旱无雨，靠天吃饭的兄弟俩没有收获一粒粮食。日子实在过不下去了，就出门各自谋生去了。

年底，两人回到了家乡，在外谋生虽然辛苦，但总算度过了灾荒。久别重逢，兄弟二人欣喜不已，互相询问起打短工时干的是什么活儿。

哥哥笑着说，我干的是：

石头重重不见山，短短路程走不完。

雷声隆隆不下雨，大雪飘飘不觉寒。

弟弟一听哥哥是在用谜语作答，一时兴起，也以谜语回答哥哥。只见他清了清嗓子，念道：

一座木桥两头钩，钩底有水水不流

行路人在桥下走，说话却在桥上头。

两人说完，相顾哈哈大笑。原来，哥哥在外面一直给人推磨；弟弟干的则是挑水，两人就这样辛辛苦苦熬过。

郭沫若巧解寿谜

1978年初，郭沫若先生在北京医院住院期间，曾和数学家华罗庚有过一次关于讨论寿称的谈话。华罗庚提到古人对高寿的人给予美称，如称七十岁为"古稀"，八十、九十岁为"耄耋"，百岁为"期颐"，如果未到整数，只有七十七岁，八十八岁，九十九岁，该如何称呼呢？



郭沫若答道："解决这个问题，就要求助于数学和文字学了。有人把七十七岁称为'喜寿'，八十八岁称为'米寿'，九十九岁称为'白寿'。"

"这是为什么？"

华罗庚好奇地问。

郭沫若解释道："原来这是三则字谜，'喜寿'可猜七十七岁，因为'喜'的草体字，便是七十七三个字组成；'米寿'可猜八十八岁，因为'米'字，便是八十八三个字组成；'白寿'可猜九十九岁，因为'白'字是百里缺一。"

华罗庚拊掌笑道："这三则寿谜的谜底，解得实在有趣，人说郭老博学多闻，此言不虚。"

旅游结婚

青年农民张强和新娘刘娜旅游结婚归来，全村男女老少都围上来问长问短，以示庆贺。小两口高高兴兴地给大家让烟递糖果。张强说："俺俩旅游结婚，虽然花了几个盘缠钱，但开阔了眼界，增长了知识，亲眼观赏了祖国的大好河山。"当人们问他俩都游览了哪些城市时，刘娜和张强会意地相视一笑，说："我们料到大家会问这个问题呢！"刘娜从提包里掏出一张纸展开，往屋墙上一钉，笑盈盈地说："俺游过的地方都在这上边写着哩！大家看吧。"

众人把目光都集中到那张纸上，只见那上边写道："我们从'银河渡口'出发，经过'海中绿洲'，到了'千里戈壁'，直达'天府'。待'久雨初晴'，去看了'绿化月宫'。接着又'船出内河'，驶入'春风吹融雪水河'。到了'四季花开"之地，真是'风平浪静'，'一路平安'，'双喜临门'。"

人们看了，都莫名其妙地问："这哪是啥城市？"

张强哈哈大笑道："这有引号的十二句话是灯谜，每句隐一个城市名，大家再看一看就一定能够猜出来了。"

原来，他俩游览的城市依次是：天津、青岛、长沙、成都、贵阳、桂林、上海、银川、长春、宁波、旅顺、重庆。

三个媳妇都孝顺

很久以前，山东的曲阜一带有种习俗，儿媳不能同公公面对面地说话。

有一户人家，老人卧病在床，三个儿媳妇都想去探望，但是又不敢正面说话，于是各自想了办法应对。大媳妇来看的时候，带了一顶草帽，到公公房里走了一趟，就一声不响地出来了，公公心中非常不满。二媳妇抱着孩子来到公公房中走了一趟也没说一句话就离开了。老人想多看孙子一眼，媳妇已经出去了，又是很生气。第三个媳妇借姨妈来看望公公的机会，来到公公屋里转了一圈，趁姨妈和公公说话的时候，独自出来了。公公对三媳妇也是大为失望。

后来老人病好了，找来了族中长辈，要对儿媳妇们的"不孝"进行评判。

大媳妇委屈地说："我们没有当面向公公问候，实在是因为规矩所限，身

不由己。我戴了顶草帽去看公公,女子戴帽是个'安'字。是我在向公公问安。"

二媳妇解释说:"我抱着孩子去看公公,女抱子是个'好'字,是向公公问好的意思。"

三媳妇也连忙说:"我陪着姨妈去看公公。先走出房来,'姨'字离女是'夷'字,是盼望公公能化险为夷,早日痊愈。"

公公听了三个儿媳的话,顿时转怒为喜,连声说错怪了几个儿媳,并大赞她们的聪明贤慧。

第十四章　笑林故事

华而不实

晏婴是季秘时人，曾历任齐国灵公，庄公、景公三代宰相，聪明绝顶，人们尊称其为晏子。一天。齐景公问晏子："东海里有水，是红色的；海里有枣树，只开花却没有果实，这是怎么回事？"晏子同答说："当年秦穆公乘龙舟游天下，用布裹着蒸枣。到东海时，把布和蒸枣都投进了大海。布将海水染红，蒸枣长成了树，所以只开花不结果。"齐景公忽然装出生气的样子，怒道："这个问题明明是我胡编的，你怎么可能知道呢？"晏子不慌不忙地说："正因为陛下是胡编的问题，所以臣也只好胡诌着回答了。"

有钱村牛

一天，鲁国都城西郊出现了一只麒麟，乡人不认识这是瑞兽，误认为它是野牛，便把它打死了。孔子知道后，悲伤得哭了起来。他的弟子担心他哭坏了身体，便想法用铜钱装饰了一只牛，牵到了孔子面前，说："请老师不要伤心了，麒麟并没有死啊！！"孔子擦干眼泪，抬头看了看，悲叹说："这哪里是什么麒麟啊，不过是一头有钱的村牛罢了！"

小儿辩日

孔子东游时，遇到两个小男孩在争论不休。孔子走过去问他们在争论什么。

一个小孩说："我认为太阳刚出来时离人近，中午时离人远。"

另一个孩子说："我认为太阳刚出来时离人远，中午时离人近。"

前一个小孩解释道："太阳刚出来时，像马车上的伞那样大；到了中午，就只有一个盘子那么大了。谁都知道，远小近大。这难道不是说，太阳早上离人近，中午离人远吗？"另一个孩子不服气地说："太阳刚出来时，人们不觉得热；到了中午，人们便热得受不了。谁都知道，远凉近热。这难道不是说，太阳早上离人远，中午离人近吗？"

孔子听了他们的争论，竟不知谁对谁错，一下子愣住了。

两个孩子见状，都拍手大笑起来，说："谁说你是最有学问的人呢？"

鱼的快乐

庄子与惠子在濠水桥上游玩。庄子说："你看那些水中的鱼，它们多快乐呀！"

惠子说："你不是鱼，怎么知道鱼的快乐呢？"

庄子回答说："你不是我，怎么知道我不知道的快乐呢？"

惠子又说："是啊，我不是你，确实不知道你；但这正好说明你不是鱼，就不会知道鱼的快乐。"

庄子回答说："让我们回到问题的最初。是你先问'你怎么知道鱼的快乐？这说明，你已经知道我知道鱼的快乐了只是问我'怎么'知道罢了。现在我就回答你：我是在濠水桥上知道的。"

鬼怕恶人

艾子出门，见路边有一座小庙，便在庙前休息。庙的前面是一条水沟，有个人想从沟上过去，便到庙里去搬来一尊神像，横放在水沟上，然后走了过去。

过了一会儿，又有一个人过来，见水沟上横着神像，叹息说："可恶！谁在如此亵渎神像？"说罢，把神像搬回了庙中，并用自己的衣服擦净，放回神座。又再三叩拜，才离去。

那人离开后。艾子听见庙中的小鬼对神说："大王遭到那愚民的亵渎，一定要狠狠地惩罚他！"

神却说："要惩罚，也只有惩罚后来那个人。"

小鬼十分不解，问道："前面那个人践踏神像，罪大恶极，大王不惩罚；后来的那个人保护神像，又虔诚叩拜，大王反要惩罚，这是什么道理呢？"

神说："前面那个根本就不信我，我怎么去惩罚他呢？"艾子听后，心里感叹道："真是鬼怕恶人啊！"

徐文长戏友

有一次，徐文长家里来了两位朋友，一位姓王，一位姓张。老王性好戏谑，他悄声对徐文长说："徐兄，人人都说你满怀应变之才，你若能让老张'呱、呱、呱'地连叫三声，我就请客！"

徐文长满口应承："这个容易！"说罢，就带着王张二人走进邻家瓜地。徐文长指点着那些瓜故意地问老张："你看这些葫芦长得怎么样？"老张十分奇

怪,辩解道:"这不是葫芦,这是瓜呀!"徐文长坚持说是"葫芦",老张照旧说是"瓜"。徐文长故意激动地连连说:"葫芦!葫芦!葫芦!"老张也不示弱,禁不住大声叫道:"瓜!瓜!瓜!"

自责

有一年夏天。汉武帝赏给各侍从猪肉,具体由宫廷膳食官来负责分发。

众侍从围在猪肉四周,等待膳食官前来分发,可膳食官却迟迟不到。这时,东方朔自己拔出剑来,割了一块肉,对其他人说:"这么热的天,大家都该早点回家去,请允许我先接受皇上的赏赐了!"说罢,提着肉就回家了。

膳食官知道后,把事情报告给了汉武帝。

第二天,东方朔上朝时,武帝便责问他:"昨天你不等膳食官来分发,就擅自割了一块肉,这是为什么?"

东方朔脱下帽子,向武帝请罪。

武帝说:"你站起来,自己责备自己吧。"

东方朔于是站了起来,一本正经地说道:"东方朔啊,东方朔!你接受赏赐时自己动手,多么无礼啊!拔剑一割肉,多么勇敢啊!割肉割得不多,多么廉洁啊!把肉拿回家给妻子吃,多么仁爱啊!,'

武帝还没等他说完就笑了起来,说道:"叫你自责,你倒自夸起来!"说罢,又赏他十斗酒、一百斤肉,叫他拿回去送给妻子,

偷锅

有个人在集市上买了一口锅,回家的路上,突然想方便一下,便把锅放到地上,站在一旁小便。

这时,有个小偷路过,把锅拿起来,顶在头上,也站在一旁小便。

锅的主人方便后,突然发现锅不见了,四下张望寻找。

小偷对他说:"你怎么如此不小心呢?把锅放在一旁,不被偷走才怪。像我这样把锅顶在头上,不就没事了?"那人连连点头。

豺狗吃鱼

武则天时,朝廷曾严禁屠杀牲畜。

一次,娄师德去陕西巡视。吃饭的时候,厨师端来的菜竟是羊肉。娄师德问:"朝廷严禁屠杀牲畜,怎么会有羊肉呢?,'

厨师回答说:"是豺狗咬死了羊,所以,只有做菜给大人吃了。"娄师德听后,一边夹菜一边说:"如此说来,这豺狗倒是懂事!"

不一会儿,厨师又端上鱼肉来,娄师德又问从哪里来的。厨师依然回答说:"是豺狗咬死了鱼。"

娄师德训斥说;"你这蠢猪,豺狗难道能够下河咬死鱼吗?你应该说是水獭咬死的才对啊!"

天的学问

三国时期,吴国派张温出使蜀国。张温为了显示自己的博学,便与蜀国的大臣秦宓展开了一场辩论。

张温问秦宓:"天有头吗?"秦宓说:"有。"张温问:"在哪一方?"秦宓说:"在西方。《诗经》说:'乃眷西顾。'就是说:'回头看西方。'所以,天的头在西方。"张温又问:"天有耳吗?"秦宓回答说:"有。《诗经》说:'鹤鸣九皋,声闻于天。'所以,天有耳朵,能够听到鹤鸣的声音。"张温又问,"天有脚吗?"秦宓回答说:"有。"诗经说:'天天步艰难。'没有脚怎么行走呢?"张温再问:"天有姓吗?"臻宓回答:"有,姓刘。"张温问:"你怎么知道?"秦宓微微一笑,说道:"天子姓刘,难道天不该姓刘吗?"张温张口结舌,说不出话来。

从不说钱

东晋时,太尉王衍崇尚超凡脱俗,非常厌恶妻子郭氏的贪婪俗气。

王衍厌恶钱的肮脏,从来不说一个"钱"字。郭氏不信丈夫会如此超凡脱俗,便设法试探他,想让他说出"钱"字来。

一天早晨,郭氏起床,命丫环悄悄用一串串的铜钱把床的四周绕起来,使王衍无法下床。郭氏想:"到时,他一定会大叫:'把钱拿开!'。"结果,当王衍起床看到那些绕着床的铜钱时,却高喊丫环说:"快把这些阿堵物拿开!"

八板将军

唐代时,李元婴任绛州刺史,行为十分骄纵。一次,他手下的一个名叫斐聿的参军,对他进行劝谏。李元婴不胜其烦,喝令衙役用竹板责打他。

后来,斐聿有机会进京朝圣述职,把这件事告诉了皇上。

皇上听后问他:"你被打了几板?"斐聿回答说:"八板。"

皇上立即宣布,把斐聿的职位连升八级。

事后雯聿叹息得笑了起来。从此,人们便戏称其为"八板将军"。

请君入瓮

周兴和来俊臣都是武则天时期臭名昭著的酷吏。

一次，有人密告周兴与人串通谋反，武则天便派来俊臣审理这个案子。

来俊臣没有直接把周兴抓来审训，而是请周兴与自己一起吃饭。吃着吃着，来俊臣便把话题引到了审讯犯人的事情上来。他问周兴："对于那些死不招认的犯人，老兄觉得用什么办法审讯他们才见效呢？"

周兴一听，洋洋得意地说："这太容易了！在下给老兄推荐一法：用一口大瓮，四周架满炭火，将大瓮烤得通红，然后把那死不招认的犯人弄进瓮里去，还有什么事他不肯招认？"

来俊臣听后，立即就派人找来一个大瓮，按周兴的办法布置好。然后对周兴说："实话跟老兄说了吧，有人密告你谋反，皇上让我来审理这案子，现在就请君入瓮吧！"

周兴见状，魂飞魄散，不等大瓮烧烫就全都招认了。

皇冠

有一天，唐玄宗坐在勤政楼上，远远地望见了一个修补匠，便叫人召他进宫。修补匠进宫后，玄宗问他："朕有一顶平天冠，有些破损，你能修补吗？"



修补匠回答说："能。"玄宗便叫人去拿平天冠来。

修补匠手脚麻利，很快便修补好了。玄宗十分高兴，对他说："这帽子朕也没什么用了，不如送给你吧。"

修补匠一听玄宗要把皇冠送给他，吓得魂不附体，连忙诚惶诚恐地跪倒说："小人不敢接受。"

玄宗笑笑说："没关系，你可以等到夜深人静的时候，一个人关起门来戴嘛！"

蹲鸱

一天，张九龄派人送了一些芋头给一个名叫萧炅的人，并附信一封。信中

只字不提芋头，称其为“蹲鸱”。蹲鸱是芋头的别名。因为芋头的形状很像蹲在地上的鸱鸟，所以得名。当然，这不是一个通俗的名称，很多人并不知道。张九龄知道萧炅胸无点墨。故意以此打趣他。

果然，萧炅接到芋头和信后，立即回信给张九龄。信中说：“谢谢大人所送的芋头，只是没有收到‘蹲鸱’。不过，我也并不喜欢鸱枭这种恶鸟。”

张九龄读了萧炅的回信后，把它拿给客人看，大家都笑了起来。

煮熟狗

狄仁杰是唐代名臣。一天，他与一同做官的卢献开玩笑。他打趣卢献的姓说：“‘卢’配上‘马’。就成了‘驴’。”卢献听了，也拿狄仁杰的姓来回敬，说道：“‘狄’从中间劈开，就成了两条狗。”狄仁杰立刻纠正道：“你说错了，‘狄’字是犬傍火。”卢献不依不饶，接口说：“犬傍火，那不是煮狗肉吗？我先前还说的是活狗，原来，狄大人想做熟狗呀！”

钱能通神

宰相张延赏即将兼任度支使，掌管重大案件的审理。

他事先知道一桩大案，里面冤情重重，他决心要把它审个明白。

到了正式上任时，他立即召见了有关官吏，严厉告诫：“这案子已拖了很长时间，必须在十天内结案！”

第二天，他到公堂处理公务，见桌上有一张小纸条，上面写着：“钱三万贯，请你不要过问此案。”张延赏看后大怒，催促加速审理。

第三天，他又看到一张小纸条，上面写着：“钱五万贯。”张延赏更加愤怒，要求两天内审清案子。

第四天，他再见到小纸条，写的是：“钱十万贯。”张延赏便不再过问了。

他的亲信很奇怪，悄悄问他原因。他回答说：“钱上了十万贯，就是神仙也能买通，没有什么不能办到的。我怕再追究下去，会给自己招来灾祸，所以，不得不接受他的钱。”

鸭会说话

陆龟蒙是晚唐诗人，他住在江苏太湖边时，曾养了一群鸭子。一天，有位从京城来的宦官，路过陆家，用弹弓打死了一只绿头鸭。陆龟蒙见状惊呼：“这鸭子会说人话，我正打算把它献给皇上。如今被你打死了，这该如何是好？”

宦官一听，脸色大变，连忙拿出许多银子来赔偿。赔过银子，宦官问道：

“这鸭子能说什么话呢?”

陆龟蒙笑说:“它能‘鸭、鸭’地叫自己的名字啊!”宦官这才知道自己被戏弄了,又好气又好笑。陆龟蒙随后把银子还给了他,大笑着说:“我不过是开个玩笑罢了!”

驴与秀才

有户人家养了两头驴,一头当坐骑,一头用于家中拉磨。

有一天,出行的驴驮着主人出远门回来了,对拉磨的驴说:“我已经走了几十里路回来了,你却依然呆在屋子里,就不觉得烦闷吗?”

拉磨的驴说:“我也已经走了好几十里啊!”

出行的驴听后,摇摇头道:“你别骗我了,哪里有呆在一间屋子里,能走几十里的呢?”

拉磨的驴解释说:“我整天牵着石磨走,虽然没有走出大门,但是计算我走的步数,难道还不够几十里吗?”

出行的驴不以为然,说:“你这是强词夺理,怎么能与我相比!”

拉磨的驴不禁恼怒起来,说道:“你难道不知道吗? 那些秀才们,才看了两本书,便说‘秀才不出门,全知天下事’!”

宰相与司户

宋真宗时,丁谓权重一时,排挤掉了寇准的相位,自己大权独揽。仁宗登基后,贬丁谓为崖州司户参军。与从前的相位相比,只是一个管理户籍的小官。很久以后,丁谓才被召回朝廷。因有文才,被授予秘书监之职。

有人问刚刚从崖州回来的丁谓:“天下州郡众多,您觉得哪个最雄盛呢?”

丁谓回答说:“崖州。”问话的人不理解,请他说出理由。

丁谓解释道:“我堂堂朝廷宰相,到崖州却不过是个司户参军,还有哪个州郡能比得上它呢?”众人恍然大悟。

新旧女婿

刘原父与欧阳修是好友。刘原父晚年再娶,欧阳修作诗相送,言语戏谑:

仙家千载一何长,浮世空惊日月忙。

洞里梅花莫相笑,刘郎今是老刘郎。

刘原父看到诗后,心里很不高兴。

一天,刘原父、欧阳修与王拱辰三人聚在一起,刘原父便讲了一个笑话:

有个教书先生教学生读《诗经》,读到“委蛇委蛇”时,有个学生把“蛇”字

读成了本义的音。先生很生气，纠正道："'蛇'字，应当读成'姨'字的音。"

第二天，那个学生在路上贪看乞丐弄蛇，结果上学迟到了。先生十分生气，责问他为什么迟到。学生解释说："我在路上看一个乞丐弄'姨'，先弄大'姨'，后弄小'姨'，所以迟到了！"

王拱辰听到这里，心领神会，哈哈大笑。连欧阳修也忍不住笑了起来。

原来。王拱辰与欧阳修都是简肃公的女婿。欧阳修娶了简肃公的大女儿为妻，王拱辰娶了二女儿为妻。后来，欧阳修的妻子去世，又续娶了妻妹为妻。王拱辰曾做诗取笑说："旧女婿为新女婿，大姨夫成小姨夫。"

酒肉地狱

苏东坡在杭州做通判时，由于声明远扬，颇受人敬重。无论是官员还是地方名流，都经常宴请他。时间一长，东坡感到应酬不暇，十分无奈，便戏称杭州为"酒肉地狱"。

后来，苏东坡调离了杭州，一个叫袁谷的人接任了他的通判之职。袁谷没有苏东坡的名望，到杭州时，又恰逢太守与属下关系不和。加之他初来乍到，彼此间的关系十分生疏，所以几乎没有人宴请他。

袁谷对人感叹道："我听说杭州是个'酒肉地狱'，怎么我来时，就正好遇到狱空，里面什么东西都没有了呢？"

此话传了出去，一时成为趣谈。

心中有妓

程颢、程颐兄弟是北宋时人，是著名的哲学家、教育家。其学说经后世的承继与发展，成为了中国哲学史上影响深远的程朱学派。

一天，兄弟俩到一个朋友家赴宴，席上有歌妓陪酒。弟弟程颐一看有妓女，拂袖而去。哥哥程颢则尽兴而回。

第二天，程颐来到程颢的书房，还是满脸怒容，责怪哥哥不该在有妓女的地方停留。程颢微微一笑，说道："昨天座中有妓，我心中却无妓；今天书房无妓，可你心中却还有妓啊！"

程颐听后，自愧不如哥哥。

以犬还犬

太原有个姓鲍的读书人，到一户富人家中做私塾先生。

那富人十分吝啬，从不愿吃亏。冬至到了，他迫不得已给亲家送礼，派仆人送了一条狗去。

他的亲家也同样吝啬，几天后，把那条狗煮熟了送回来，作为谢礼。

那富人便就现成的狗肉，请邻居吃饭，以图邻居能送些礼来。

鲍先生也在席上。不过，富人不会叫他白吃。而是让他当场赋诗，吟咏请客的盛事。

鲍先生想了想。脱口道：

地羊出去地羊回，两个亲家不用陪。

恰似小生赴科举。秀才出去秀才回。

“地羊”是狗的俗称。那些邻居听了，个个都捧腹大笑。

笑林博记

清人憨斋士编集的《笑林博记》中，记载了这样一则趣事：有个姓陆的人很擅长讲笑话，他的邻居中，有位妇人不苟言笑。有人就对姓陆的人说：“你若能说一个字让那妇人笑，再说一个字让她怒，我就用好酒菜招待你。”他满口答应。

一天，那个妇人正好站在门前，她的门前卧着一只狗，陆某便上前向狗长跪说：“爹！”那妇人忍不住大笑；笑声未落，陆某转头朝她拜道：“娘！”女人应声大怒，对着陆某大骂起来。

风流不成

有个嫖客，钱财用尽之后，鸨母置酒为他饯行。忽然外面下起雨来，嫖客叹息道：“雨落天留客，天留人不留。”鸨母念其曾花费不少，勉强又留他住了一晚。第二天外面下雪，又得以留宿。第三天刮风，嫖客仍想留宿，于是又开始感叹。鸨母说：“今天官人没了钱，风留（流）不成。”

县令

一户富家子弟用钱捐了个县令之职，自认为精明能干。一天，郡守到任，县令为其筹谋预备得十分周到，处处都很讲究。郡守到后，县令禀告说：“大人所需已准备妥当，请大人查阅。”郡守到酒室，看见一张画像，问县令，县令说：“是杜康。”又到茶室，见一张画像，问是谁，答说是“陆鸿渐”。又到一室，菜肴齐备，也有一张画像，问是谁，说是“蔡伯喈”。郡守大笑道：“不必再往下看了。若到饭房，一定供米元章；若到马房，一定供司马迁。”

梦醒

唐朝时，张利涉任怀州参军。

一天，他从午睡中惊醒，急急忙忙跑去见州刺史邓恽。见到邓恽，他哭诉道："听说刺史大人要重重处罚卑职，卑职罪该万死！"

邓恽听后，莫名其妙地问："哪里有这等事？"

张利涉说："是司功对我说的。"司功是考核官吏功过的官员。邓恽听了这话，立即派人把司功找了来，当面对质。

司功一头雾水，极力否认对张利涉说过处罚的话。

邓恽见他抵赖，勃然大怒，叫衙役打他二十军棍。衙役正要动手时，张利涉突然醒悟过来，上前对邓恽说："刺史大人，请放了他吧！我想起来了，我是午睡时，在梦中听他这样说的。"

惧内令

某县令非常喜欢逢迎上司。一天，他和同僚参见巡抚，他一见巡抚，跪倒便拜，叩头有声，额头肿得老高。叩头完毕，从袖中取出金珠，放在座位下，匍匐不起。巡抚见状，大怒。县令仰头措辞卑微地说："大人是卑职老子，卑职是大人儿子，不到之处请大人教诲！"巡抚愈发震怒，扔金珠并喝斥县令出去。同僚看了，替县令求情。巡抚说："尔等不知，我和他是同乡，素来知道他惧内。每天早起，他都跪地膝行，给夫人叩头如敲梆子。然后拿金珠献作簪环讨好夫人。其夫人稍有不悦，他双手捧杖递献，口呼：'夫人是下官母亲，下官是夫人儿子。'刚刚见他那样子，根本与他在家无异。这简直是拿本官当女子戏耍！"话未说完，巡抚堂后突然爆发一声狮吼，众人面色顿变。巡抚也颤栗退堂。

不改父业

有一个在衙门里当差的衙役，家境富有，不时督促儿子读书，想改换门楣，成书香之家。然而儿子深受父亲熏陶，对衙役念念不忘。一天，衙役的大哥手持羽毛扇来家，衙役见状出对道："大伯手中摇羽扇。"儿子对道："家君头上戴鹅毛。"再出六字对："读书作文临帖。"儿子对道："传呈放告排衙。"又出五字对："读书宜朗诵。"儿子对："喝道要高声。"再出四字对："七篇古文。"儿子对："四十大板。"衙役心中恼怒，说："打胡说。"儿子接："往下站。"衙役怒道："放屁。"儿子说："退堂。"衙役说："哼！"儿子接："喝。"

南北两谎

有南北方两个人都很能说谎,彼此倾慕不已,竟不辞辛苦地拜访对方,恰巧在路上遇到了。二人各自讲述南北方的温差。南方人对北方人说:“听说北方寒冷,请问冷到什么地步?”北方人说:“北方冷起来,撒尿都要带棒儿,一撒就冻,随冻随敲,不然人墙冻在一处。冬天在浴堂内洗澡,竟会连人冻在盆内。”南方人惊问:“那开浴堂的主人在哪里?”北方人说:“未问浴堂东道主,但见盆内有冰人。”北方人又问南方人:“听闻南方极热,不知热到什么程度?”南方人说:“南方热起来,将生面饼贴在墙上,立时就熟。夏天街上有人赶猪,走不多远,都成了烧猪。”北方人惊讶道:“猪已如此,人怎么能忍受?”南方人回答说:“猪尚且成了烧烤,人早就化作灰尘了。”

葡萄架倒了

曾有一位县官非常怕老婆。一次,他见小吏呈押文案时,面带伤痕,便问其故。小吏托辞道:“昨夜于葡萄架下乘凉,风起架倒。面目被伤。”

县官曾被内人打过,自然不信他的话,就说:“你莫要支吾,想必是被老婆打伤的。”于是传呼吏妻到厅,训斥道:“丈夫是妻子的天,天是可以欺负的吗?罪不应恕,该打八十大板。”



没想到县官夫人在厅后偷听,“嗖”地一下蹿出,推倒公案,骂道:“她乃女流之辈,岂可责她?”县官吓得惊呼吏人道:“你夫妇且回去,我衙里的葡萄架也倒了。”

屋里青山

有一位士大夫。请了教书先生来教儿子读书。他的儿子很顽皮,但很聪明。

一天,先生出了个上联:“门前绿水流将去。”要求学生对出下联。

学生对道:“屋里青山跳出来。”士大夫听见了,拂袖而去。

过了两天,士大夫带着儿子去道观拜见道人,教书先生也陪同

前往。

出来迎接的道士叫彭青山，是个跛足，听说士大夫到了，一跳一拐地出门来迎接。

教书先生一眼看见，对士大夫说："前两天贵公子所对的'屋里青山跳出来'，竟是真有其事？"

士大夫听了，不觉笑了起来。

狗不识字

有一个人特别怕狗。实在怕得没办法就去找算卦先生。算卦先生算了一番，说："你命犯天狗关，看样子，你上辈子没少勒狗啊！所以到这一辈子狗就咬你。不过也没多大事，我给你手上画道符，狗再咬你，你就给它看看，它就不咬你了。"这人花了几两银子，让算卦先生在两只手上都画了符，然后高高兴兴地回家了。

走到半路，一只狗突然窜出来冲他叫，他把左手一伸，狗叫得更凶了。他连忙伸右手，狗呼地一下扑上来了。他吓得扭头就跑，一口气跑到了算卦先生家，上气不接下气地对算卦先生说："你这符怎么不灵啊？"算卦先生慢条斯理地说："看来这狗不识字，要是识字，它咋连'虎'字都不怕呢？"

不如喝汤

京城的士大夫们多喜欢喝淡酒。

有个从异邦来京城的人秦湛若，酒量极好。他对京城人爱喝淡酒很不理解，问朋友说："你们都喜欢喝淡酒，不知淡酒有什么好？"

京城人回答说："有三个好处：一好，不容易醉；二好，醉时不上头；三好，醉了醒来不难受。"

秦湛若听后笑道："要想不醉不上头不难受，不如喝两碗汤！"

听到的人都笑了起来。

死活不走

有个人嗜酒如命，一坐进酒店就不肯离开。仆人想催他，又不敢直说，便望着酒店外的天空，说："快要下雨了！"

那人听后说："既然要下雨了，怎么走？就多坐一会儿吧，等雨下过了再走也不迟。"于是又继续喝酒。

过了一会儿，真的下起雨来。

雨停后，仆人又提醒他说："雨已经停了。"

那人却说："既然雨已经停了。还怕什么？就多坐一会儿吧。"说罢，仍然继续喝酒。

指鸡说马

有个少年骑着马到邻村的老翁家去讨酒喝。

老翁说："酒我倒是有一壶，只可惜没有下酒菜。"

少年说："没关系，把我的马杀了下酒。"

老翁吃了一惊，问道："杀了马，你骑什么呢？"

少年指着老翁院子里养的鸡，说："骑鸡啊！"

老翁明白他的意思，知道是在正话反说，提醒自己杀鸡。不禁笑道："我虽然有鸡可杀，却没有柴来烧火啊。"

少年说："没关系，脱了我的衣衫去烧火。"

老翁问道："烧了衣衫，你穿什么？"

少年又指着老翁门前的竹篱笆说："穿篱笆啊！"

猫有五德

万寿寺有个和尚名叫彬师，很喜欢讲笑话。

一天，彬师接待客人时，有只猫趴在他身边。彬师对客人说："人都说鸡有五德，其实，我这只猫也有五德。"

客人好奇地问是哪五德。彬师说："见老鼠不捕，是仁；老鼠夺食而让，是义；有招待客人的酒席，它从不缺席，是礼；食物无论藏得多么隐密，它都能找出来吃，是智；每到初冬，它必会钻灶洞取暖，是信。"客人大笑。

以吓报吓

有个县官乘轿出门，走到半路上，天下起雨来。这时，路经一座青石桥，前面的轿夫脚一滑，差点儿跌倒。把轿内的县官吓了一大跳。他当时没有说什么。

回到县衙，县官立即升堂，喝令衙役重打那个轿夫四十大板。

轿夫吓得魂飞魄散，连连跪下叩头求饶。县官不予理睬，催衙役快快动手。

衙役们拿来大板，高高举起，眼看就要打在轿夫的身上。

这时，县官突然发话，对轿夫说："你这该死的奴才，刚才本官的魂都被你吓丢了，现在我也吓吓你，看你害不害怕！"

你祖我孙

甲乙两人初次见面，甲问乙姓什么，乙回答说："姓孙。"说罢反问甲姓什么。

甲却回答说："不敢。"

乙很奇怪，说："只不过问你姓什么罢了，有什么敢不敢呢？"

甲还是反复说"不敢"，乙更加奇怪了，偏要追问。

甲这才做出一副无可奈何的样子，说道："我姓祖啊！"

乙听了，知道甲是在拿自己的姓开玩笑。他不露声色，只是说道："这有什么关系呢？不过是你祖我孙，我孙你祖罢了！"

做草木

有个人在世时罪孽深重。死后去见阎王。阎王令判官根据他的罪孽判决。

一个判官提议说，让他来世做畜生；另一个判官则说，不如让他来世做草木。

那人听后哀求说："无论是做畜生还是做草木，我都不敢违抗。只不过，如果让我做畜生，我请求做犬马，而不做猪羊；如果让我做草木，我请求做樗栎，而不做松楠。"

阎王听了，觉得很奇怪，问道："这里难道还有什么讲究？"

那人回答说："犬马是有用的畜生，人们不肯轻易杀它们，所以，可以活得长久一些；而猪羊只能供人们吃，一旦长大，必要挨刀。相反，樗栎是没什么用的木材，人们不会去砍伐它们；松楠则可以做栋梁之材，经常被人们砍伐。"

阎王听了，不禁感叹道："原来凡是有血气的，都以有用为贵。如果安于无用，苟延岁月，就只有做那些没有血气的草木！"

聋子菩萨

有个信佛的人，无论遇到什么事，总是不停地念叨："救苦救难，观音菩萨！"

一个朋友笑他说："你怎么老是叫喊那聋子菩萨的名字呢？"

那人听了，慌忙说："罪过，罪过，菩萨怎么会是聋子呢？"

朋友回答道："如果不是聋子，你喊了这么多次，她早该答应你了。既然她从来不答应，就一定是没听见了。不是聋子又是什么呢？何况，人们都是用眼睛观色，用耳朵辨音，可她却偏偏叫做'观音'。可见，她一定是个聋子，

所以不能用耳朵听，而要用眼睛来‘观音’。”

钞助羊肥

清朝时，有个学官十分贪婪。

依照惯例，每年祭祀孔子的日子，屠户们都要轮流上缴猪羊，用于祭祀。缴献的猪羊由学官验收。

该学官总嫌屠户上缴的猪羊不够肥，数次调换，仍然不满意。其实，并不是猪羊真的不肥，他不过是想让屠户拿钱来贿赂他。

这一年，又到了祭祀的前夜，应该缴羊的屠户还没有把羊送去。学官急了，不断派人催促。

屠户到时，穿了一件很宽松的衣服，袖子特别大，里面沉甸甸的。

学官问他：“今年轮到你供羊，羊拿来了吗？”屠户回答说：“拿来了。”说罢，从袖子里取出一只小羊羔来。

学官一见十分生气。说：“这么小的一只羊羔，怎么能用于祭祀呢？”

屠户说：“我这里还有一点东西。”说着，取出一吊钱来，解释道：“这羊确是太瘦小了，不过，这些钱可以使它长肥大些。”学官见了，顿时眉开眼笑。屠户交了差，顺利离去。

以物易物

清朝时，有位官员名叫邝蕃，思维敏捷，性情滑稽。

一天，邝蕃在街上走，看见一个卖线的人想用线与卖布的人换布，卖布的人不肯。旁边有个卖泥炉的人，劝卖布的人说：“布是用线织出来的，他多给你一些线，作为织布的工钱，以物易物，有什么不可以呢？”

邝蕃听他这样说，便上前说道：“你可真是善解人意！我把你的泥炉全都买了，你挑着跟我走罢。”

卖泥炉的一听大喜，忙挑着泥炉跟邝蕃回家。到了门口，邝蕃叫卖泥炉的人在外边等着。不一会儿，邝蕃叫仆人抬了几大筐泥土出来，交给卖泥炉的人，作为买泥炉的钱。

卖泥炉的人大吃一惊，嚷道：“这怎么行呢？”

邝蕃笑着回答说：“这不是跟用线换布是同样的道理吗？我多给你一些泥土作为工钱，以物易物，怎么不可以呢？”

周围的人见了，忍不住大笑起来。卖泥炉的人挑起担子，气呼呼地走了。

大象与驴鸣

宋代哲宗朝时，刘贡父曾任科举考试的主考官。

某一年，他出的试题是让考生论述《周易》六十四卦之一的“临”卦，并加以发挥。

有个考生记不得“临”卦的象辞，便问道：“请问主考官大人，这一卦的大象是什么？”刘贡父一听，讽刺道：“你要知道大象是什么，应该到南郊的皇家动物园去看啊！”众考生哄堂大笑。

事情被监察御史马默知道了，便上书给皇帝，弹劾刘贡父主持考试不严肃。

刘贡父听说后，感叹道：“他的名字叫马默，怎么却做起驴鸣来了呢？”

禽言令

有一天，王安石和刘贡父几个人一起饮酒，提议引用经书中的语句来行禽言令，即模仿鸟叫。

王安石先行《燕子令》，吟道：“知之为知之，不知为不知，是知也。”

众人一时被难住了，都接不上来。刘贡父想了想，问道：“引用句子来摘取其中的字，可以吗？”回答说可以。

于是刘贡父说道：“沽不沽，沽。”

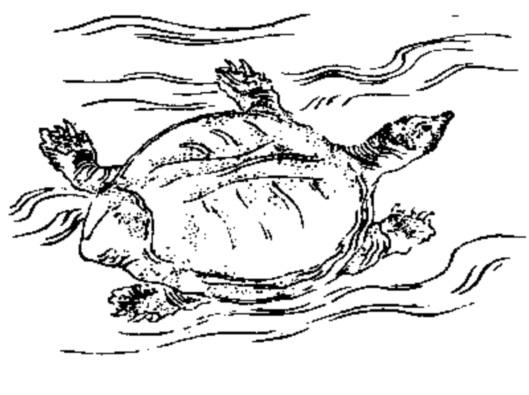
王安石一听。忙问：“这是什么令？”

刘贡父回答：“《鹁鸪令》。”

众人捧腹不止。

浩然无涯

王安石做宰相时，大兴农田水利。



有人建议把梁山泊的水放干，开垦为农田。王安石觉得建议可行，想采纳，但又觉得梁山泊的水没处排放，于是找刘贡父来商量。

刘贡父只说了一句：“这事是‘杨蟠无牙’。”便告退了。

刘贡父走后，王安石反复琢磨，始终不懂是什么意思。便把

已经中了状元的儿子叫来询问。问他是否知道典故出处。结果儿子也百思不得其解。

王安石无奈,又把刘贡父找了来。

刘贡父笑着解释道:"这意思很简单。杨蟠是杭州人,善于作诗,自号浩然居士。相公也认得他。我的意思是,把梁山泊的水放干,开垦农田,这样做只会使洪水泛滥,浩然无涯(无牙)啊!"

王安石听了啼笑皆非。

此事一时传为笑谈。

猢狲学士

孙巨源与孙莘老均为翰林学士。

一天,孙巨源向刘贡父求一幅书法作品。刘贡父写好后,让小吏给孙巨源送去。结果,小吏送给了孙莘老。

孙巨源没有收到书法作品,便又向刘贡父要。如此一来,刘才知道小吏送错了地方:二人都姓孙,又都是翰林学士,一不小心就被混淆了。

刘贡父问小吏:"为什么不按他们的胡须来区分呢?"

小吏说:"他们都有胡须,还是不好区分。"

刘贡父想了想说:"既然都有胡须,那就按他们的身材大小来区分,怎么样?"

小吏觉得这个办法很好,便称孙莘老为大胡孙学士,孙巨源为小胡孙学士。

旁人听来,就成了"大猢狲学士"和"小猢狲学士"。

第十五章　哲理故事

盲人摸象

战国时期，宋国有一个国王命令大臣牵来一头大象，让八个盲人用手去摸，然后分别叫他们说出大象是什么模样的。八个盲人七手八脚地摸了一阵后，都争先恐后地报告。摸到大象牙齿的盲人说大象形如长长的萝卜根；摸到象耳的盲人说大象仿佛一只簸箕；摸到象头的盲人说象如一块大石头；抓到象鼻子的盲人说象不过是一根木杵；抱着象脚的盲人嚷道大象明明是一只舂米用的石臼；摸到脊背的盲人说它是一张床；摸到肚皮的盲人说象是只大水缸。最后一位盲人说道："哈哈，你们都不对！"只见他扯着象尾巴说，"告诉你们，大象细细长长，就像一根绳子！"

哲理：人们往往在感性认识上，只能见到或接触到事物的某些表面或局部。要全面地、深刻地认识事物，只有在感性认识基础上，提升到理性认识的高度才有可能。

所树非人

春秋时期，魏文侯在位的时候，有一个叫子质的人犯了罪，文侯罚他永世不得踏入魏国半步。于是，他不得不离开魏国北上谋生，辗转来到了赵国。他进见赵简子并说："我算是看明白了，从今以后，我再也不对别人施恩德了。"简子问："为什么呢？"子质愤愤不平地说："魏国殿堂上的士、卿由我培养提拔的占一半，朝廷里的大夫由我培养提拔的占一半，边境守卫的人由我培养提拔的也占一半。谁料到如今殿堂上的士在君主面前说我的坏话，朝廷里的大夫用法律威吓我，边境守卫人拿着武器拦击我，我已经心灰意冷了，所以我不再对别人施德了。"赵简子说："您的话错了。打个比方吧，如果春天栽种桃李，夏天就可以在桃李树下乘凉，秋天就可以吃到桃李树的果实。但是如果春天栽种蒺藜，夏天就不可以采摘它的叶子，秋天也只能得到它长成的刺啊。由此看来，结什么样的果实在于栽种什么树。现在您所培养提拔的人不对啊。所以君子应该事先选准对象再培养提拔。"

哲理："种瓜得瓜，种豆得豆。"对人才的培养提拔应该慎重，就像种树一样，应该先择后种。

乐羊食子

乐羊是战国时魏国的一员名将，魏文侯三十八年。文侯命他统率大军，攻打中山国，乐羊统帅十几万大军，浩浩荡荡越过赵国，进攻中山，把中山国都城围得铁桶一样。中山国眼看抵挡不住，就捉来了乐羊的儿子，五花大绑，吊在城门口上，要乐羊退兵，方才放人。一声声凄厉的哭喊传来，将士们都看着乐羊。只见乐羊面不改色，仍旧挥师猛攻。中山王又急又恨，将乐羊的儿子剁成肉泥，煮了一锅肉羹，派人给乐羊送去，想动摇他的决心。谁知乐羊不但不悲伤，反而神色坦然地喝了一杯肉羹。中山人见乐羊攻城之意这般坚决，军心更加溃乱。最后，乐羊终于攻克中山，为魏文侯在古长城一带开辟了广阔的疆域。魏文侯虽然重赏了乐羊，但从此就开始怀疑乐羊，认为他本性残忍不可信任。

哲理：任何事物的发展都有一定的界限，超过了这个界限，就会使事情走向自己愿望的反面。有时候，你的讨好或者大义灭亲会被别人视为心狠手辣。

拒子入门

子发是战国时期楚国的一位大将军。一次，他带兵与秦国作战，前线断了粮草，派人向楚王告急，使者顺便去看望子发的老母。老人问使者："兵士都好吗？"使者回答："还有点豆子，只能一粒一粒分着吃。""你们将军呢？"使者回答道："将军每餐都能吃到肉和米饭，身体很好。"子发得胜归来，母亲紧闭大门不让他进家，并派人去告诉子发："你让士兵饿着肚子打仗，自己却有吃有喝，这样做将军，打了胜仗也不是你的功劳。"母亲又说："越王勾践伐吴的时候，有人献给他一罐酒，越王让人把酒倒在江的上游，叫士兵们一起饮下游的水。虽然大家没尝到酒味，却鼓舞了全军的士气，提高了战斗力。现在你却只顾自己不顾士兵，你不是我的儿子，你不要进我的门。"子发听了母亲的批评，向母亲认了错，决心改正，才得进家门。

哲理："子不教，父之过"，子女成长的好坏，长辈负有极大的责任。若要孩子成为大器之才，必须在孩子心中植下博爱之心。有了博爱之心，才有施爱于他人的可能。

楚庄王赦醉臣

楚庄王和群臣喝酒，一阵风把蜡烛吹熄了，这时有人喝醉了拉了宫女的衣服，宫女也拉了那人的帽带。宫女对楚庄王说了这件事，楚庄王便说："每

个人立刻把帽带扯去,并且丢在地上。"为了不揭穿这个人,楚庄王命令群臣都把帽带拉断丢在地上。点上蜡烛后,自然分不出是谁拉了宫女的衣服,群臣继续喝酒助兴。几年后,楚国和晋国打仗,有一个勇敢的武将在前线杀敌,每次都打了胜仗。楚庄王觉得很奇怪,平常也没对他特别好,怎么甘愿出生入死?一问之下,才知道勇敢的武将,就是当年拉宫女衣服的人,为了感激楚庄王的恩德,因此奋勇杀敌。勇敢的武将拯救楚国于危难之际,后来,楚庄王便封他为护国大将军。

哲理:聪明的人,是将敌人变成自己的朋友;只有头脑简单的人,才把身边的朋友统统变成敌人。

糟糠之妻不下堂

东汉光武帝时,司空宋弘品行端正,博学多才,深受光武帝的赏识。后来,光武帝的姐姐湖阳公主的丈夫死了,按照汉朝的制度,公主可以在朝中任意挑选一位大臣,作为自己的丈夫。经过一段时间的观察,她选中了品貌端正的宋弘。光武帝感到事情非常难办,但是为了姐姐,还是把宋弘召进宫,让姐姐坐在屏风后。宋弘行完君臣之礼以后,光武帝开始切入主题。"我听说人高贵了就要忘掉自己的朋友,富裕了就要休掉结发妻子,不知这种做法是否可取?"光武帝对宋弘说。"我也听说贫贱之交不可忘,糟糠之妻不下堂。"宋弘委婉而坚定地回答。坐在屏风后面的湖阳公主听了此话,只好打消了这个念头。

哲理:永远不要忘了那些与自己共患难的人,因为有了他们的支持与帮助,自己才能克服困难,度过难关。

宋襄公的理念

公元前638年,宋襄公伐郑,在涿河之滨与精锐强大的楚军遭遇,一场血战正在酝酿之中,宋军先到一步,已经排成战列,剑拔弩张。此时,楚军兵马还在乱糟糟地渡河。右司马子鱼一见,连忙跑到宋襄公面前说:"两军相比,敌强我弱。兵法有云:兵半渡可击之,现在趁楚军立足未稳,我军乘虚猛攻,定能以少胜多,打垮楚军。"宋襄公捻着胡须慢吞吞地说:"你急什么?寡人听说有道德的君子不杀害受伤的人,不抓白头老者,不乘人之危,推人于险。楚军还未站稳就打,这违背仁义!"于是就不听子鱼的话。没多长时间,楚军的兵马一船一船地登陆,摇旗列阵,喧呼可闻。右司马急得流着汗,苦苦劝谏要大王为人民着想,不要怕什么背义以误国。宋襄公不耐烦地把眼一瞪斥责道:"滚回队伍,再说一句就按军法从事!"说话之间,楚军战列已毕。宋襄公方才下令鸣鼓出击,只听杀声陡起,楚国大军像山呼海啸一般掩杀过来。宋

军魂飞魄散,大败而逃。宋襄公在乱军之中屁股也挨了一箭,不到三天就一命呜呼了。

哲理:战争是对付敌人的,对敌人仁慈,就是对自己人残忍。

申子请罪

申不害是战国时代有名的执法家,在韩国当了十五年的宰相。有一天,国王韩昭侯忧心忡忡地对他说:"实行法制真是不容易呀!""这有什么不容易的?"申不害振振有词地说,"执行法制,首先要赏罚分明,不徇私情,有功的人才给赏,有才能的人才就封官。而您呢?虽然制定了法律,却经常私下接受那帮亲戚宠臣的请求,徇情枉法,却要让别人去执行法律,那当然就不容易了。"昭侯红着脸点头说:"承蒙先生指教,从今以后,我知道应该怎样执行法律了。"过了一些日子,申不害的堂兄来到京城,想谋个一官半职。申不害就到国王面前说情,想讨个官衔。韩昭侯低头不语,好一阵才说:"这好像不是先生一向所教给我的吧?我是违背先生的教训,开个后门破坏法制呢,还是听从先生的教训,不开这个后门呢?"申不害听了满面羞惭,伏地请罪。

哲理:要实行法制,就不能徇私舞弊。但是,知法的人未必守法,制定法律的人不一定就不会犯法。

宣王好射

齐宣王喜爱射箭,在他王宫的墙壁上挂满了各式各样的雕弓。每次他射箭的时候,虽然总使出吃奶的气力,也只能拉动三石的软弓,可是他最爱听别人赞美他臂力过人,能用硬弓。而且大臣们也都是献谗之辈,每天都围在宣王身边不是说"大王神射"就是"便是后羿再生,也不可与大王媲美"之类的话。而宣王每次听到这些赞美的话,都会给说这些话的人赏赐。每逢酒宴之后,宣王就取出那张雕花角弓,大喝一声,拉成满月,



顿时，支武百官都高声喝彩，山呼："大王神力！'宣王得意地把角弓传给左右大臣，让他们分别试一试。大臣们握着弓，呲牙咧嘴地拉开一半，就装得无论如何也拉不动的样子，都纷纷嚷着"腰酸"，有的喊"臂麻"，然后一齐啧啧惊叹道："这张弓不下九石，除了大王，我等凡夫俗子怎么能拉得动？"宣王听到这些赞美的话以后，更显得高兴了，于是抚着髯须，哈哈大笑。虽然宣王只能拉得动3石的弓，可是他却永远认为自己能够拉动9石的弓。

哲理：违反客观事实，用假象欺骗自己，往往就是错误和失败的开端。

国有三不祥

从前，齐国人把老虎和蟒蛇看做不祥之物。有一次，齐景公去野外打猎。刚爬上山头后，他手持弓箭，去寻找猎物。突然一阵狂啸，从草丛里跳出一只吊睛白额猛虎，吓了齐景公一大跳。一伙人跌跌爬爬地扶着齐景公逃到山沟里。他们在山沟里没走几步，又见一条水桶粗的青皮蟒蛇盘在岩石上，恶狠狠地不断朝他们吐着毒芯。一天打猎受了两次惊吓，齐景公感到非常扫兴，什么也没有捕捉到，就惊魂未定地返回了。回到宫中，齐景公急忙把晏子叫来问道："今天寡人上山见虎，下沟见蟒，这怕是我们齐国的不祥之兆吧？看来下次外出还需要选择一个黄道吉日啊！"晏子回答说："出门选择吉日纯粹是虚妄之言，大王不要被蒙骗了。我也听说一个国家确实会有不祥之兆，而且有三不祥，猛虎、毒蛇都不算在内。"景公问道："是哪三不祥？"晏子回答道："一是国家有了贤明的人材，而大王不去选拔，不想知道；二是大王知道了有德才兼备的人，也不愿录用；三是大王虽然录用了贤明的人才却不肯信任他们。所谓不祥尽在于此，至于今天上山见虎，那因为山是虎的巢居，下沟见蛇，那因为沟是蛇的洞穴，这同国家有什么关系呢，怎能说是齐国的不祥之兆呢？"齐景公听了觉得非常有道理，在晏子的辅佐下，齐国的朝政有了很大的起色。

哲理：历史的事实告诉我们，不善于发现、使用和信任人才，甚至糟蹋人才，这对国家的损害是无法估计的。

新生讨马

春秋时期，孔子带着他的学生周游列国，一路上十分辛苦。有一天，孔子一行人来到一个村庄，他们在一片树荫下休息，正准备吃点干粮、喝点水，不料，孔子的马挣脱了缰绳，跑到庄稼地里去吃人家的麦苗。农田的主人发现后，十分愤怒，上前一把抓住马的缰绳，将马扣下了，扬言要将马杀死为麦苗报仇。子贡是孔子最得意的学生之一，一贯伶牙利齿，能言善辩。他凭着不凡的口才，自告奋勇地上前去企图说服那个农夫，争取和解。可是，他说话满

口之乎者也，天上地下，将人生哲理讲了一串又一串，尽管费尽口舌，可农夫对这些根本听不懂，哪里听得进去。

这时，有一位刚刚跟随孔子不久的新学生，论学识、才干远不如子贡。当他看到子贡与农夫僵持不下的情景，便对孔子说："老师，请让我去试试看。"于是他走到农夫面前，笑着对农夫说："你并不是在遥远的东海种田，我们也不是在遥远的西海耕地，我们彼此靠得很近，相隔不远，我的马怎么可能不吃你的庄稼呢？再说了，说不定哪天你的牛也会吃掉我的庄稼哩，你说是不是？我们该彼此谅解才是。"农夫听了这番话，觉得很在理，心里的愤怒也消释了，于是将马还给了孔子。旁边几个农夫也互相议论说："像这样说话才算有知识有口才，哪像刚才那个人，说话不中听。"

哲理：做事情应该具体问题具体分析，不能盲目地运用自己的知识，否则会适得其反。

纪昌学射

甘蝇是古代一名神箭手，利箭所向，飞鸟落地，走兽伏倒。他的学生飞卫，勤学苦练，技巧超过了老师。有个名叫纪昌的人又来拜飞卫为师。飞卫对他说："你先要学会在任何情况下都不眨眼睛的本领，然后才谈得上学射箭。"纪昌回到家，就照着飞卫的话，仰面朝天躺在他妻子的织布机下，双眼死死盯住穿来穿去的梭子。这样苦练两年后，就是有人用锋利的锥尖朝他眼睛刺去，他都不眨一眨眼。于是，他高兴地跑去告诉飞卫。飞卫摇摇头说："这些还不够，你再要练好眼力，才谈得上射箭。当你能把极小的物体看得很大，将模糊的目标看得很清楚，那时候，你再来找我。"纪昌回到家，就捉了只虱子，用牛尾巴毛拴住。吊在窗口上，天天面朝南方目不转睛地盯着。十多天过去，虱子在眼中渐渐显得大起来；三年以后，竟显得有车轮一般大。回头看看其他东西，都像山丘一样巨大。他便用燕国牛角做的弓，搭上朔冬蓬杆制的箭，朝虱子射去，弦声响处，利箭穿透虱心，而牛尾毛还好端端地悬在空中。于是，纪昌又跑去告诉飞卫。飞卫听了，高兴地说："好，你学成功啦！"

哲理：一个人要想掌握精湛的技术，不能性急，要肯于吃苦，扎扎实实地练好基本功。

半文钱的官司

清朝时候，枝江县的县官听说杜老么聪明机智，深得民众赞扬，很是嫉妒，一心想整治他一下，以显示自已的才智在他之上。于是县太爷命人把杜老么找来说："都说你聪明绝顶，本县倒想试试你到底有多大能耐，你敢跟本县打官司么？"杜老么说："跟您打官司得到荆州府，我孑然一身，连半文钱都

没有,怎么能够上路呢?”县老爷见他神色黯然,毫无斗志,以为是没有胆量跟自己较量而找借口,随即说道:“你有半文钱就敢上路吗?那好,来人哪,斩半文钱给他!”手下马上就把一文铜钱斩成两半,杜老么接过半文钱立即就上路了。到了荆州府,杜老么状告枝江县老爷:“他身为百姓父母官,竟然将乾隆通宝劈为两半,如此目无王法,胆大包天,即使不斩也应该先撤官!”那县太爷当初还自鸣得意呢,到现在才知道上了杜老么的当。

哲理:对付那些居心叵测的人,就应该釜底抽薪,从其本身的言行去找漏洞,在证据确凿的情况下,他再想抵赖恐怕也是无济于事。

曹彬对付小人

曹彬是北宋的开国名将,为人诚实,宽厚仁义。他很善于选用将领,史称“气质淳厚”。其实曹彬对付小人也有一套自己的方法。有一次,宋太祖赵匡胤任命曹彬为主将,率军征讨南唐。临行前太祖给了他一把尚方宝剑,说:“副将以下,不听命者斩。”接着又问曹彬还有什么要求。曹彬说,请皇上恩准,调用田钦祚将军担任另一路的前敌指挥官。这一请求让他的手下感到很奇怪。因为大家都知道,这个田钦祚既贪婪又狡猾,喜欢争名夺利,最让人讨厌的是喜欢在背后打小报告。为什么要把这样的人弄到军中呢?这样的人大家躲都来不及呢。曹彬事后曾对心腹言明其中道理:此番南征,时间要很长,任务十分艰巨,需要朝中群臣的全力支持,自己领兵在外,若朝中有人不断进谗言,这很可能会坏了大事,而这个田钦祚就很有可能会是这样一个人。要防他,最有效的方法就是把他放到自己的眼皮底下,将他派到战场,分他点功名,封住他的嘴。再说我还有尚方宝剑呢,他掀不起风浪。经他这么一说,心腹才明白曹彬的深远用意,连称高明。

哲理:明枪易躲,暗箭难防,对付小人一味地躲避不是上策,最有效的办法是将其纳入自己的掌握之中。

打与不打

宋朝的时候,有一个名叫丘浚的人,他在朝廷做一名殿中丞官员。有一次,他去杭州大寺院里拜访一位名叫“珊”的老和尚。老和尚瞧着丘浚官卑职微,理都不屑理一下,态度很傲慢。一会儿,外面报说有位将军的公子驾到,老和尚慌忙跑下石阶,亲自把公子扶下马鞍,迎进禅堂,又是点头哈腰,又是装烟倒茶。丘浚在一旁看着,心里气愤不平,等公子走了以后,他责问老和尚说:“你待我如此傲慢,为何看见将军公子这般恭敬?”老和尚回答:“先生不懂我们出家人的道理,这叫做恭敬就是不恭敬,不恭敬就是恭敬。”丘浚勃然大怒,抄起杖棍就在老和尚的秃头上狠狠地打了几下。一面打一面说:“师父休

要见怪,打你就是不打你,不打你就是打你!"

哲理:嫌贫爱富、见风使舵,见到穷朋友就不予理会,见到有一些权势的朋友就点头哈腰,这样的人只会得到别人的轻视。

魏文侯改过

师经弹琴,魏文侯随着乐曲跳起了舞,并且高声说道:"我的话别人不能违背。"师经拿起琴去打魏文侯,没有打中,却把帽子上甲穗子撞断了,文侯大惊,气愤地问道:"寡人有何过失,你打寡人?"师经没有回答问题,在一旁默默不语。文侯接着问手下的人说:"身为臣下却打他的国君,应该处以什么样的刑罚呢?""应该处以死刑。"左右答道。师经说:"我想在死之前说一句话,可以吗?"文侯说:"可以。"师经说:"以前尧舜做国君时,只怕他讲的话没有人反对;桀纣做国君时,只怕他讲的话遭到别人的反对。我打的是桀纣,不是打我的国君。"文侯说:"放了他吧!是我的过错,把琴挂在城门上,用它作我的符信;不要修补帽子上的穗子,用它来时常告诫我自己。"

哲理:必须善于倾听逆耳之言。不要怕别人反对你,因为这才是对你的另一种关心与爱护,深刻的道理往往就存在于这些逆耳之言中。

楚地梁浇

战国时楚梁相邻,两国都盛产西瓜。梁国人种的瓜长得又大又甜,因为他们经常浇灌他们的瓜田。而楚国人却十分懒惰,很少去灌溉他们的瓜田,所以瓜长得又小又丑,更别提好不好吃了,有的瓜秧甚至根本就不结瓜。看到梁国的西瓜长得好,楚国人很不服气,常常在夜里去破坏梁国的瓜田,给梁国人造成不少的损失。梁国人气愤不过,请求当地的地方长官,准许他们也过去破坏对方的瓜田。长官说:"为了这点事而去报复,会影响我们和邻国的关系。何必心胸狭窄到这种程度呢?"他让人们回去后,觉得应该想一个法子让楚国人不再来破坏梁国的瓜田。于是他命手下的兵士们每晚都偷偷地去浇灌楚国的瓜田。

楚国人看到他们的西瓜渐渐地长得又大又圆,心里感到十分惊讶!后来经过调查,他们才知道梁国人在偷着帮他们灌溉瓜田。楚地的地方长官把这件事呈报楚王。楚王非常惭愧国人的表现,同时梁人的做法让他十分感动,认为楚人应好好向梁人学习。从此两国建立了很好的邦交。

哲理:有时候仅凭忍让并不能使者盾化解,当自己处于别人的敌意中时,不妨以友善的态度去对待。"精诚所至,金石为开",在你的诚心下,必会取得投桃报李的效果。

鲁庙里的怪酒壶

孔子带着他的弟子瞻仰鲁桓公宗庙，在案桌上发现一只形状古怪的酒壶。

孔子问守庙人："这是什么酒器？"守庙人回答："是君王放在座右作为铭志用的酒壶。""啊，我知道它的用处了！"孔子回头对弟子们说，"快取清水来，灌进这只酒壶里。"

弟子舀来一大瓢清水，徐徐注入酒壶，大家都屏息静气地看着。只见水注入不多时，壶身开始倾斜了；接着当水达到壶腰时，酒壶却又重新立得端端正正的；再继续灌，水刚满到壶口，酒壶就砰的一声翻倒在地。大家都莫名其妙，一齐抬头看着孔子。

孔子拍手叹道："对啊，世上哪有满而不覆的事物啊！"

子路问："老师，请问这个酒壶虚则倾，中则正，满则覆，其中可有道理？"

"当然有！"孔子对大家说，"做人的道理也同这只酒壶一样，聪明博学，要看到自己愚笨无知的一面；功高盖世，要懂得谦虚礼让；勇敢孔武，要当作还很怯懦；富庶强盛，要注意勤俭节约。人们常说的不偏不倚，截长补短，也就是这个道理。"

哲理：一切事物无不存在着一个确定的"度"——事物的界限、分寸，火候。它反映了事物质和量的统一关系。量变在一定限度内不改变事物的性质，但超过一定限度，就会引起质变，走向反面。

昼夜荣辱各半

周朝时期，有一个姓尹的财主家大业大，在他家劳动的奴役，从早到晚得不到休息。

有个在尹家干了几十年的老仆人，已经累得筋疲力尽。但是尹家还是苦活累活都让他去干，还经常打骂他。他白天呻吟着去劳动，到了夜间拖着疲劳的身体，躺下就呼呼睡着了。他精神恍惚，夜夜做梦当了国王，高居于民众之上，总揽全国政事，在离宫别院宴饮游乐，任意满足自己的欲望，无比快乐。每次醒来以后，他仍然是个奴仆，从事艰苦的劳动，但是他从来都不觉得苦、累。

有人问及他的劳苦，他说："人活百年，昼夜各占一半。我白天当奴仆，劳苦是劳苦，但是夜间当国王，快乐无比。我还有什么可怨恨的呢！"

姓尹的财主苦心经营世间之事，时时都在思虑积累家业，身心疲惫，每日夜间也昏沉沉地入睡。他夜夜做梦给别人当奴仆，奔波劳碌，什么苦活累活都干，还经常遭受斥骂毒打，什么侮辱都尝遍了。在梦中他呻吟，说梦话，求



饶，直到天亮才解脱，又去苦苦经营他的家业了。

姓尹的财主对这种情形很担心，害怕日久天长身体坚持不住，便去询问朋友，讨寻解决的办法。

他的朋友听他述说了梦中的痛苦，便对他说："你的地位很高，可以使得自身无比荣耀，家大业大，钱财多得用不完，远远胜过其他的人。到了夜间，你梦见当奴仆，也不奇怪。因为安逸和劳苦是循环往复，互相转化的，这也是自然的常理。你想要睡梦和白天都富贵尊荣，快乐无比，这怎么可能呢？"

姓尹的财主听了朋友的开导，顿时豁然开朗，觉得很有道理。这番话就像一副治病的药方，于是他就放宽了奴仆们的劳动要求，不再那么刻薄狠毒，减少了自己心中思虑的事情。天长日久，由于心理压力减少了，梦中的痛苦也逐渐减轻了。

哲理："日中则昃，月满则亏。"无论什么事情，做得过分，就会向相反的方面转化。

鉴真大师

鉴真大师刚刚遁人空门时，寺里的住持让他做个谁都不愿做的行脚僧。

每天他都很勤奋地做着住持交给他的工作，已经两年了，他每天如此，从来没有一次让住持对他的工作觉得不满。可是他一直想不明白，为什么别人都在做着很轻松的活，而我却一直做寺里最苦最累的工作，而且一做就是两年这么长的时间。

一直以来，他都不能接受，他认为自己很委屈，觉得住持分配得一点都不公平。有一天。已日上三竿了，鉴真依旧大睡不起。住持很奇怪，推开鉴真的房门，只见床边堆了一大堆破破烂烂的瓦鞋。住持很奇怪，于是叫醒鉴真问："你今天不外出化缘，堆这么一堆破瓦鞋干什么？"

鉴真打了个哈欠说："别人一年都穿不破一双瓦鞋，我刚剃度一年多，就穿烂了这么多的鞋子。"

住持一听就明白了，微微一笑说："昨天夜里刚落了一场雨，你随我到寺前的路上走走吧。"

寺前是一座黄土坡，由于刚下过雨，路面泥泞不堪。

住持拍着鉴真的肩膀说："你是愿意做一天和尚撞一天钟，还是想做一个能光大佛法的名僧？"

鉴真回答说："当然想做光大佛法的名僧。"

住持捻须一笑接着问："你昨天是否在这条路上走过？"

鉴真说："当然。"

住持问："你能找到自己的脚印吗？"

鉴真十分不解地说："我每天走的路都是又干又硬，哪里能找到自己的脚印？"

住持又笑笑说："今天再在这路上走一趟，你能找到你的脚印吗？"

鉴真说："当然能了。"

住持笑着没有再说话，只是看着鉴真。鉴真愣了一下，然后马上明白了住持的教诲，开悟了。

哲理：不经历风雨，就像一双脚踩在又平坦又坚硬的大路上，什么也没有留下。只有那些在风雨中走的人，才知道痛苦和欢乐究竟意味着什么。

田父弃玉

魏国有一个农民在田野里犁地。

忽然，犁头哨啷一声，碰着了一个硬东西，把犁头都绊了个豁口，农民就在那里挖，不一会的工夫就挖出来了，仔细一看原来是一块磨盘大小的怪石头。

农民左右打量着这块雪白晶莹的石头，半天也看不出名堂来，在村里干了几十年农活从来没见过这么漂亮的石头，心想：不如让邻居来瞧一下，他们是从州里搬来的，见过世面，应该认识这块石头，于是就跑回去招呼邻居过来瞧。

邻居跑来一看，心中登时怦怦乱跳，这分明是一大块宝玉呀！

他四下里张望一下，对农民说："这是一块怪石，放在家里，满门遭殃，据说在上古时期，有人曾经得到过它，后来就因为这块不吉利的石头把他们全家都害死了，还是赶快把它重新埋到地里吧。"

这个农民将信将疑，由于晶莹剔透、十分漂亮，农民不舍得扔掉，于是就把石头抱回家，放在廊屋的过道上。

夜黑时分，这块宝玉忽然光彩四射，把一屋子照得通亮。农民一家吓得战战兢兢，忙跑去告诉邻居。邻居故作惊慌地叫道："不得了，鬼神就要降临了，快把怪石丢掉！"农民慌忙抱起石头，飞跑出村，把它远远丢在野外。

邻居暗中尾随，等他把石头丢掉以后，这个邻居又重新把它拣了回来，藏在家中。

第二天就偷偷去献给魏王，魏王看见这块斗大的宝玉，十分惊异，连忙叫玉工来鉴别。

玉工进门远远一望，连看都没顾得上仔细看，倒头就拜贺说："大王洪福，得此无价之宝！"魏王问他值多少钱，玉工答道："卖掉五座城池，也只够看它一眼。"

魏王大喜，立刻重重赏赐那个献玉的人。

哲理：一个人对客观事物没有真知灼见，陷于真伪不分、是非莫辨的情形下，也正是他最容易受骗上当的时候。

晏子辞婚

春秋时期，齐景公有个女儿，从小就生得乖巧可爱，特别惹人喜欢，齐景公对她更是爱如掌上明珠。

齐景公从宫中挑选出品学兼优的女官，对女儿辅导培养。随着时间一天一天地过去，女儿长大了，不仅相貌漂亮，而且知书达礼，落落大方，成了朝野皆知的绝代佳人。渐渐地，女儿到了谈婚论嫁的年龄，可把齐景公愁坏了。

许多上卿、大夫都想让自己的儿子娶到这位佳人。一来可以跟国君联姻，即使以后有什么做得不对的地方，也不至于遭到砍头、抄家的惩罚；再者，百官知道后都会来巴结自己，说不定能捞到很多的好处。

但是当时有个规矩，就是诸侯之女嫁给诸侯之子，可景公担心把女儿嫁到别的国家去，父女就再难见面了，而且一旦两国交战，女儿的处境就更难了，他放弃了这种想法。

他又打算把女儿下嫁给国内的臣民。这样是离女儿近一些，可以常见到女儿。但他又担心门不当户不对，被人笑话，便也放弃了这种想法。

他想来想去想到了晏子，晏子身为齐国的相国，女儿嫁过去，做一位相国夫人，也不算辱没门庭。

但他不知道晏子是否同意，不能贸然行事，必须亲自去听听晏子的意见。

这一天，齐景公坐车来到相国晏府。晏子见国君到来，慌忙出来拜见，说道："不知君侯光临，有失远迎，臣罪该万死！"

齐景公说："相国不必客气，寡人在宫中呆腻了，来到相府与相国唠唠家常，不必大惊小怪。"

晏子吩咐家人赶快摆酒，为君侯接风。既然是家宴，晏子也就不拘礼了，唤出相国夫人来给齐景公斟酒。

齐景公问："这是相国夫人吗？"

晏子回答："对，这是臣的糟糠之妻。"

齐景公等相国夫人退下后，说："唉！真是又老又丑啊。寡人有个女儿，又年轻又漂亮，就把她嫁给相国做妻子吧！"

晏子离开座位，对着齐景公恭敬地回答说："现在她是又老又丑，可我与她生活在一起已经很长时间了，因此也赶上过她又年轻又漂亮的年华。况且人都是在年轻时把将来年老时托付给对方，在漂亮时把将来丑陋时托付给对方，我已接受了她的托付，对她作出终身的承诺了。君侯想赏赐给我一个年轻美貌的女子，难道是想让我背弃妻子的托付而抛弃她，另寻新欢吗？"

晏子说完，向景公拜了两拜，婉言拒绝了这件婚事。

哲理：夫妻之间应信守对爱情的庄严承诺，不可因对方年老色衰而喜新厌旧。

扁鹊施换心术

鲁国的公扈和赵国的齐婴两人都生病了，一道去请神医扁鹊为其诊治。在扁鹊的精心调理之下，他俩的病很快就痊愈了。可是，扁鹊却对公扈和齐婴说："你们俩以往所求治的病，都是病邪从体外侵入到体内的五脏六腑所致，因此只需用药物和针灸治疗便能解决问题。但是这几天我发现你们身上还潜伏着一种病，那是从娘胎里带来的，并随同你们身体的发育而一道生长的。这种病很危险，我愿意再给你们治一下，怎么样？"

公扈和齐婴回答道："我们想听听这种病有些什么症状，然后再做决定。"

于是，扁鹊先对公扈说："你有远大的抱负，又善于思考问题，遇事能有很多的办法，但遗憾的是气质较为柔弱，在关键时刻往往优柔寡断，不能当机立断而坐失良机。"接着，他又转向齐婴："那么你呢？则正好与公扈相反。你对未来缺乏长远的打算，思想比较单纯，然而气质却很刚强，为人处事少用心计，喜欢独断专行。"最后，扁鹊对他俩说："现在如果让我将你们的心来个互换，你们就都可以变得完美无缺了。"

公扈和齐婴听了扁鹊的分析之后，都欣然接受换心手术。于是，扁鹊让他们二人分别喝下一种麻醉药酒，致使昏迷三天不醒。在这期间，扁鹊便将二人的胸腔打开，取出心来，交换安放。手术结束之后，又在伤口处敷上神药，等他们苏醒过来后，仍如术前一样健康强壮，但言行举止间，公扈比原来多了一分果敢英气，而齐婴则多了几丝柔和谦恭。他们一同辞谢了扁鹊之后，就各自回国了。果然，他们以后都成就了一番大事业。

哲理：每个人都有各自的长处和短处。一个人只要善于取他人之长，补自己之短，就会不断趋于完美。

徒手斗虎

北魏的皇族中，有个名叫可悉陵的人，生得高大魁梧，性格勇敢坚毅，又练得一身好武艺，确实是一个不可多得的人才，因而很受皇室器重。

在可悉陵 17 岁的那一年,北魏皇帝拓跋焘带着他一块儿到山林里去打猎。

陪同皇帝出行的这帮人个个身怀绝技,善使弓箭,勇猛无比,打猎对他们来说是再简单不过的事情了。只一会儿的工夫,他们便捕获了许多野味,有山鸡、野兔、鹿等动物。

大家心里都很高兴,边说边笑,兴致很高。忽然有人察觉旁边的树在微微颤抖,传出一阵草叶的"沙沙"声,好像有什么动物在快速行走。就在这时,从林中突然蹿出一只猛虎。它大吼了一声,吼声震得地动山摇。

人们惊出了一身冷汗,惊慌失措,不知如何是好。只听得一个人大喊道:"大家保护好皇上,看我的!"说话间,人已到了老虎跟前。大家定睛一看:原来说话的是可悉陵。

可悉陵没有拿任何武器,赤手空拳地和老虎搏斗起来。老虎的尾巴用力一掀,眼看要扫到可悉陵身上,可悉陵却灵巧地避开了这次攻击。大家回过神来,弯弓搭箭想要帮可悉陵的忙,可悉陵却喊道:"我一个人就可以对付,请大家不要插手!"大伙只好放下手中的弓箭,眼睁睁地看着可悉陵和老虎周旋,心里暗暗为他捏一把汗。

可悉陵躲过了老虎最为凶猛的攻击,找准机会跳到老虎背上,揪着虎皮死死按住虎头,抡起铁拳向老虎的天灵盖使劲地砸下去。也不知打了多少拳,可悉陵累得不行了,才发现老虎已经七窍流血,死了。于是可悉陵把这头老虎献给了拓跋焘。

拓跋焘没有过分称赞他,说道:"本来我们可以不跟老虎纠缠,找准机会逃走,要是实在走不了,大家一起上,也能够轻易地把老虎打死,而你偏要徒手和老虎搏斗,你的勇敢和谋略确实超人一等,但应该用来造福国家,而不应该把它浪费在这种不必要的搏斗上。如果出现了什么意外,不是太可惜了吗?"

哲理:人的才能应该用在有价值的事情上,而不能为了出风头浪费在无意义的事情上。

熟能生巧

宋朝的时候有个人叫陈尧咨,他善于射箭,同时代人没有谁能比得过他,他因此很自傲,自称为小由基,把自己比作古代神箭手养由基。

有一天,他在自己花园里练箭时,有个卖油的老头走过来,只见那老头放下油桶,站在篱笆墙外看热闹,陈尧咨见有人观看更来劲了。

他摆好靶子,搭箭上弦,又开步拉满弓,只听"嗖"的一声,箭不偏不斜正好中的。陈尧咨心想:老头,今天就叫你开开眼,看个够。

于是他一连射出十几箭。只有一两箭未中,其余全是正中靶心。陈尧咨

控制不住自己内心的喜悦,他举起弓跳跃着,在庆祝自己的胜利。

他本以为卖油老头儿看了一定拍手叫好,可是抬头看时,只见老头捋着胡子点头微笑罢了,表现出不十分赞许的样子。

陈尧咨很纳闷儿,走上前问卖油的老头说:"你懂得射箭吗?看你的表情,好像我的射箭技术还有什么地方不精吗?"

卖油的老头说:"我不懂得射箭技术,不过这也没什么了不起,只不过手熟罢了,我看你的手法练得还不够熟。"

陈尧咨听了这话之后非常生气,说:"当今世上没有谁的箭法可以跟我比,你怎么敢轻视我的射技呢?"

卖油老头看见陈尧咨发怒,便解释说:"我不会射箭,我只会卖油。就拿我倒油的技巧来说明射箭的道理吧。"

老头拿出一个油葫芦放在地上,又取出一个带孔的铜钱放在葫芦嘴上,然后用勺舀起油往葫芦里倒。一勺一勺把葫芦都灌满了,油从铜钱眼里通过,铜钱上却没沾上一滴油。

陈尧咨看了之后,拍手叫好。

卖油老头又笑笑说:"我觉得这没什么了不起,只不过我一年四季练得手熟罢了,并不值得骄傲,这与古时庄子'庖丁解牛'和'轮扁斫轮'的道理没什么两样。"

陈尧咨听了卖油老头的话,看了他倒油的技术,觉得非常惭愧。

哲理:无论做什么事情,时间一长就觉得很简单,不能有一点成绩就沾沾自喜,这样是会被人看不起的。

嗟来之食

春秋时期,齐国有一年发生了大灾荒,百姓没有粮食吃,背井离乡,到处逃亡,有饿死在他乡的,有饿死在路上的。全国一片饿殍景象,情形十分凄惨。



齐宣王想尽一切办法救济灾民,但还是无济于事。宣王只能干着急没办法,眼睁睁地看着自己的国民逃荒到别的国家去。

有个名叫黔敖的富人,派出去很多的奴役大发慈悲在路边摆些饭食,等待着饥饿的百姓来吃。

有一个几天也没有吃饭的饥民,用衣袖遮着脸,用绳子绑着鞋子,饿得眼睛都睁不开的样子,走上前来。

黔敖看见了他,就左手端着饭碗,右手提

着水壶,高声吆喝他说:“嗟!来食。”意思是:“喂!来吃吧。”

黔敖认为在这么严重的荒年里,粮米比黄金还值钱,自己能施舍些食物给饥民,已经是了不起的义举了,所以说话的声音大些,语言也不客气。

那个人一听,觉得黔敖很不礼貌,挫伤了自己的自尊心,就扬起眉毛,瞪起眼睛,看着黔敖,说:“我就是因为不受这种侮辱,不吃‘嗟来之食’,才饿到这种程度!”

黔敖也意识到自己的态度不对,向他道歉,但是他坚决不吃,不愿意接受这种侮辱性的怜悯和施舍。

最后,这个人终于饿死了。

哲理:一个人的气节往往比生命还重要,我们在给予别人帮助的时候更要尊重别人的人格。

不拾遗金

春秋时期,吴国公子季扎,是吴王寿梦的小儿子,受封于延陵,又称延陵季子。

吴王寿梦传位给吴王樊诸,吴王樊诸又传位给吴王余祭、吴王夷昧。

这几个人都是公子季扎的兄长。吴王夷昧死后,传位给公子季扎。但公子季扎推位让国,坚决不接受王位,大臣们都纷纷劝说公子季扎,让他登上王位,但他说什么也不肯做国王,他决定将国王的位子让给有贤德的人,可是大臣们不允许,都说:“公子仁德宽厚、体恤百姓,如果当了国君以后一定会成为一个有作为的好国王,请公子思。”而公子呢?死活不肯,老说自己没有什么能耐,还是让给有才能的人。

就这样,公子和大臣们争执了三天,一直没有结果,但是国不可一日无君,后来群臣只好拥护他的侄儿吴王姬僚即位。因为公子季扎品德高尚。被各国称为贤德公子。

公子季扎到各国游历。他来到齐国,有一天,走在大路上,前面有一处闪闪放光。他走到跟前一看,原来是一块黄金在日光照耀下反射出的光线。

他知道这一定是行路人丢失的。他把君位王权都不放在眼里,对这块黄金更不放在心上。路边有个牧人在放牧。公子季扎想,这块黄金也够牧人花半辈子了,可以不为一家人的吃穿犯愁了,也不用冒着寒暑放牧了。他就高声喊:“喂!放牧的老兄,这里有一块别人失落的黄金,你快来捡回家去吧!”

牧人看到公子季扎居高临下的傲气,听到毫无礼貌的呼喊,心中特别反感,就说:“你为什么身居高位,却这么小看人呢?看你的相貌像个有德的君子,可是说话为什么如此粗野庸俗呢?”

公子季扎解释说:“我可是一片好心,为解除你的生活困境着想啊!”

牧人说:“我虽然上面有君王,却不屑去做人臣;虽然有朋友,却不肯前去

巴结；在大热天还披着皮袄放牧，是习惯了这种自食其力的生活。我难道是贪财图利，捡拾黄金的人吗？”

公子季扎知道他是位道德高尚的隐士，想和他交个朋友，就说：“请问老兄高姓大名？”

牧人对公子季扎不感兴趣，就说：“你也是一个以貌取人的庸俗之辈，不值得把我的姓氏名字告诉你！”于是，牧人驱赶着牲畜走了。

公子季扎呆呆地站在那里，望着牧人远去，直到看不见牧人为止。他不由得暗自惊叹世界上真有安于贫贱，视金钱如粪土的高尚人士，今后可不能以貌取人了！

哲理：单纯以貌取人是无知又错误的，而应该做不贪钱财的廉洁人士。

列子家贫

战国时期，思想家列御寇，人们尊称他为列子。

列子家庭贫困，有一次家中缺粮，已经有好些天没吃过一顿饱饭了。夫妻二人靠着他的妻子挖野菜充饥，饿得面黄肌瘦。

列子挨饿的事被郑国宰相子阳的一个门客知道了。这个门客对郑相子阳说：“列御寇是个有道术的贤人，居住在相国您执政的郑国都城里，却穷困不得志，饿得面黄肌瘦，相国您就要落个不重视贤才的名声了！”

当时的社会风气，各国的掌权人都千方百计争取笼络有才能的人士。郑相子阳也不甘落后，他听到门客说了列子挨饿的事，虽然并不了解列子的为人如何，也要博取一个重视贤才的美名。于是，郑相子阳就派官吏给列子家送去一车粮食。

列子听到有车马的声音，出来一看是位官吏带着一车粮食停在门口。列子问明官吏的来意，就拜了两拜，谢绝了郑相子阳赠送的粮食。官吏只好把粮车带回去，向郑相子阳报告。

官吏走后，列子回到屋里。他的妻子捶胸顿足地埋怨他说：“我听说当了有道术人的妻子，都过得安逸快乐。现在您饿得面黄肌瘦，相国关心您，赠送给您粮食，您却谢绝相国的好意，不接受粮食，难道不是命里注定要受穷挨饿吗？”

列子笑了笑，对妻子说：“郑相并不了解我。因为听了别人的话而赠送给我粮食，到他怪罪我的时候，也会因为听信别人的话而整治我。这就是我不接受他馈赠的原因啊！”

妻子并不理解列子的意图，又唠唠叨叨地说：“看你的穷命样，从来也没有发达过。别人想巴结相国还巴结不上呢，你却把相国的一番好意拒绝了！”

列子说：“接受人家的馈赠，当人家有难时，你不以死报效，是不义的人；如以死报效他，是为无道义的人而死，这难道是讲道义吗！”

后来，人民果然起来造反。杀死了郑相子阳，列子因为没有受郑相子阳的收买，免掉了一场杀身之祸。

哲理："吃人嘴软，拿人手短。"接受他人馈赠时要坚持原则，不可无原则地随便接受馈赠。

孔子绝粮

春秋时期，孔子周游列国，潦倒在去陈国和蔡国的半路上，连野菜汤也喝不上，七天未吃到一粒米饭，饿得没有办法，只好白天睡大觉。

他的弟子颜回出去讨了一点米回来煮给他吃。等到刚要煮熟的时候，孔子闻到饭香，就准备起来，可他却从眼睛的斜缝里望见颜回从锅里抓起一把吃了。孔子假装没有看见。

过了一会儿，饭煮熟了，颜回端着饭送给孔子吃。孔子站起来说："今天我梦见我死去的父亲，饭要是干净的话，我来祭奠他。"

颜回说，"不行，刚才有煤灰掉进锅里，我觉得扔掉可惜，就把它抓起来吃了，这饭不干净。"

孔子听了感叹地说，"我所信任的是眼睛呀，可是眼睛也不是完全可以信赖的，我所依靠的是心呀。可是心也还不足以完全依靠。弟子们要记住：认识了解一个人真是不容易啊！"

哲理：眼、耳、口、鼻等获得的感觉材料，固然是认识事物的起点，但确是不能全信的。只有把感觉材料经过去粗取精、去伪存真，认识才会正确。

[General Information]
书名=中华句典 3
作者=陈晓丹编著
页数=230
SS号=12716407
出版日期=2009.08